نفحة الريحانة

ورشحة طلاء الحانة

لمحمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد المحبي

١٠٦١ – ١١١١ هـ

تحقيق

عبد الفتاح محمد الحلو

الجزء الخامس

عيسى البابي الحلبي وشركاه

نفحة الريحانة

ورشحة طلاء الحانة

لمحمد أمين بن فضل الله بن محب الدين بن محمد المحبي

١٠٦١ - ١١١١ هـ



تحقيق

عبد الفتاح محمد الحلو

الجزء الخامس

عيسى البابي الحلبي وشركاه

الطبعة الأولى

(١٣٨٩هـ — ١٩٦٩م)

الباب الثامن

في تحائف أذكياء المغرب



الباب الثامن
فى تحائف أذكياء المغرب

العُذْر فى تأخير هذا الباب واضح ، كما أن فضلَ مَن ذكرتُه فيه لفضل غيرِهم فاضِح .

فإن شمسَ الأدب عندهم إيداعُها ، وإن كان من نُورِ أميرَتِهم ظهورُها وابتداعُها .

ولهذا قيل :

الغربُ خيرٌ وعند ساكنِه أمانةٌ تقتضِى تقدُّمَه
فالشرقُ مِن نَيِّرِ بهِ عندهمُ يُودِع دِينارَه ودِرْهَمَهُ

وقد ذكرتُ من أهلِه طائفةً ملأُوا بمحاسنهم ما بين المغرب والمَشْرِق ، ونَوَّرُوا ما بين البَسيطة والسَّما بنورِهم المُشْرِق .

فمنهم :

٣٦٩

عليّ بن الأَوْجَلِيّ*

هُو من قَلْب سَلْطنةِ[1] أوْجَـلةَ الصَّمِيم ، وراعِي عَرارِها الفائح نَشْرُه والشَّمِيم .

صاحبُ القول المُعْجِب المُغْرِب ، الذى لم يَضُمَّ مثلَه المشرقُ والمغرب .

كان نازَعَـهُ المُلكَ ابنُ عمٍّ له تغلَّب عليـه ، وكاد بقُوَّةِ مالِه وأخْيالِه يسُوق الحَتْفَ إليه .

فخرَج من دارِ مُلْكِه تترامَاه البلادُ تَرامِيَ الكُرةِ بالصَّوْلجان ، وتزهُو به زَهْوَ الأيّام بالنَّوْرُوزِ والمِهْرَجان .

يُفاوِحُ زهرَ الرُّبَى مَسْراه ، ويُنافِح نسيمَ الصَّبا فى مَجْراه .

فإذا حَلَّ بنادٍ استقبلتْه الهَشاشة ، وفُرِش له بين الدِّماء والحُشاشة[2] .

فمِن أَوْجلةَ الغَرْب إلى مصرَ إلى دِمَشْق إلى حلَب ، وبها حَطَّ رَحْلَه على وَفْقِ ما اقْتَرح وطلَب .

***

قال العُرْضِيُّ[3] : فكتب إليه من كلمة طائيّة :

بُرُوقٌ أطالتْ من سَلاسِلِها السَّقْطَا ... فها مُجْمَرُ النُّوّارِ قد ضَوَّع القُسْطَا[4]

(*) فى ا : « الأواجلى » ، والمثبت فى : ب ، ج .

وأوجلة : مدينة فى جنوبى برقة ، نحو المغرب ، ضاربة إلى المغرب ، وهى عامرة كثيرة النخل . معجم البلدان ١/٣٩٧ .

(١) فى ا : « سلطة » ، والمثبت فى : ب ، ج .

(٢) الدماء والحشاشة : بقية الروح .

(٣) يعنى محمد بن عمر بن عبد الوهاب العرضى الحلبى ، وتقدمت ترجمة فى ٢/٤٨٣ .

(٤) فى ا : « ضوع السقطا » ، والمثبت فى : ب ، ج .

والقسط : عود يتداوى به .

وفرّخ فى كانُون قلبى سَمَنــدلُ اشْـ … تياقٍ لجيرانٍ أنا خُوا بذى الأرْطا (1)

سقى البارقُ النّجْدِىُّ لا بارقُ الحِمَى … وحيّ الحَيا من أدْمُعِى الدُرّةَ الوُسْطَى

مَرابِعُ للغِزْلانِ كانتْ فأصبحتْ … مَراتِعها تَرْعَى بها الأثلَ والخَمْطَا (2)

يذُودُون عن رِئْمٍ هناك مُشَرَّدٍ … ومِن عادة الآرام تعطُو ولا تُعْطَى (3)

ولم أنسَ إذْ عاطَيْتُه أكْؤُسَ الهوى … وبات يُعاطِينى رُضاباً بلِ اسْفَنْطَا (4)

وقام بِلالُ الخالِ فى صُبْــحِ جِيدِهِ … يُراعِى ثُرَيَّا قَرَّطُوه بهـــا قُرْطَا

بجِيدٍ مَسَحْتُ الدَّمْعَ فهو ابنُ مُقْلَةٍ … تَناوَل طُوماراً وأعْجَمَه نَقْطَا (5)

لقد طَرَّزَ الرَّيْحانُ صَفْحة خَـــدِّه … طِرازاً على ياقُوتِ وَجْنَتِه اخْتَطَّا

ثلاثٌ غدَتْ أمْضَى شَباً من شَبا القَضَا … وأجْرَى من الأقْدارِ فى الحُكْمِ بل أسْطَى

لَواحِظُ مَن أهْوَى وسيفُ ابنِ طالبٍ … وأقْـــلامُ مولانا علىٍّ إذا خَطَّا

قد انْعَقدتْ للكاتبين أنامِـــلٌ … على أن باديه ببادية ذى الأنْطَا (6)

ومَن رام فى دُنْيــاه شَقَّ عَصاهُمُ … فذلك الذى رام القَتادَةَ والخَرْطا

رَبِيبُ سَرِيرِ المُلْكِ دُرَّةُ تاجِهِ … ومُوسَى زمانٍ ناصرٌ يُضْعِف القِبْطَا

سقَى مِن يَراعِ العِلْمِ كلَّ قَرِيحةٍ … كما أن موسى مِن عَصاه سقَى السِّبْطَا

لقد أطْلَعَتْهُ الغربُ شمسَ مَعارِفٍ … بأعْتابِه رَحْلُ الأفاضِل قد حَطَّا

أمولاىَ فكرِى مثلُ جسمِىَ صائمٌ … عن الشِّعْرِ مذ رَبْعُ الحبيب به شَطَّا

ولكنه لمَّا اسْتَهَلَّ هِلالُكم … وكان له عِيداً سَلا الرَّبْعَ والسَّخْطَا (7)

وهاتيك أقلامى بدَتْ بمَدِيحِكم … وقد يظْهر التَّنْوِيرُ فى الشَّمْعِ إن قُطَّا

---

(1) السمندل : طائر يوجد فى الهند بكثرة . (2) الخمط : شجر لاشوك له . (3) عطا الظبى يعطو : مد رقبته . (4) الإسفنط : الخمر . (5) تقدم التعريف بابن مقلة صاحب الخط المنسوب الجيد. (6) لم أعرف عجز هذا البيت . (7) فى ج : « وكان له عيـدا ملا » ، والمثبت فى : ا ، ب ، وفى ا : « الربع والسخطا » ، والمثبت فى : ب ، ج .

وَرِفْعةُ ذِكْراكم بشِعْرِى توثَّبتْ فعَفْواً لقد يُكْسَى شبابُ الفتى وَخْطَا[1]

***

فأجاب ، وتأخَّر الجواب إلى العيد ، فضمَّنه تهنئةً به ، فقال :

غَدا لفُراتِ الرِّيق عارِضُه شَطًّا فباهَى مَقامات الحَرِيرى وإسْفَنْطَا

وأنبتَ فى نار الخُدُودِ شقائقاً وكيف ترى فى النارِ نبْتاً ولو خَمْطَا

وراعَى بلَحْظِ الخدِّ بَاناً وقال لا تقولُوا مُراعاةُ النظيرِ من الإبْطَا[2]

وسالِفُهُ مَعْ ظَلْمِه بجهالةٍ يقول صِفُونِى بالشُّعورِ وما أخْطَا[3]

غزالٌ ولكن كيف ينْشَط طَرْفُه لقتْلِيَ وهْو الفاترُ الكاسِلُ الأَبْطَا

على خَدِّه خالٌ به عُرِفَ الهوى ومن نَقْطِ شكلِ الحرفِ قد تعرِفُ الخَطَّا

وفى ثَغْرِه الأحْلَى وفى صَلْدِه أرَى مُداماً مُصَفًّى كالزُّلالةِ والحَوْطَا[4]

***

الحوط : لَوح من الذهب مكتوبٌ تضعُه المرأة على صدرها .

***

برُوحِي فتًى أفْنَى بقتلِيَ رَهْطَه ومعْ قولهم بالقتلِ أكْرمهم رَهْطَا

قَضَوا بتلافِي فى شريعةِ قَدِّهِ وكيف وفى الشَّهْباء أقْضَى الورَى الأحْطَا[5]

هو السيِّدُ المُرْضِيُّ أعنى محمداً إمام الهدى بل والنَّدَى العالمُ الأَعْطَا

أخو العلمِ بالمعقول أمّا ذكاؤه فباهَى به اليُونانَ والرُّومَ والقِبْطَا

وذو الحِفْظِ للمنقولِ أمّا نُصوصُه ففاق بها مَن حَصّل الفقْهَ والخلْطَا

***

الخلط : كتاب فى مذهب الإمام مالك ، رحمه الله تعالى .

***

---

(١) فى ب : « بشعرى ترهبت » ، والمثبت فى : ا ، ج . (٢) فى ا : « من الإيطا » ، والمثبت فى : ب ، ج . (٣) الظلم ، بالفتح : الريق . (٤) الصلد : القوى الأملس ولا يتجه له معنى هنا . (٥) فى ا : « وكيف وفى الأحشاء » ، والمثبت فى : ب ، ج . و « الأحطا » كذا فى الأصول . ولعله من الحطء ، وهو شدة الصرع .

به الجهلُ وَلّى والعلومُ بِحلْقِه ... كأمواجِ بحرٍ قد تكنّفتِ الشّطا
بحيث تَرى جوزَ العلوم ونشرَها ... تلاها كخَودٍ إثرَها جرّتِ المِرْطا

***

وكان كثيرا ما يَلْهج بذكرِ أوْجلَةَ مُنْتجَعِ شبابِه، ومُرْتبَعِ أحبابِه.
فأنشدني هذين البيتَيْن، فأعجبتْني رِقّتُهما، ولم أدرِ هل هما له أم لا فخمّستُهما.
وهما والتّخْميس:

بشَمعةِ كافورٍ من الجيدِ قد أضتْ ... لَيالٍ بريعانِ الشبابِ قد انقضتْ
فلو قلتُ ما يُبْكيك قلتُ كما قضتْ ... لَيالٍ وأيّامٌ تقضّتْ أو انقضتْ
فسالتْ لنا من ذِكرِهنّ دموعُ
رعَى اللهُ عَيْشاً قد قطعْناه غِرّةً ... بدارٍ يُناغي طَيْرُها القلبَ سُحْرةً
أدِرْ خمرةً وأنْشِدْ لتُطْفِئَ جمرةً ... ألا هل لنا عَوْدٌ من الدهرِ مَرّةً
وهل إلى وَصْلِ البلادِ رُجوعُ

***

ومن خرائدِ مِدَحِه، وفرائدِ سُبَحِه، ما امتدح به حضرةَ الأخ العزيز، يعني أبا الوَفا [1]:

تراءتْ لعيني وهْي بالشَّعْرِ تُحْجَبُ ... فخِلْتُ شُعاعَ الشمسِ يعلوه كوكبُ
مَهاةٌ رعَتْ حَبَّ القلوبِ فما لها ... تَروعُ نِفاراً وهْي للإنْسِ تُنْسَبُ
وكلّمتِ الأحْشا بموسَى لِحاظِها ... فأصبحتُ منها خائفاً أترقّبُ
وعذّب قلبي دَلُّها بنعيمِها ... ولم أدرِ أنّي بالنعيمِ أُعذَّبُ
وأبدلْتُ دمعَ العينِ في الخدِّ جوهراً ... ألم تَرَهُ بالهُدْبِ قد صار يُثْقَبُ

---

(١) أبو الوفاء بن عمر بن عبد الوهاب العرضي الشافعي الحلبي.
مفتي الشافعية بحلب، وأحد أعيان العلماء في المعرفة والإتقان والحفظ والضبط.
اشتغل بالتدريس، والتصنيف، والإفتاء.
كانت ولادته سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة، وتوفي سنة إحدى وسبعين وألف.
إعلام النبلاء ٦/٢٦٩، تراجم الأعيان ترجمة رقم ٢٠٧، خبايا الزوايا لوحة ٦٦ ب، خلاصة الأثر ١/١٤٨، ريحانة الألبا ١/٢٦٩.

وبى ساحرُ الأجفانِ أمّا قَوامُه ... فـلَدْنٌ وأما ثغرُه فهو كوكبُ

أعِدْ نظَراً فى خدِّه وعِـذارِه ... ترى عسْجداً باللّازَوَرْدِ يُكَتَّبُ

فوَجْنَتُه والثغرُ نـارٌ وكوكبٌ ... وطَلْعتُه والشَّعرِ صبحٌ ومغربُ

كأن بها النَّسْرِينَ أقْداحُ فِضةٍ ... بتِـبْرِ المُحيَّا للمُحَيّا تُذَهَّبُ

كأن بها الرَّيحـانَ نَقْشُ أناملٍ ... تُطرَّفُ بالمِسْكِ الذّكِى وتخضَبُ

كأن بها سَيْبَ المِيـاهِ مَسائلٌ ... يُقرِّرُها المُرْضِىُّ والناسُ تكتبُ

إمامٌ وأعنيـه المُسمّى أبا الوفا ... على أنه فى العـلمِ بحرٌ يُشعَّبُ

فَقِيهٌ أصُولِى مَنْطقِى مُتَكلِّمٌ ... بيـانِى عَرُوضِىٌّ وصُوفِىٌّ مُعْرِبُ

له الْباعُ فى التفسيرِ ضاهى ابنَ عادِلٍ ... وحيثُ روَى الأخبارَ تدْعوه يَحْصُبُ(١)

إذا انْسابَ فى تَقْريرِ نَصٍّ تَرادَفَتْ ... له فِكَرٌ كالوحْى أو هِىَ أقْربُ

أقام صلاةَ العـلمِ فى مسجدِ الذَّكا ... ومِنْبَرُه الإدْراكُ والفهمُ يَخْطُبُ

فصانَ عن الجَهْلَيْن كُلَّ ثنِيَّةٍ ... وكيف يفُوهُ الجهلَ والعلمَ يَطْلبُ

وما كلُّ مَن أَلْقَى النُّصُوصَ محقِّقٌ ... ولا مَن نضا سيفَ الدِّرايةِ يضربُ

جليـلٌ له وَجْهٌ تهلَّل بالحَيـا ... كما انْهلَّ من كَفَّيه بالجودِ صَيِّبُ

وغَيْثٌ له فى كلِّ أُفْقٍ مَواهِبٌ ... تكادُ بها الأرضُ الجديبةُ تُخْصِبُ

أيا عالمَ الشَّهْباءِ يا كاملَ الورَى ... كما أنْت من كلِّ الكمالِ مُركَّبُ

لك اللهُ يا مولاىَ من عالمٍ غدَا ... يَلِينُ ويَسْطو فهْو يُرْجَى ويُرْهَبُ

توفَّرْتَ جُوداً واستفضْتَ مَكارِماً ... فأيْقَنْتُ أن الشُّهْبَ بالغَيْثِ تُسْكَبُ(٢)

---

(١) ابن عادل ، هو زين الدين عمر بن على بن عادل الحنبلى الدمشقى .
إمام مفسر ، وتفسيره يسمى « اللباب » .
كان حيا سنة تسع وسبعين وثمانمائة.
معجم المؤلفين ٧/ ٣٠٠ .
ولعله يعنى بـ « يحصب » القاضى عياض بن موسى اليحصبى المتوفى سنة أربع وأربعين وخمسمائة .

(٢) فى ب: « توفرت جودا » ، والمثبت فى : ا ، ج ،

وحرَّكْتَ من إسمِ المكارمِ ساكناً   لأنك بالأفعالِ للفضلِ تنصبُ
سَجِيَّـــةُ آباء كرامٍ وَرِثْتَها   وفِقْهٌ به للشافعيَّـــةِ مذْهَبُ
ونَحْوٌ به للفارسِيِّ تَرَجُّـــلٌ   ونُطْـــقٌ به لَلمنطقيِّ تأدُّبُ[1]
فَدُم كاملَ العَلْيا فسَعْدُكَ مُشْرِقٌ   وعَزْمُكَ منصورٌ وجَدُّك أغلبُ
وشَانِيكَ مَفْقُودٌ وأنت مُؤَيَّدٌ   وبابُك مقصودٌ وأنت مُحَبَّبُ

***

ومما امْتدح به واسِطَةَ قِلادةِ العِلْمِ الشريف، المرحوم الشِّهابِيّ أحمـــد بن النَّقيب[2]، طاب ثَراه:

قُمْ زَوِّجِ ابنَ غَمامٍ بنتَ زَرَجُونِ   واجْعلْ شُهودَك من وَرْدٍ ونِسْرِينِ
فخاطِبُ الطيرِ نادَى فى مَنابرِه   حَيَّ على الرّاحِ ما بين الرَّياحـــينِ
والرِّيحُ جرَّتْ على الأغصانِ إذ نصبتْ   ذَيْلاً فأعرب عن مَدٍّ وعن لِينِ
والرَّوضُ زَفَّ عروسَ الزَّهْرِ فى حُلَلٍ   قد أبْرزتْ بين تَدْبيجٍ وتلْوِينِ
والطَّلُّ يكتُبُ فى طِرْسِ الرِّياضِ فهل   أبصرْتَ خَطًّا بلا حَدْسٍ وتخْمِينِ
فاستَجْلِ بِكْرَ مُدامٍ زانَها حَبَبٌ   كَلُؤْلُؤٍ من نَفِيسِ الدُّرِّ مكْنُونِ
معْ غادةٍ لو بَدَا كافورُ مَبْسَمِها   للشمسِ لاحتجبتْ فى عَنْبرِ الجُونِ
قد رَفَّ ماءُ الحَيـــا فى نارِ وَجْنَتِها   كالوَرْدِ رُشَّ عليـــه ماءُ نِسْرِينِ
تظالَمتْ مُقلتاها وهْى ظالمـــةٌ   فطَرْفُهـــا فاتِنٌ فى شكلِ مَفتونِ
بى غادةٌ قَدُّهـــا كالزَّهْرِ فى تَرَفٍ   والبدرِ فى شَرَفٍ والغصْنِ فى لِينِ
سَنَّتْ لِحاظًا رأتْ قتـــلى فَرِيضتَها   فمِتُّ منها بمفروضٍ ومَسْنُونِ
أرجو لِقاها وأخْشى صَدَّها أبداً   فـــلم أزَلْ بين مسرورٍ ومحزُونِ

---

(١) يشير إلى أبى على الحسن بن أحمد الفارسى، العالم بالعربية، المتوفى سنة سبع وسبعين وثلاثمائة.
(٢) تقدمت ترجمته، فى الجزء الثانى، صفحة ٥٣٣.

يانَسْمةَ علَّمتْ قلــبي بصحَّتِهـا إذ حدَّثتْ عن صبَا جيرانِ جَيْرُونِ[1]

ما للذى سلَبتْ عقــلى محاسنُه أضحَى يُحذِّرنى من حيث يُغرِينى

وما لبــدرٍ سَناه فاق واضِحَهُ أضلَّنِى بالذى قد كان يَهْدِينى

هَبْ أنكم قد نَصحتُم كيف أقبلُهُ والبُعْدُ يقتُلنى والقربُ يُحْيِينى

منها فى المديح :

شهابُ أُفْقٍ سماء السُّحْبِ تحسبُه شُهبًا تُكَفُّ به أيدِى الشياطينِ

***

ومـا امتدح به المنـلا[2] المدعو : بحـاجّ حسين البَغْدادِىّ ، وهو رجلٌ دو ذَوق :

نَبَّهَ الوَسْنانَ تَغريدُ الحمـامْ فى ذُرَى الدَّوحِ وقد فاح الُخزامْ

ويَدُ الصبحِ من الأُفْقِ بَدتْ بعِياهِ الضوء فى شـكلِ الظَّلامْ

وروَى فى الأيْكِ أخبارَ الهـوى بلبُلٌ عن عَنْدَليبٍ عن إمامْ

***

فيه أن العندليبَ هو البلبل ، ولا معنى لرواية الشخص عن نفسه ، إلَّا أن يُحمل على أشخاصِ نَوْعٍ واحد ، روَى بعضُها عن بعض ، كما هو واقع فى أشخاص النَّوع الإنسانِىّ .

***

ولوَى الظـلُّ على خَدِّ الضُّحَى سالِفًا حامَ على الأصْـداغِ سامْ

وانْتضَى فى الجـوِّ سيفَ البَرْقِ من غِمْدِهِ المَرْقـوم من وَدْقِ الغَمامْ

فتَسايَرْ مَعْ نجومِ الصبحِ فى فَلَكِ اللهوِ وخُذْ واعْطِ الُمـدامْ

لَطُفَتْ فهْى هـواءٌ وصفَتْ فهْى ماءٌ أُشْعِلتْ فهْى ضِرامْ

---

(١) جيرون : سقيفة مستطيلة على عمد وسقائف ، وهى باب من أبواب دمشق . معجم البلدان ٢/١٧٥ .

(٢) فى ا : « بن المنلا » ، والمثبت فى : ب ، ج .

قَابَــلَ الساقى بهــا وَجْنَتَهُ   لِيُرِينَا أنهــا منهــا تُقامْ

***

يَقْرُب منه قولُ يزيد[١] :

دَعَوتُ بمــاء فى إناء فجاءنِى   غلامٌ بها صِرْفًا فأوْسَعْتُه زَجْرَا

فقال: هى الماء القَراحُ وإنمــا   تجلَّى له خَدِّى فأوْهَمَــك الخَمْرَا

وأحْسَنُ منه قولُ ديكِ الجِن[٢] :

مُشَعْشَعةٌ مِن كَفِّ ظَبْىٍ كأنَّمــا   تَناوَلَهــا من خَدِّه فأدارَهَا[٣]

***

عَجَبًا فيهــا قرَأْنا عَبَسًا   فى احْتِساها وهْى مِنّا فى ابْتسامْ

***

من قول الناشِىء[٤] :

* تأتيكَ ضاحكةً وأنتَ عَبُوسُ *

***

وما أحْسَن ما ختم القصيدة بقوله فى الدُّعاء للممدوح :

وابْقَ ما الرَّوْضُ تلَتْ أزهارُه   سُورةَ الفَتْحِ على سَمْعِ الـكِمامْ[٥]

***

قوله : « ولوى الظل » . . البيت من قول ابنِ النَّبِيه[٦] :

تبسَّم ثَغرُ الرَّوضِ عن شَنَبِ القَطْرِ   ودَبَّ عِذارُ الظِّلِّ فى وَجْنةِ النَّهْرِ

***

---

(١) تقدمت فى ١ / ٣٥٠ قصة قريبة من معنى هــذين البيتين . (٢) تقدم التعريف به فى الجزء الثانى صفحة ٣٩١ .

والبيت فى وفيات الأعيان ٢/٣٥٧ .

(٣) فى وفيات الأعيان : « موردة من كف ظبي كأنما » . (٤) لعله يعنى الناشئ الأصغر على بن عبد الله بن وصيف أبا الحسن ، المتوفى سنة ست وستين وثلاثمائة .

وكان المتنبي وهو صبي يحضر مجلسه بالكوفة .

انظر ترجمته فى : معجم الأدباء ١٣/٢٨٠ ، وفيات الأعيان ٣/٥١ ، يتيمة الدهر ١/٢٤٨ .

(٥) فى هامش ب على أنه تصحيح : « على وجه الكمام » . (٦) ديوانه ٣٢ .

وبما امتدح به بعضَ البغداديِّين الأعيان :

أَلِسُهْدِ عينى فى الهـوى إغفاء أم هل لنارِ جوانحِى إطفاء

يا مُتلفِى بِسهامِ مُقلتِه التى فيها الدّواء ومن دواها الدّاء

أنتَ الطَّبيبُ وأنت دائِى فاشفِ ما عمِلتْ بقلبى المُقلةُ الوطفاء(١)

أمُعنِّفِى فى حُبِّ بدرٍ مُشرِقٍ قسماً لأنتَ العاذِلُ العوّاء

ومِن الجهالةِ أن تُعنِّف من يرى أنَّ المَلامَ على الهـوى إغراء

بى مَن إذا ما لاح فالبدرُ انجلَى وإذا مشَى فالصَّعْدةُ السَّمْراء(٢)

إن ضلَّ قلبُ الصَّبِّ فيه بشَعْرِه فلقـد هوتْهُ الطَّلْعةُ الغرّاء

يسْعَى بِراحٍ فى زُجاجتِه التى جمَدَ النُّضارُ بهـا وقامَ الماء

***

أصلُ المِصْراع الأخير للمُتنبِّى ، إلَّا أنه غيَّر بعضَ كلماتِه ، وتصرَّف فيـه تصرُّفاً حسناً على سبيل التَّضْمين ، وسلَخه عن معْناه الأصْلِىّ .

وبيتُ المتنبِّى هو قوله(٣) :

وكذا الكريمُ إذا أقام ببَلْدةٍ سال النُّضارُ بها وقام المـاء

***

رَاحٌ يطُوف بها الحِسانُ لذاكَ قد صلَّتْ لقِبْلةِ دَنِّهـا النُّدَماء

رَقَّتْ ورَقَّ الكأسُ فامْتزجا فلمْ نُعلَمْ وحقِّك أيُّهـا الصَّهْباء

***

أصلُه قولُ الصَّاحب ابن عبّاد(٤) :

رَقَّ الزُّجاجُ ورقَّتِ الخمْرُ وتشابها فتشاكَلَ الأمْرُ

فكأنَّما خمرٌ ولا قدَحٌ وكأنما قدَحٌ ولا خمْرُ

***

---

(١) الوطفاء الكثيرة أهداب العينين . (٢) الصعدة القناة المستوية المستقيمة .

(٣) ديوان أبى الطيب ١١٦ . (٤) ديوانه ١٧٦ .

ومنها فى المديح :

قد قلتُ فيك بَديعَ شِعْرٍ فاق أن   تَرْقَى إلى حُجُراتِهِ الشُّعَراء[1]

***

ولم يزل صاحبُ الترجمة مُقيما بحلب نحوَ العام ، يمدح عُيونَ أعْيانها ، ويستدِرُّ برِقَّةِ شِعره رقيقَ لُبانِها .

حتى رَمَتْه قِسِيُّ الأقْدار ، إلى أرضِ العراق وجَوْبِ هاتيك القِفار .

ونزل منها بدارِ السَّلام بغداد ، وتزوَّد من مَقامات الأولياء هناك أطْيبَ زاد .

ثم منها إلى البصرة ، وورَد من أميرها ابنِ أفراسياب[2] أكْرمَ حضْرة .

فلَقِيَهُ بمديحٍ غِبَّ مَديح ، وروَى عنه خبَر واصِل بن عطاء خبَراً مُسَلْسَلا صَحيح .

هـــذا ويدُ التَّأميل تعْرُكُ آذانَ عَزْمتِه ، وتُوقِظ نارَ وَقْدٍ فى ليل الاغْتراب من هِمَّته .

والمرءُ ما أرْضَى أمانِيه   ينْقادُ من لَغَبٍ إلى جَهْدِ

وتقول له بلسان الحال : أحْدِثْ سَفَراً تُحْدِث رِزقاً ، ولم يَجْنِ ثمرةَ المأمول مَن لم يجْعل تَنِيَّاتِ القِيافِي لها دَرجاتٍ ومَرْقَى .

فطار طَيَرانَ الرُّخِّ[3] إلى رُقْعة خُراسان ، فحوَّم بالنُّزُولِ[4] على أصْفهان ، التى هى حضرة[5] شاه العجم الآن .

فما أحقَّه بقول الشاعر :

خليفةُ الخِضْرِ من يَرْبَعْ على وطَنٍ   يوماً فإن ظُهورَ العِيسِ أوْطاني[6]

وما أظُنُّ النَّوَى تَرْضَى بما صنعتْ   حتى تُبلِّغَنِى أقْصَى خُراسانِ

***

---

(١) يشير إلى السورتين الكريمتين : الحجرات ، والشعراء .   (٢) تقدم ذكره فى الجزء الثالث صفحة ١٤٣ .   (٣) الرخ : من قطع الشطرنج ، وهو أيضا فيما يقال طائر كبير .

(٤) فى ا : « بالتنزيل » والمثبت فى : ب ، ج .   (٥) ساقط من : ا ، وهو فى : ب ، ج .

(٦) ربع بالسكان : أقام ، وعليه : عطف .

وقد شرح ما عاناه من التمرُّغ فى عطَن الاغتراب ، وتقسّم حاله بين الاكتئاب والاضطراب ، فى قافِيَة قافيَّة ، حيث يقول :

لا وبَرْدِ اللَّمَى وحَرِّ الفِراقِ   ما لقلبي من لَسْعةِ البَيْنِ رَاقِ

كيف يخْفَى حَلِيفُ بَيْنٍ وشَوْقٍ   صَيَّر الجَفْنَ دائمَ الإغْراقِ

يا زمانًا مع اسْمِنا فى خلافٍ   ومع اسْمِ نَقِيضِه فى وِفاقِ

***

أراد أن اسمَه علىّ ، ونقيض اسمه دَنِيّ ، والدهر شأنُه عنادُ الأعالى ووُدُّ الأدانِى ، أو أن الدهرَ (١ بَخَس حَقَّ١) أوّلِ من تسمّى بهذا الاسم،أعنى الإمامَ علىّ بن أبى طالب، كرّم الله وجهَه ، وأسْعَد أضدادَه من معاوية وغيرِه ، فصفَتْ لهم الخلافة ، ودرّت لهم أخْلافُ الإمامة ، فيكون مَشْرَبًا تشيُّعِيًّا ، كما قال الملك الأفضل نورُ الدين علىّ ابن السلطان صلاح الدين يوسف[٢] ، لمَّا وَلِيَ دِمَشْقَ بعد أبيه ، فلم تطُلْ مُدّتُه ، ثم حضر إليه عمُّه الملك العادل أبو بكر ، وأخوه الملك العزيز عثمان ، فأخْرَجاه من مُلْكِه بدِمَشْق إلى صَرْخَد[٣] ، ثم جهّزاه إلى سُمَيْسَاط[٤] ، فكتب إلى الإمام الناصر ببغداد[٥] :

---

(١) فى ا « نحس حق » ، والمثبت فى : ب ، ج . (٢) تولى الملك الأفضل سنة تسع وثمانين وخمسمائة ملك مدينة دمشق وبيت المقدس وغيرهما من الشام ، وقد أخذ هذا كله منه سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة ، ثم تملك ديار مصر سنة خمس وتسعين وخمسمائة ، ثم أخذت منه سنة ست وتسعين ، فانتقل إلى سميساط ، إلى أن توفى بها سنة اثنتين وعشرين وستمائة .

انظر الكامل لابن الأثير سنوات ٥٨٩ ، ٥٩٢ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٦٢٢ ، وفيات الأعيان ٣/ ٩٥ .

(٣) صرخد : بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق ، وهى قلعة حصينة وولاية حسنة . معجم البلدان ٣/ ٣٨٠ . (٤) سميساط : مدينة على شاطىء الفرات فى طرف بلاد الروم على غربى الفرات ، ولها قلعة فى شق منها . معجم البلدان ٣/ ١٥١ . (٥) البيتان فى : السلوك ١/ ٢١٦ ، وفيات الأعيان ٣/ ٩٦ ، ٩٧ . وهما فى الوفيات ضمن أبيات .

مولاىَ إنَّ أبا بكرٍ وصاحبَه ... عثمانَ قد مَنَعا بالعضْبِ حقَّ علِي[١]

فانظُرْ إلى حَظِّ هذا الاسمِ كيف لَقِي ... من الأواخِرِ ما لاَقَى من الأُوَلِ

قوله : « ومع اسم » بالتنوين ، و « نقيضه » بدلٌ منه ، بناء على جوازِ إبْدال المعرفة من النكرة ، كما فى قوله تعالى[٢] ﴿ وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُمَزَةٍ * ٱلَّذِى جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ ﴾ إلَّا أنَّ جوازَ الإبدال المذكور مَشروطٌ بتخصيص النكرة بمُخَصِّص مّا كما فى الآية المذكورة .

***

كم أُناديك ضَرَّنِى ما دَهانِى ... كم أُناجِيك شَفَّنِى ما أُلاقِى[٣]

كَتَمَ الضَّيْمُ مَنْطِقِى فوشَى بى ... نَاطِقُ الدمعِ صامِتُ الآماقِ

يا فؤادى عن الأحِبَّة صَبْراً ... قد قضَى البَيْنُ بيننا بالفِراقِ

لا تكُنْ عندما تُصابُ جَزُوعاً ... ليس بعدَ الفِراقِ إلَّا التَّلاقِى

رَبِّ إنِّى من الزمانِ لَشاكٍ ... مَسَّنِى ضَيْمُه وإنك وَاقِى

فأجِرْنِى من التغرُّبِ إنِّى ... كلَّ يومٍ لأجْلِه فى اشْتياقِ

كم قطَعْنا بهــا لَيالِيَ وَصْلٍ ... فى اسْتلامٍ ولَذَّةٍ واعْتناقِ

كم سَحَبْنا بهـا وكم قد رَكَضْنا ... من رِماحٍ ومن خُيولٍ عِتاقِ

ليت شِعْرِى فهل لصُبْحِ اجْتماعٍ ... بعد ليلِ الفِراقِ مِن إشْراقِ

كم تبدَّتْ فيه نجومُ صِحابٍ ... فى سماء مَحاسِنِ الإغْساقِ[٤]

***

---

(١) فى ب ، ج : « قد منعا بالغصب حق على » ، والمثبت فى : ا ، ورواية السلوك ، « قد أخذا بالسيف إرث على » ، ورواية الوفيات : « قد غصبا بالسيف حق على » . (٢) سورة الهمزة ١ ، ٢ .

(٣) فى ب : « ضرنى مادهانى » ، وفى ج : « ضرنى ما دهانى » ، والمثبت فى : ا .

(٤) فى ب : « محاسن الإعناق » ، والمثبت فى : ا ، ج .
وأغسق الليل : اشتدت ظلمته .

ما أحسَن بُدُوَّ نجومِ الأصحاب ، في ليل الفِراقِ والاغْتراب .

فلقِيَ المذكورُ صاحب الترجمة المُجْتهد في تلك الدولة بقصائد ، بل قلائد ، فعرف الشّاه مكانتَه من الفضل والأدب ، وأنه من بيت سَلْطَنةٍ ومُلْك ، إلّا أن الدهر قعَـد به عن مُناه ، ودَعاه داعِي الاغْتراب فلبّاه .

فأجازه الشّاهُ مِقْداراً من النّوال ، يبلُغ بِدْرَةً من المال .

كما قال أبو تمّام[١] :

بِدَرٌ أطاعتْ فيك بادِرةَ الهوَى وشمُوسُ فَضْلٍ آذنت بغُروبِ



---

(١) ليس في ديوانه .

٣٧٠

مُحمد المُرابط بن محمد الدّلائيّ عُرِف بالصُّغَيِّر*

هو من بيت السَّلْطَنة فى الدّلا ، وفى الأدب بحرٌ لا تُكدِّرُه(١) الدِّلَا .

عهدُه من زماننا قريب ، وخبرُه فى الغَرْب عجيبٌ غريب .

وذلك لـكائنةٍ حصلت عليه وعلى أهل بيته من ملك الغرب(٢) ، أضْحَوْا منها بعد عِزِّهم الأنفس أذِلّاء الهوان والكَرْب .

نَحَوَى كوكبُهم ، وهوَى مَرْقَبُهم .

وتفرَّقُوا أيادِي سَبَا ، وفُرِّقوا من(٣) الأسِنَّة والظُّبا .

بعد ما انْتُجِعوا انْتجاعَ الأنْوا ، واستُطْمِعوا فى المَحْلِ واللَّأْوَا .

(*) ضبط « الصغير » من : ب ، ضبط قلم .

وهو أبو عبد الله محمد المرابط بن محمد بن أبى بكر الدلائى الفشتالى المغربى المالكى .

نادرة العصر فى علم العربية ، ورأس المؤلفين فى زمانه .

روى عن جمع ؛ منهم والده ، وأبو عبد الله محمد المغربى بن يوسف الفاسى ، وأبو محمد عبد الهادى بن عبد الله بن على السجلماسى .

قدم القاهرة سنة ثمانين وألف بعد أن استولى على المغرب السلطان رشيد بن على الشريف الحسنى ، وجرت بينه وبين الشهاب البشبيشى مطارحات وأسئلة منظومة فى فنون العربية ، ثم رحل إلى المغرب وأذن له مولاى رشيد فى الدخول إلى مدينة فاس .

وله مصنفات ؛ منها : « نتائج التحصيل ، فى شرح التسهيل » ، و « الدرة الدرية فى محاسن الشعر وغرائب العربية » .

توفى سنة تسع وثمانين وألف ، ودفن بالكغادين داخل باب الفتوح أحد أبواب فاس .

هكذا ذكر الإفرانى ، وذكر المحبى أن وفاته كانت سنة تسعين وألف .

خلاصة الأثر ٤/٢٠٣ ، ٢٠٤ ، صفوة من انتشر ١٧٩ ـ ١٨١ .

والدلائى : نسبة إلى دلاية ، بلدة بالأندلس قريبة من المرية على الساحل . هكذا جاء فى تاج العروس ١٠/١٣٠ ، واللباب ١/٤٣٦ ، ومعجم البلدان ٢/٥٨٢ ، ولكن المؤلف سيذكر البلدة فيما بعد باسم « الدلا » ، ويذكرها فى خلاصة الأثر مقرونة بـ « سلا » على أنهما من بلاد المغرب وليست من الأندلس .

(١) فى ا : « تدركه » ، وفى ج : « تدرك » ، والمثبت فى : ب .
(٢) ذكر المحبى هذه الكائنة فى خلاصة الأثر فى ترجمته ، وفى ترجمة السلطان رشيد بن على الحسنى .
(٣) أملها : « بين » .

وأمّهم الناسُ من كلِّ مكانٍ سَحِيق، وخامَرَتِ النفوسَ مكارمُهم مُخامرةَ الرَّحيق.

وكان المُرابط هذا يَزيد عليهم فى الفضل الباهر، زيادةَ القمر على النجومِ الزَّواهر.

صارِمُ عَزْمِه لا يُفَلُّ غَرْبُه، وكوكبُ مَجْده لا يُخاف غَرْبُه[١].

ومَعالِيه رسومُها واضحة، وفضائلُه[٢] للشُّموس فاضِحة.

صنَّف وألّف، وأحْرَز المَعالى وما تَكلَّف.

***

وآثارُه فى[٣] عُقودِ اللآلئ دُرَر، وأشعارُه فى جَبْهة المَعالِي غُرَر.

فمن شعره قولُه فى الغزل[٤]:

شَجِيتُ إذْ وَمَضتْ للصَّبِّ عَيْناكِ ... وكِدْتُ أَقْضِى هوًى من حُسْنِ مَرْآكِ[٥]

يا مَن ثَمِلْتُ بَراحٍ مِن لَواحِظِها ... للهِ ما فعلتْ فينــا حُمَيَّاكِ

أُفْرِدْتِ حُسْناً كما أُفْرِدْتُ فيكِ صَفَا ... وُدٍّ وحاشاكِ من شِرْكٍ وإشْراكِ[٦]

تَكامَلتْ فيكِ أوصافٌ خُلِقْتِ بها ... عندى فسُبْحان مَن بالحُسْنِ حَلَّاكِ

يا أُخْتَ ظَبْيِ النَّقَا دَلًّا وفَرْطَ بَهاً ... رُدِّى ودائِعَ قد أوْدَعْتُها فاكِ[٧]

ولا تَجُورِى فأنتِ اليومَ مالِكةٌ ... ذَوِى الصَّباباتِ فاسْتَبْقِى رَعاياكِ

❊

---

(١) غرب السيف: حده وغراره، وغرب الكوكب: غروبه. (٢) فى ا: «وشمائله»، والمثبت فى: ب، ج. (٣) فى ا: «من»، والمثبت فى: ب، ج. (٤) الأبيات فى خلاصة الأثر ٤/٢٠٤. (٥) فى خلاصة الأثر. «سبحت إذ أومضت». (٦) فى، ج، والخلاصة: «وحاشاى من شرك وحاشاك»، وفى ب: «وحاشاك من شرك وحاشاك»، والمثبت فى: ا.
(٧) فى الأصول: «يا أخت ظبي النقا فرط الدموع لها»، والمثبت فى خلاصة الأثر.

٣٧١

محمد الفاسيّ*

المعروف ببَدِيع الزمان

بقيَّةُ حَمَلةِ الأقلام ، الذين فَتَنوا بسِحر الكلام .

له طبعٌ من الضَّجَر مُبرًّا[1] ، وله شِعْر كأنه الروضُ المُطَرَّى .

فلفظُه يُطْرِب[2] ، ومعناه يُعْرِب فيُغْرِب ، وبلاغتُه تدلُّ على أنه آيةٌ لأن شمسَ كَمالِها طلَعتْ من المغرب .

فهو مُقَدَّم فى أدباء فاس ، تقدُّمَ النَّصِّ على القياس .

تردَّد على النُّبهاء تردُّدَ الكاسِ فى الروض العاطِر ، ودخل الروم فجَرى من أهْوامِ مَجْرَى الماء فى الغُصن المُتروِّى بالغمام الماطِر .

فصار شعرُه سَمَرَ النادى ، وتَعِلَّةَ الحادِى ، ومثَل الحاضرِ والبادِى .

ولما رجع استأثر اللهُ به ، ودعاه لما عنده من كرامته وتقرُّبِه .

فعلى ما تضمَّنه من تُراب فاس[3] ، سلامُ الله تعالى بعددِ الأنفاس .

***

وقد أثبتُّ له ما يستعير فضلَ إشراقِه الصَّباح ، وترتاح لِلُطفِ صَنْعته الأرواح فى الأشباح .

(*) بديع الزمان محمد بن إبراهيم الفاسى .

كان فاضلا ، أسنا ، فصيحا ، شاعرا ، له نظم رائق ، ونثر فائق ، حسن الإيراد ، مقبول الإنشاد ، جمع بين رقة الحضارة ودقة البداوة .

رحل من المغرب إلى المشرق ، وجال فى البلاد ، ودخل قسطنطينية ، واجتمع بعلمائها .

وانتهى به المطاف إلى مصر ، وبها توفى سنة ست بعد الألف .

خبايا الزوايا لوحة ١٧٦ ب ، خلاصة الأثر ٣/٣١١ ــ ٣١٤ ، ريحانة الألبا ١/٣٣٣ ــ ٣٤٩ .

(١) فى ج : « يبرى » ، والمثبت فى : ا ، ب . (٢) فى ب : « مطرب » ، والمثبت فى : ا ، ج .

(٣) تقدم فى ترجمته أنه توفى بمصر .

فمن ذلك ما كتبه إلى أبى المعالى درويش محمد الطَّالُوِيّ[1] ، وقد اجتمعا فى الروم[2] :

لدمعى بعدَ بَينِهِمُ انهمالُ   فكم عن حفظِ عهدِ الصَّبِّ مالُوا

وحَلُّوا القلبَ داراً واستحلُّوا   دَمِى عمداً وعن وُدِّى استحالُوا

وقال القلبُ مَعْ صبرِى وعقلِى   وأفراحِى لنا عنك ارتحالُ

وحانَ الحَيْنُ حِينَ البانُ بانَتْ   مَطاياهم وأعلاها الرِّحالُ[3]

وأبقتْ لى النَّوَى جسْماً كأنى   لفَرْطِ السُّقْمِ حالٌ أو مُحالُ

أُفَدِّيهم بأموالى ونفسى   وهل لى فى الهوى نفسٌ ومالُ

أأسْلوهم مدَى الدنيا سَلُوهم   ولو أصْلَوا فؤادى ثم صالُوا

شِعارِى حبُّهم والمدحُ دِينِى   لمولَى الفضلِ درويش بن طالُوا

هو النِّحْريرُ بحرُ العِلمِ مهما   أهَمَّ الأمرُ أو أعيَى السؤالُ

ذكىٌّ ألمعِىٌّ لوذعِىٌّ   سَرِىٌّ ماله حقّاً مِثالُ

له عِلمٌ حَنيفِىٌّ محيطٌ   وحِلْمٌ أحْنَفِىٌّ واحتمالُ[4]

وفكرٌ عند ذى التحقيقِ ذِكْرٌ   بشُكرِ اللهِ مُغرًى لا يزالُ

حوَى كلَّ المَعانِى والمَعالِى   بعقلٍ ما له عنه انتقالُ[5]

له نظمٌ كدُرٍّ فى نُحُورِ الـ   ـغَوانِى دونه السِّحْرُ الحَلالُ

---

(١) أبو المعالى درويش محمد بن أحمد الطالوى ، المتوفى سنة أربع عشرة بعد الألف .
كان ماهرا فى كل فن ، مفرط الذكاء ، فصيح العبارة .
انظر ريحانة الألبا ١/٥٣ ــ ٧٧ .

(٢) القصيدة فى خلاصة الأثر ٣/٣١٢ ، ٣١٣ .   (٣) فى الأصول : « وحين الحين حين البان بانت .. وأعلاها الرجال » ، والمثبت فى خلاصة الأثر .

(٤) علم حنيفى : نسبة إلى أبى حنيفة النعمان بن ثابت ، والنسبة المعهودة « حنفى » ، وحلم أحنفى : نسبة إلى الأحنف بن قيس .   (٥) فى ج : « ماله عندى انتقال » ، والمثبت فى : ا ، ب ، والخلاصة .

فريدٌ فى المَعـــالى دون ندٍّ ... فدَعْ ما قيل أو ما قد يُقالُ[1]

فيَمِّمْ داره وانزِلْ حِمـــاهُ ... إذا جار الأعادِى واسْتطالُوا

وقُلْ للمدَّعِى هل حُزْتَ أصْلًا ... له بالطَّالُوِيِّين اتّصـــالُ

لَقِيناه بإسْلامبولَ لمَّا ... عَدِمْنا فيـــه حُرًّا يُسْتمالُ

فوَالانا وأوْلانا بَشاشاً ... وبِشْراً دونه العَذْبُ الزُّلالُ

وأنْسانَا بإينـــاسٍ أُناساً ... لهم فى القلبِ حِلٌّ وارْتِحالُ

ألا يا ابْنَ الأُلَى قد حُزْتَ فخراً ... له فى جَنّةِ الدهرِ انتقالُ[2]

وسُدْتَ اليومَ أهلَ الأرضِ فاهْنا ... بعِزٍّ مالَه عنك انتقـــالُ

فخُذْها مثلَ خُلْقٍ منك سَهلٍ ... على الأعداء صَعْبٌ لا يُنالُ

كساها مَدْحُك المحمودُ حُسْناً ... لها فيـــه ازْدِهاءٌ واختِيالُ

فتُبْدِى تارةً دَلاًّ لديكم ... وبعزُوها على الدنيا دَلالُ

تُرَجِّى أن تُنِيلُوها قبولًا ... عسى يبدُو لها منك احْتفالُ

فإن أحْسنتُ كان الأمرُ بِدْعاً ... وإلّا منكمُ يُرْجَى الكمالُ

ثم أعقبَ هذا النظم بنثر، وهو:

رضى الله عنك وأرْضاك، وأخْصَب فى مَرابِع المَحامد مَرْعاك.

سلام عليكم ورحمةُ الله سلاماً يتّخِذه البدرُ بَرْقَ مُحَيّاه، وقام لإجْلاله سَنا شمسِ الضُّحَى وحيّاه.

وافَتْك حاسرة حَسِيرة، ونَزِهة يسيرة.

يُشرِّفها ذِكْرُك، ويكرِمُها شكرُك[3].

---

(١) فى خلاصة الأثر: «من غيرند». (٢) فى خلاصة الأثر: «لها فى وجنة البدر انتقال» وهو يتناسب مع ما سيأتى فى عجز البيت التالى. (٣) فى الأصول: «ذكرك»، والمثبت فى الخلاصة.

والعذرُ واضح ، وتفسير الواضِح فاضِح .

فإن لى خاطراً متى تفكّر تفطَّر ، وإن راجَع وتدبَّر القَدَر تصبَّر .

والحرُّ خِلٌّ عاذر ، واللئيمُ خِبٌّ[1] غادر .

ومِثلُك يغُضُّ ولا يُغضِي ، وحِلمُك لا شكَّ إلى الرِّضا يُفْضِي .

وكتبه المُحِبُّ الأكبر ، والفقير الأصغر .

النائِي عن الإخوان ، محمد المدعُوُّ ببديع بل بشَنِيع الزمان .

***

وحكى الطَّالُوِيّ[2] ، أنه حَنَّ يوما إلى وطنِه ، حَنِين النَّجِيب[3] إلى عَطَنِه ، والمهجور إلى سَكَنِه .

وقد ذكر مَسْقِط راسِه ، ومُشتعَل نِبْراسِه .

وهى البلدةُ البيضاء أعنى فاس ، فتصاعدتْ منه لفُرْقتها الأنفاس .

حتى ذرَفتْ عيناه بالدموع ، شوقاً إلى تلك المَنازل والرُّبُوع .

فلما رأى الحاضرون حالَه ، رَقَّ كلٌّ له ورَثَى له .

فقلتُ على لسان حالِه ، وقد توجَّه إلى منزله ببَلْبالِه[4] ، قطعةً سبقتْه إلى النادِي ، وكانتْ عنده كبعضِ الأيادى .

مع لُغزٍ فى اسم بلدة مَرَّاكُش وكان قد جرَى شىء من ذِكْرها ، فنظمتُ ذلك أيضا فى إثْرِها :

رَبَعتْ على تلك الرُّبوعِ هتُونُ وَطْفاء فيها للبُروقِ حَنِينُ[5]

مَسفوحةُ العَبَرات سَفْحَ مَدامعِي نحـــو الديارِ كأنهُنَّ عيونُ

---

(١) الخب : الخداع المخاتل . (٢) خلاصة : الأثر ٣/٣١٣ . (٣) فى الخلاصة : « الفحل » .

(٤) البلبال : شجن النفس وما يتبلبل فى صدره من الحزن . (٥) الوطفاء : السحابة القريبة لثقل ما تحمل من الماء .

فسقَى مَعالِمَ فاسَ حيثُ صَبابتِي ... وصِباىَ فيها صاحبٌ وخَدِينُ
فارَقْتُها وأنا الضَّنِينُ وربمـا ... يسْخُو الفتى بالرُّوحِ وهو ضَنِينُ
فعـلَى مَعالِمِها تحيَّةُ مُغْرَمٍ ... فى قلبه لِهوَى الديارِ شُجونُ

وأما اللغز فهو :

وما اسْمٌ خُماسِيٌّ مُسمَّاه بلدةٌ ... تركَّب من شـكَّيْنِ وهو يقِينُ
فشَكٌّ تَراه العَيْن يبدُو بلا مِرا ... وشكٌّ بقلبٍ لا تراه عيونُ

***

فـكتب بسُرعة لمَّا وصلتْ إليه الرُّقْعة(1) :

وما زال العبدُ من حين مُفارقتـكم لا يَقرُّ له قَرار ، إلى أنْ ورد شَـذَا نَظْمِـكم المِعْطار .

فقال طالباً للقبول ، على استعجال من الرَّسول :

مولاىَ لا زلتَ فَرْداً فى المَكارِمِ يا ... أبا المَعـالى ودُمْ فى أرفعِ الدَّرَجِ
ألْبَسْتَ فاساً وأهْلِيهـا ثيابَ عُلًا ... قد نَمَّقتْهـا يدَا تقرِيظِك البَهِجِ
لمَّا جرى ذِكْرُها فى رَحْبِ خاطرِكم ... أنْشدتُها قولَ صَبٍّ بالهوى لَهِجِ
لِتَهْنِ يا فاسُ واخْلَعْ ما عليك فقد ... ذُكِرْتَ ثَمَّ على ما فيك من عِوَجِ

وأمَّا لُغزُكم السَّهل المُمتنِع ، فهو فى بلدةٍ لقلبِ الصَّبِّ الحبيبُ المُمْتَنِع .

وعاجَلَنى الرسول ، على نظمِ بعض الفُضول .

ولـكن فى غدٍ إن شـاء الله يقَعُ الإتْمـام ، عالِماً ومُقِرًّا أنَّ لى بساحةِ اقْتدارِكم إلْمام .

***

---

(1) الجواب فى خلاصة الأثر ٣/٣١٣ ، ٣١٤ .

فكتب إليه ثانيا [١] :

ما ذاتُ عُودٍ لهــا لَحْنٌ من المَرَجِ باتتْ تغنَّى به فى رَوْضِها البَهِجِ [٢]

لهـا بدَعوةِ نوحٍ طَوقُ غانيــةٍ على وِشاحٍ من الأزْهار مُنْتَسِجِ

مَخْضوبةُ الكفِّ لا من عَنْدَمٍ خضَبَتْ ذاكَ البَنان ولكنْ من دَمِ المُهَجِ

مَدَّتْ قوادِمَ ليــلٍ فيه لاح لنا بيضُ الخَوافِى كصُبْحٍ منه مُنْبَلِجِ

يوماً بأحْسنَ مِن مَرْأى نِظامِ فتًى بذكْرِ فاسَ ومَغْنَى رَبْعِها لَهِجِ

⁂



---

(١) خلاصة الأثر ٣/٣١٤ .
(٢) فى ا : « تغنى لها » ، والمثبت فى : ب ، ج ، والخلاصة .

٣٧٢

محمد بن أحمد المَكْلاتِيّ*

كاتب الإنشاء بحضرة سلطان المغرب

زانتْ شمسُه ذلكَ الفلكَ ، وجلتْ أنوارُه ظَلْماءَ الحلكْ .

فهو أديبٌ مُنْشِي ، مُحبِّرٌ مُوَشِّي .

سريعُ البَنَانِ ، بديعُ البيان .

لا يحْبِس عِنانَ قلمِه ، أو ينثر الدُّرَّ من كَلِمه .

ألفاظٌ كالبُشْرَى مسموعة ، وأزاهير الرِّياض مجموعة .

ومَعانٍ كأنفاس النَّسمات ، عبقتْ في ثُغور الزَّهرات المُبْتسمات .

***

فمن شعره ما كتبه على كتاب المَقَّرِي « زهر الرياض[1] في أخبار عياض »[2] :

أهذه أدْواحُ هـذِي الرِّياضْ ... أم هذه غُدْرانُها والحِيــاضْ[3]

سالتْ بماء التِّبر خُلْجانُهــا ... على سوادٍ زان منها البيــاضْ

وأزْرَقُ الصبح بها قد جرَى ... تخالُه نَهْراً على الطِّرْسِ فاضْ[4]

تِمْثالُ نَعْلِ المصطفى شكلُهـا ... جعلتُ خدِّي تُرْبَه عن تَراضْ[5]

ففـاخَرَ التُّرْبُ نجـومَ السَّما ... فالشُّهْبُ من آفاقِها في انْقضاضِ

(*) ترجمه ابن معصوم في سلافة العصر ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، وذكر أنه كاتب الدولة المنصورية وأمينها ، وذكره المقري في أزهار الرياض ٣/ ١٧٤ ، فقال : « وقد تولى شرح مقصورة المكودي بعض أصحابنا ، وهو الكاتب الأديب أبو عبد الله المكلاتي ، أعانه الله تعالى » .

وجاء في الأصول ، وفي فهرس الجزء الثالث من أزهار الرياض : « المكلاتي » ، والمثبت في : أزهار الرياض ، وسلافة العصر .

(١) طبع باسم « أزهار الرياض » . (٢) القصيدة في سلافة العصر ٦٠٤ . (٣) في السلافة : « أهذه أزهار .. » . (٤) في السلافة : « تخاله نهرا » . (٥) في السلافة : « جعلت خدي تربها » .

تحسده الزَّرقاء فى لثمِها   فالبرقُ من أحشائها فى انْماضْ[١]

أذكُرُ فى عُمْرى ديارَ الهُدَى   فشَمْلُ دمعى أبداً فى انْفِضاضْ[٢]

تَنْبَهْ كَليمَ الوَجْدِ من شوْقِه   تَجفْنُه من وجدِه فى اغْماضْ[٣]

وقُلْ له بالله هَذِى طُوَى   فاخْلَعْ وكُنْ فى مِلَّةِ الشوقِ راضْ[٤]

وانْتشقِ الأزْهارَ من رَوضِها   واسْتَشْفِ مِنها بالعُيونِ المِراضْ[٥]

كم بات مُعْتلُّ الصَّبا عندها   يروِى أحاديثَ الشِّفا عن عِياضْ[٦]

أيا إماماً جامعاً للعُلَى   وبحرَ عِلْمٍ وِرْدُه العَذْبُ فاضْ[٧]

أبْكارُ فكْرى بين أبْوابِكم   تُنزِّه الأحْداقَ بين الرياضْ

إليكمُ قد رفعتْ أمْرَها   فاقْضِ على الأحْرارِ ما أنت قاضْ[٨]

قد بايَعت بالحقِّ سُلْطانَكم   توفيةً بالعَهْدِ دون انْتقاضْ

---

(١) فى السلافة : « فى لثمه .. فى اتماض » .   (٢) فى ب : « أذكرنى عمر » ، وفى ج : « أذكر من عمرى » ، والمثبت فى : ا ، ولم يرد هذا البيت فى السلافة.   (٣) فى ا ، ب : « منه كليم الوجد » ، والمثبت فى : ج ، والسلافة .   (٤) فى ا ، والسلافة : « هذا طوى » ، والمثبت فى : ب ، ج .

وهو يشير إلى قوله تعالى ، فى سورة طه ١٢ : ﴿إِنِّى أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِى الْمُقَدَّسِ طُوًى﴾ .

(٥) فى ا : « واستنشق الأزهار » ، والمثبت فى : ب ، ج ، والسلافة .   (٦) فى السلافة : « معتل الصبا بينها » .

وهو يشير إلى كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى ، للقاضى عياض بن موسى اليحصبى .

(٧) عجز البيت فى السلافة : « ومن غدت أبحاثه فى اقتباض » .   (٨) فى السلافة : « فاقض على الأبكار .. » .

٣٧٣

علي أبو الحسن الخَزْرَجي *

المعروف بالشامِيّ

نزيل فاس

أديب صَفَتْ من قَذَى الأوهام خلائقُه ، وتشبّثتْ بالفضل منه منذ كان عَلَقَةً عَلائقُه .

سقى روضَ آدابه صَيِّبُ البَيان فَروِّى ، وأقدام أوْصافِ فضلِه على اقتضاب مدائحه وما تُرْوَى .

فهو رَوضُ أدبٍ أرِيض ، ومُتْحِفُ الأسماع بأحْسَنِ سَجْعٍ(١) وقَرِيض .

***

وله شِعْرٌ يدلُّ على جَودةِ طَبْعِه المُرْتاض ، دَلالةَ النسيم إذا هبَّ على زَهْرِ الرِّياض .

فمنه قوله مُقرِّظاً على «كتاب المقرِيّ في أخبار عِياض»(٢) :

أبا العبَّاسِ أبْدَعْتُم طِرازاً ... تَنَزْنُم فيه أزهارَ الرِّياضِ(٣)

ونَظَّمْتُم عُقوداً من لآلٍ ... لجيد حُلَى المآثر من عِياضِ

(*) أبو الحسن علي بن أحمد الشامي المغربي .
لقب بالشامي لأن جده قدم من الشام على حضرة فاس ، فاشتهرت بنوه بالنسبة إلى الشام .
توفي بفاس بعد الثلاثين وألف .
وفي ا ، ج : « المعروف بالشاني » ، وفي ب : « المعروف بالشناني » ، وكل ذلك خطأ كما ترى .
خلاصة الأثر ٣/١٤١ ، ١٤٢ ، سلافة العصر ٥٩٩ ــ ٦٠٣ .

(١) في ا « صحيح » ، والمثبت في : ب ، ج .

(٢) القصيدة بأكملها في أزهار الرياض ١/١٩ ، ٢٠ .

(٣) في أزهار الرياض : « أمفتي الغرب أبدعتم طرازا » .

وأرْقَتُمْ غُصونَ عُلاه لَمَّا سَقاها فِكْرُ كم سَقَى الحِياضِ (١)

ونَمَّقتُمْ مَطارِفَ مارأيْنا كطُرَّتها سَواداً فى بياضِ

فدُمْ للدِّينِ والدنيا إماماً وبَحْرَ نَدًى علومُك فى افتياضِ (٢)

***

وله فى مَدْحِه أيضا :

أيا ناظرًا متِّعْ عيونَك ساعةً بأزهارِ هذا الرَّوضِ من حيث ماتَخطُو

وقِفْ موْقفَ الإذْلالِ لله واطْمَئِنْ بها نفْحةَ الرِّضْوانِ إنْ رَاعَك السُّخْطُ

فَلو لم تكنْ مَقْبولةً عند رَبِّنا لما كان فى هَذِي النِّعالِ بها وَخْطُ

***

وله فى مدح النَّعْل الشريف :

أيا نَعْلَ الرسول عَلَوْتَ قَدْراً وفخرُك غيرُ خافٍ لِلَّبيبِ

أقولُ لمن بحُبِّى ذابَ شوقاً وأعيَى داؤه طِبَّ الطبيبِ

تنسَّكْ مِسْكَ أنْفاسٍ لتَشْفَى فهذا الطِّيبُ من عَرْفِ الحبيبِ (٣)

***

وله فيه أيضا :

مِثالُ النَّعْلِ فى القِرْطاسِ خَطًّا بسُمْرِ الشَّوقِ فى الأحْشاء خَطَّا

ولمَّا أنْ لثمتُ نَدَى ثَراهُ وغَشَّى نُورُه جَفْنِى وغطَّا

شَمِمتُ الوردَ من رَيَّاه يَنْدَى وسِمتُ البدرَ من عَلْياهُ خَطَّا

ففجَّر لى من العَيْنيْن بحراً ونَثْراً من لآلِى الدمعِ سِمْطا

---

(١) فى أزهار الرياض : « وأورقتم غصون علاه » ، وفى حاشيته إشارة إلى أن الفعل أورق جاء هنا متعديا ، وهو لازم .   (٢) فى أزهار الرياض : « ودم ... وبحر هدى .. » .

(٣) لعل الصواب : « تنسم مسك أنفاسى » .

ورَوّى من سحابِ الجَفْنِ جسمى   وأوْرَى من زِنادِ الشّوْقِ سِقْطاَ

وله فيه من قصيدة (١) :

دَعُوا شَفَةَ المُشتاقِ من سُقْمِها تُشْفَى   وترشِف من آثار تُرْبِ الهدَى رَشْفاَ (٢)

وتَلْثِمُ تِمْثَالًا لنَعْلٍ كريمةٍ   بها الدّهرَ يُسْتَسْقَى الغَمامُ ويُسْتَشْفَى (٣)

ولا تصرِفُوها عن مُناهاَ وسُؤْلِها   بعَدْلِكُمُ فالعدلُ يمنعُها الصَّرْفا (٤)

ولا تُعْتِبُوها فالعِتابُ يزيدُها   هُياماً ويَسْقيها مُدامَ الهوى صِرْفاَ

جَفَتْها بسكْبِ الدمع بُخْلًا جُفونُها   فمن لَامَها فى اللّثْمِ فهو لها أجْفَى (٥)

✿



---

(١) القصيدة كلها وضمنها هذه الأبيات فى : خلاصة الأثر ٣/١٤١ ، ١٤٢ ، سلافة العصر ٥٩٩ ، ٦٠٠ .

(٢) فى السلافة : « وترشف من آسار .. » . (٣) فى ا : « وترشف أمثالا لنعل كريمة » ، وفى ج : « وتلثم أمثالا لنعل كريمة » ، والمثبت فى : ب ، والخلاصة ، والسلافة .

وفى الأصول : « بها النعل يستسق .. » ، والمثبت فى : الخلاصة ، والسلافة .

(٤) فى السلافة : « عن هواها وسؤلها » .

وهو يشير إلى ما هو معروف فى النحو من منع الصرف للعلمية والعدل .

(٥) فى السلافة : « فهو لها أخفى » .

٣٧٤

عليّ بن إبراهيم بن أبي القاسم التُّونسيّ

أديبٌ حُمِد مَسْعاه، ولم يُجْدِب لرائدٍ مَرْعاه.

ظَهر على البدر التَّمام، وجاد طَبْعُه جُودَ الغَمام.

فأطْلَع الكلام زاهِرا، وأنْبته للمقول باهِرا.

***

وقد أثبتُّ له ما تَشَمّ(١) عَرْفَ المسك من نَفْحتِه، وترى الإحْسان مُرْتسِما في صفحتِه.

فمنه قوله في النَّعْل الشريف:

لِمِثالِ نعلِ الهاشميِّ محمدٍ ... جادتْ جُفُوني بالدموعِ الذُّرَّفِ

وبُكايَ من فَرْطِ الأسَى ولَوَ أنّني ... أقْضِي وحَقِّ جَلالِه لم أُنْصِفِ

أوْطَأْتُه خَدِّي وقلتُ تَعزَّزِي ... ما شئْتِ يا نفسِي بهذا واشْرُفِي

وتَمَسَّكِي أبداً بحبِّ محمدٍ ... فَمِساكِ أن تَنْجَيْ به في المَوْقفِ

صلَّى عليه اللهُ ما جنَّ الدجى ... وبَدَا الصباحُ ولاح نجمٌ أو خَفِي

فهو الشفيعُ لمن تعاظَمَ ذَنْبُه ... يومَ الحسابِ ويومَ نَشْرِ المُصْحفِ



(١) في ا: «تشيم»، وفي ب: «تشم»، والمثبت في: ج.

٣٧٥

أبو محمد الحسن بن أحمد الفَيُّوميّ*

المرَّاكشيّ

أحدُ مشاهير الكُتّاب بباب المنصور[١] ، الذين خدموا سَناه الممدود والمقصور .

تجمّلتْ سُلْطتُه بآثار مَلَكاتِه ، حتى غدا نُخْبتُها صَدَفًا لِلآلِي[٢] كلماتِه[٣] .

فاشْتملتْ عليه اشتمالَ الرَّوضِ على النسيم ، وتبسَّمت أيامُه تبسُّمَ ثَغرِ الأمل عن[٤] الوَجْهِ الوَسِيم .

فاكْتسب بهذا الانتماء أجَلَّ شُهْرة ، وأوْجَب عليه شُكْرَ هذه النعمة دَهْرَه .

وهو إذا كتب باهَتْ رِقاعُه البدور ، وحلَّتْ من الزمان محَلَّ العقود من الأجْياد والقلائدِ من الصُّدور .

وله لسانٌ يصِفُ بالعِيِّ لسانَ ابنِ الخطيب ، وبَنانٌ كأنما تُمْلِي عن زَهْر الغصن الرَّطِيب .

***

وشعرُه كالرَّوض طال رِيًّا ، فطاب ريًّا .

فدونك منه قطعةً نَوْرُها نُورٌ تجسَّم ، وكلُّ غصن منها ثُرَيًّا ترسم .

(*) في ا : « أبو محمد الحسني بن أحمد » ، وفي ب : « أبو محمد بن أحمد » ، والمثبت في : ج وجاء فيها : « المسفيوي » ، « مكان الفيومي » ، والمثبت في : ا ، ب .

(١) أبو العباس أحمد بن عبد الله بن محمد المنصور ، سلطان المغرب ، المتوفى سنة اثنتي عشرة بعد الألف . انظر ترجمته في ريحانة الألبا ١/٢٨٩ .

(٢) في ا ، ب : « لآلي » ، والمثبت في : ج .   (٣) في ا : « ملكاته » ، والمثبت في : ب ، ج .

(٤) في ا : « على » ، والمثبت في : ب ، ج .

وهي قوله ، وكتبها في بعض مَبانِي الوزير عبد العزيز الفِشْتَالِيّ [1] :

أَجِلِ المُعَلَّى من قِداحِ سُرورِي ... وأَدِرْ كُؤوسَ الأُنْسِ دون شُرورِ [2]

خلَعتْ على عِطْفِ البهاء مَحاسِنِي ... فكَسَتْ به الآفاقَ ثوبَ حُبُورِ

وتناسَقَ الوَشْيُ المُفَوَّفُ حُلَّتِي ... نَسَقَ الشُّذُورِ على نُحورِ الحُورِ

شاد القصورَ قُصورُها عن رُتْبةٍ ... لى بالسَّنا الممدودِ والمقصورِ [3]

في المُبتَنَى المَرَّاكُشِيِّ وأُفْقِهِ ... أَزْرَى على الزَّوراء والخابُورِ [4]

أعلَى مَقامِي البارعُ الأسما الذى ... قد حاز سبْقَ النَّظْمِ والمنثورِ

فإذا أقَلَّ بَنانُه أقلامَه ... نفَثتْ عقودَ السحرِ بين سُطورِ

عبدُ العزيزِ أخو الجلالةِ كاتبُ ... سِرِّ الخليفةِ أحمدَ المنصورِ

لا زال في أمْنٍ ويُمْنٍ ما شَدَتْ ... وُرْقٌ برَوضٍ بالنَّدَى ممْطورِ

---

(١) أبو فارس عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم الفشتالي ، كاتب الملك المنصور .
توفي سنة ثلاثين ، أو إحدى وثلاثين وألف .
انظر ترجمته في ريحانة الألبا ١/٣٦٥ .

(٢) في ج : « أجل المعنى » ، والمثبت في : ا ، ب .

(٣) في ا : « شاد القصور قصارها » ، والمثبت في : ب ، ج .

(٤) الزوراء : بغداد .
والخابور : اسم لنهر كبير ، بين رأس‌عين والفرات . معجم البلدان ٢/٣٨٣ .

٣٧٦

عمر بن علي فكرون

نزيلُ القاهرة

مصباحُ فهم مُتَّقِد ، وبُرهان عِلم لكل مُعانِدٍ مُنْتقِد .
ازدَهتْ بعصرِه الأعصار ، وباهتْ به مصرُ جميعَ الأمصار .
إذا قدَح زَنْدَ فكرِه أوْرَى بشررٍ يحرِق الجهل ، وإن طَما بحرُ خاطِرِه عمّ الجبلَ والسَّهل .
مع نَزاهةِ النّفسِ بكِساها ، ونَباهةِ ألْغَى بها نباهةَ جِيلِه وأُنْساها .

***

وله أدبٌ واسِعٌ مَداه ، ريّان كالرَّوض بلَّله نَداه .
وشعر كاء العنقود في جامِه ، وقطرِ النَّدَى في حُسْن انْسجامِه .
فمنه قوله من قصيدة :

طلَع الهلالُ وأُفقُه مُتهلِّلُ ... فمُكبِّرٌ لطلوعِه ومُهلِّلُ
أوْفَى على وَجْهِ الزمان بغُرَّةٍ ... فغدا الصباحُ بنُورِها يتحمَّلُ(١)
وزَهتْ غصُون البانِ في رَوْضاتِها ... وافتَرَّ من ثَغْرِ الاقاح مُقَبَّلُ
والوُرْقُ غنَّتْ في الرياضِ وغرَّدتْ ... لَحناً يمُرّ به الفؤادُ مُبَلْبَلُ

منها في المديح :

بحرُ التَّفضُّلِ والتكرُّمِ والنَّدَى ... وله كمالٌ مُجمَلٌ ومفصَّلُ
جعل العدالةَ شأنَه وشِعارَه ... والسعدُ يُمْضِي ما يقول ويفعلُ
نطَق الزمانُ بمَدْحِه وبحَمْدِه ... وبذاك ألْسِنةُ الورى لا تَغْفَلُ

✲

(١) لعل الصواب : « بنورها يتجمل » .

٣٧٧

إبراهيم بن محمد السُّوسىّ الإنْسِىّ*

طَرْفُ رَشاقةٍ وظَرْف[1] وحَبَّةُ فؤادٍ وإنسانُ طَرْف .

فهو نُور حَدَقة الناظِر ، ونَوْر حديقة الغُصْن الناضِر .

رَوَّح طَبْعَه بِرَوْح الشَّمُول والشَّمال ، فنبَغ وله الفضـلُ أحْسَن ما صوَّر صُورتَه الكمال .

***

وله فى الشِّعر أفانين ، أطْرَب من رَنَّاتِ القوانين .

فمن شعره قوله فى الغَزَل[2] :

يا مَن رَمانِى بسهمِ اللَّحْظِ فىَّ مَضَى ... أوْحَشْتَنِى وحَشَوْتَ القلبَ جمرَ غَضَا[3]

كسَرتَ قلبِى بتكْسِيرِ الجُفونِ كما ... نصَبْتَ حالِى لأسْهـامِ الجفَا غرَضَا

فـكم نَصبْتُ لك الأشْراكَ فى حُلُمٍ ... لعلَّ طيْفَك وَهْناً فى الكرى عَرَضَا

(*) إبراهيم بن محمد السوسى الإنسى المالكى .

فاضل من أهل المغرب ، جامع للفنون ، والعلوم الرياضية ، وله معرفة بعلم الأوفاق والزايرجا والرمل . اشتغل ببلاد سوس من المغرب الأقصى ، ثم تنقل فى بلاد الغرب ، فرحل إلى مراكش ، وأخذ عن مفتيها محمد بن سعيد ، وغيره من علمائها ، ودخل فاس ، وأخذ بها عن جمع ، وأقام بالزاوية من أرض الدلاء مدة مديدة ، وأخذ بها عن جماعة ، منهم سيدى محمد المرابط ، ودخل مصر سنة خمس وسبعين وألف ، وأخذ بها عن جماعة ، ثم وصل مكة فأقام بها إلى أن مات سنة سبع وسبعين وألف ، ودفن بالمعلاة.

وله : « نظم رسالة المرجانى » فى الوفق الخماسى الخالى الوسط ، و « شرح رسالة المرجانى » أيضا.

خلاصة الأثر ١/٤٤ ، ٤٥ .

وضبط « الإنسى » بالألف المكسورة والنون الساكنة يعضده ما يأتى فى أبياته الرائية .

والسوسى : نسبة إلى السوس : بلد بالمغرب ، وقيل : كورة مدينتها طنجة . ولعله نسبة إلى السوسة أيضا من بلاد المغرب . انظر معجم البلدان ٣/١٨٩ ، ١٩٠ .

(١) ظرف الأولى بمعنى الوعاء ، والثانية الاسم من : ظرف يظرف ، من باب كرم .

(٢) الأبيات فى خلاصة الأثر ١/٤٤ .

(٣) فى خلاصة الأثر : « نار غضا » .

وأضْرِمُ النارَ بالذكرَى على عَلَمٍ ... من مُهجتي يهتدي بالنارِ حيث أضَا[1]

إنْ قِسْتُ وجهَك بالبدرِ المنير على ... غُصنٍ على كُثُبِ الجرْعاءِ ذاتِ أضَا[2]

للهِ ظَبْيٌ حشَا بالسِّحْرِ مُقْلتَهُ ... فكم جَلَيْتُ به أسْتارَه حرَضَا[3]

فى فِيهِ عَيْنٌ وعَيْنٌ فيه جوهرةٌ ... من الحياةِ وبَرْقٌ للمُنَى وَمَضَا[4]

***

وقوله[5] :

لا غَرْوَ إن كنتَ تَجْفُو الإنسَ يا رَشَأً ... فمِن خِصالِ الظِّبا أن تنْفِر البَشَرا

يالَيْتنى كنتُ وَحْشِيًّا أُنزِّهُ فى ... مَفْتونِ وجهِك فى سِقْطِ اللِّوَى نَظَرا[6]

***

وكتب إليه بعض الأدباء[7] :

يا أبا إسحاقَ قُلْ لى مُوجِزاً ... أىُّ شىءٍ مُبْرِدٌ حَرَّ النَّوَى

قد أبَتْ إلَّا سُهاداً مُقْلتِي ... وانْسكابَ الدَّمْعِ شَوْقاً لِلِّوَى

فأجابه بقوله[8] :

زَارنِي رَوْضُ بَيانٍ سَحَراً ... جامِعٌ بين رُواءٍ ورِوَى[9]

تتهادَى فى الحَشَا نَفْحتُهُ ... طلبتْ منِّى دوَا داءِ النَّوَى

قلتُ عن طِبٍّ وما يُعْزَى لمن ... جرَّب الأمرَ عليه بالدَّوَا[10]

عِرْقُ وَصْلٍ ونَباتُ الصَّدْرِ مِن ... ماءِ ثَغْرٍ أشْنَبٍ كلٌّ سَوَا

فاسْحَقَنْها بمهارِيسِ اللِّوَى ... واشْرَبَنْها بكُؤوسٍ مِن هَوَى[11]

فهو تِرْياقٌ لأمْراضِ النَّوَى ... مُطفِئٌ بيْن الحَشا جَمْرَ الجَوَى

❊

(١) فى خلاصة الأثر : « للنار حيث أضا » . (٢) فى خلاصة الأثر : « إن قست قدك » .

(٣) الحرض : الذى قد أذابه العشق أو الحزن . انظر غريب القرآن للسجستانى ٩٦ .

(٤) فى الأصول : « فيه جوهره » ، والمثبت فى الخلاصة . (٥) البيتان فى خلاصة الأثر ١/٤٥ .

(٦) فى خلاصة الأثر : « أردد فى » . (٧) البيتان فى خلاصة الأثر ١/٤٥ ، وذكر المحبى هناك أن ذلك حدث وهو بالزاوية من أرض الدلاء . (٨) الأبيات فى خلاصة الأثر ١/٤٥ .

(٩) الروى : الماء الغزير المروى . (١٠) فى خلاصة الأثر : « عليهم بالدوا » .

(١١) فى خلاصة الأثر : « فى مهاريس اللوى » .

٣٧٨

محمد بن يوسف التّاملىّ*

مِن أعيان المغرب عِلْما ونَفاسَة ، إذا ذُكِر سَناؤه عطَّر نسيمَ الرياض بعَرْفِه أنفاسَه .

مَرامِيه الآخذة للقلوب مُصْمِية[1] لأغراضِها ، وعُيونُ أشْعارِه[2] مادّةُ الفُتونِ في صِحاحِ الأجْفان ومِراضِها .

أُوتِيَ نَصاعةَ المُقْتَرَح وطَلاوةَ اللَّسَن ، فوقف البيانُ حائراً على كلامِه لمّا رآه جامعَ القولِ الحسَن .

***

وقد ذكرت له ما تهْفُو إليه القلوبُ والضُّلوع ، وتَسابَقُ إليه الخواطرُ وبَواعِثُها التّوَلُّهُ والوُلوع .

فمن ذلك كتاب كتبه إلى أبي العبّاس المَقَّرِيّ[3] :

إلى السيِّد الذي وقَع على محبَّتِه الاتِّفاق ، وطلَعتْ شموسُ معارفِه في غاية الإشْراق ، وصار له في مَيْدان الكمال حُسْنُ الاستباق .

إمامُ العصر ، بجميع أدواتِ الحَصْر .

(*) محمد بن يوسف المراكشي التاملي المالكي .

أحد فقهاء المغاربة ، وأدبائهم الذين لهم في البلاغة قدم .

تلمذ لأبي العباس المقري ، وله معه مراسلات .

ولم يقف المحبي على تاريخ وفاته ، ولكنه ذكر أنه من رجال القرن الحادي عشر .

خلاصة الأثر ٤/٢٧١ ـ ٢٧٣ ، سلافة العصر ٦٠٤ ـ ٦٠٦ .

وفي ب مكان « التاملي » ، « التاصلي » ، وفي الخلاصة : « التاولي » ، وفي السلافة : « التاملي » ، والمثبت في : ا ، ج ، ونفح الطيب ٣/٢٢٩ ، ٢٣٤ . ولعله نسبة إلى تين مال ، وهي جبال بالمغرب ، بها قرى ومزارع ، يسكنها البرابر . معجم البلدان ١/٩١١ .

(١) رماه فأصماه : إذا أصابه وهو يراه .

(٢) في ج : « أشعارها » ، والمثبت في : ا ، ب .

(٣) تقدم التعريف بأبي العباس المقري ، والكتاب في موسوعته نفح الطيب ٣/٢٢٩ ـ ٢٣١ . وبعض فقرات منه في سلافة العصر ٦٠٥ . وهنا اختيارات منه .

سَلامٌ من النَّسِيمِ أَرَقّ ، وأَلْطَفُ من الزَّهرِ إذا عَبِق ،

وبعد ؛ فأخبارُكم تَرِدُ علينا،وتَصِلُ دائما[١] إلينا ، بما يسُرُّ الخاطِر ، ويُقِرُّ الناظِر ،

مع كلِّ واردٍ وصادر .

كتبتُ إليكم من الحضرة المَرَّاكُشِيَّة مع كثرة أشواق ، [٢]لا تَسَعُها الأوراق[٢] .

كتبَكُم اللهُ فيمن عنده ، كما جعلكم ممَّن أخْلَص فى مُوالاة الحقِّ قَصْدَه .

ووُدِّى إليكم غَضُّ الحدائق ، مُستَجْلٍ فى مَطْلَع الوفا بمَنْظرٍ رائق ، لا يُحيلُه

عن مركز الثُّبوت عائق .

وحَقِيقٌ بمَوَدَّةٍ ارتبطتْ فى الحق ولِلحَقِّ مَعاقِدُها ، وأُثْبِتتْ[٣] على المَحبَّة

فى الله قَواعدُها ؛ أن يزيدَ عَقْدُها على مَرِّ الأيام شِدَّة ، وعَهْدُها وإن شَطَّ المَزارُ جِدَّة ،

وأن تُدَّخَر للآخرة عُدَّة .

وإنِّى لمَن[٤] يَعتقدُ مُوالاتكم عَملا صالحا يُقرِّب إلى اللهِ ويُزْلِف إليه، ويعتمدُها

أَزْرًا[٥] يُعوِّل فى الآخرة يومَ لا ظِلَّ إلَّا ظِلُّه عليه .

فإنكم وَالَيْتُم فأخلصتم فى الوَلا ، وعَرَفْتُم اللهَ فقُمتُم بحقوقِ الصُّحْبَةِ على الوَلا .

مُعْرِضين عن غَرَض الدنيا وعَرَضِها ، مُعرِّفين[٦] بشُروطِ نَفْلِها ومُفْتَرَضِها .

إلى أنْ قَضَى اللهُ بافتراقكم[٧] وحُقوقُكم المُتأكِّدة دَيْنٌ علينا ، والأيامُ تَمْطِل

[٨]بقضائها عنا[٨] وتُوَجِّهُ المَلامَ إلينا .

فآونَةً أقِفُ فأقْرَعُ السِّنَّ على التقْصير نَدَما،وآونةً أسْتَنيمُ إلى فضلكم فأتقدَّم قُدُما.

وفى أثناء هذا لا يَخطُر بالبال حَقٌّ لكم سابِق، إلّا وقد كَرَّ عليه فيكم آخَرُ لاحِق .

---

(١) ليس فى نفح الطيب . (٢) ليس فى نفح الطيب . (٣) فى نفح الطيب : «وأسست» .
(٤) فى نفح الطيب : «لمن» . (٥) فى نفح الطيب : «وزرا» ، والأزر : القوة،والظهر .
(٦) فى نفح الطيب : «موفين» . (٧) فى نفح الطيب : «بافتراقنا» . (٨) فى السلافة :
«قضاءها» ، والمثبت فى : الأصول ، ونفح الطيب .

حتى وقفتُ مَوْقِفَ العجز ، وضاقت عليَّ العبارة [١]عن حقيقةِ مقامِكم [٢]فى النفس[٢] فكِدْتُ لا أتكلّمُ إلّا بالرَّمْز .

إجْلالًا لحقِّكم الرَّفيع ، وإشفاقًا من التَّقْصير المُضيع[٣] .

إلى أن قال : وبالجملة ففؤادى لمجْدِكم صحيحٌ لا سقيم ، واعتدادِي بودادِكم مُنْتَج غيرُ عقيم .

واللهُ تعالى يجعلُ الحبَّ فى ذاتكم الكريمة ، ويقْضِى عن الأحِبَّة دينَ المحبّة فيُوَفِّى كلَّ غريمٍ غَرِيمَه .

وصحبة هذا الكتاب قطعة أرجوزة هى قوله[٤] :

لِلّهِ دَرُّ العالِمِ الجَيّانِى ... كأنّما يَنْظُر بالعَيانِ[٥]

لِلْمَقَّرِىِّ العالِمِ المِفْضالِ ... مُنَظِّرًا بأحْسَنِ المِثالِ

وعالِمٌ بأنَّنى من بَعْدِه ... أُشِيرُ فى نِظامِنا لقَصْدِهِ[٦]

وها أنا باللهِ أستعينُ مُضَمِّنًا وربُّنا يُعِينُ[٧]

بالشَّطْرِ من ألفيّةِ ابنِ مالكِ ... أيَّدنا اللهُ لنَسْجِ ذلكِ

قال محمدٌ عُبَيْدُ المالكِ ... وسالكُ الأحْسَنِ من مَسالِكِ

نُشِيرُ بالتَّضْمِين للتَّحْرِيرِ ... المَقَّرِىِّ الفاضلِ الشهيرِ[٨]

ذاكَ الإمامُ ذُو العَلاءِ والهِمَمْ ... كعلَمِ الأشخاصِ لفظًا وهو عَمّ

---

(١) تكملة من نفح الطيب . (٢) فى السلافة : « فيكم » . (٣) فى الأصول : « المطيع » ، والتصويب من نفح الطيب . (٤) الأرجوزة كلها فى نفح الطيب ٣/٢٣٤ — ٢٣٦ ، والأبيات ٩ — ٢٢ ، ٢٥ — ٢٨ فى خلاصة الأثر ٤/٢٧١ ، ٢٧٢ ، والأبيات ٩ — ١٤ ، ١٦ — ٢٢ ، ٢٥—٢٨ فى سلافة العصر ٦٠٥، ٦٠٦ . وقد ضمن المترجم أعجاز الأبيات أشطارا من ألفية ابن مالك .

(٥) الجيانى هو ابن مالك صاحب الألفية .

وفى الأصول : « ينظم بالعيان » ، والتصويب من نفح الطيب .

(٦) فى الأصول : « بأنى من نقده » ، والتصويب من نفح الطيب . (٧) فى نفح الطيب : « وربنا المعين » . (٨) فى الأصول : « نشير للتضمين للتحرير » ، والتصويب من نفح الطيب .

فلن تَرَى فى عِلْمِهِ مَثِيلاَ ‏ مُسْتَوْجِباً ثَنائِىَ الجميلاَ

ومَدْحُه عندِىَ لازمٌ أَتَى ‏ فى النظمِ والنثرِ الصحيحِ مُثْبَتاَ (١)

أَوْصافُ سيِّدِى بهذا الرَّجَزِ ‏ تُقرِّبُ الأَقْصَى بلَفْظٍ مُوجَزِ

فهْو الذى له المَعالِى تَعْتزِى ‏ وتبسُط البَذْلَ بوَعْدٍ مُنْجَزِ (٢)

رُتْبَتُهُ فوق العُلَى يا مَن فَهِمْ ‏ كلَامُنا لفظٌ مفيدٌ كاسْتَقِمْ

وكم أَفَادَ دَهْرَه مِن تُحَفِ ‏ مُبْدِى تأوُّلٍ بلا تكلُّفِ

لقد رقَى علَى المَقامِ الطَّاهِرِ ‏ كطاهِرِ القلبِ جميلِ الظَّاهِرِ (٣)

وفَضْلُه للطَّالِبِين وُجِدَا ‏ على الذى فى رَفْعِه قد عُهِدَا

قد حصَّل العلمَ وحَرَّر السِّيَرْ ‏ وما بإلا أو بإنَّما انْحَصَرْ (٤)

فى كلِّ فَنٍّ ماهِرٍ صِفْهُ ولَا ‏ يكونُ إلَّا غايَةَ الذى تَلَا (٥)

سِيرتُه جَرَتْ على نَهْجِ الهُدَى ‏ ولا يَلِى الَّا اخْتِياراً أبدَا (٦)

وعِلْمُه وفَضْلُه لا يُنْكَرُ ‏ مِمَّا به عنه مُبِيناً يُخْبَرُ (٧)

يقول مَرْحَباً لقاصِدِيه مَنْ ‏ يصِلْ إلَيْنا يَسْتَعِنْ بنا يُعَنْ (٨)

صَدِّقْ مَقالاتِى وكُنْ مُتَّبِعاَ ‏ ولم يكُنْ تصريفُه مُمْتنِعاَ

وانْهَضْ إليه فهْو بالمُشاهَدَهْ ‏ الخَبَرُ الجُزْءُ المُتِمُّ الْفائِدَهْ

---

(١) فى الأصول : « ومادح عندى » ، والمثبت فى : الخلاصة ، والسلافة ، والنفح .

(٢) فى السلافة : « له المعانى تعتزى » ، وكذلك جاء فى نسخة من النفح .

وفى السلافة : « وتبسط الوعد بلفظ منجز » .

(٣) فى الخلاصة : « إلى المقام » ، وفيها وفى السلافة : « المقام الباهر » .

(٤) فى ب : « قد حصر العلم » ، والمثبت فى : ا ، ج ، والخلاصة ، والسلافة ، والنفح .

(٥) فى خلاصة الأثر : « ماهر فيه ولا » وفى ا : « إلا الغاية الذى تلا » ، والمثبت فى : ب ، ج ، والخلاصة ، والسلافة ، والنفح ، والألفية ، باب عطف النسق . (٦) فى الخلاصة ، والسلافة : « سيرته سارت » . (٧) بعد هذا فى السلافة ، والنفح زيادة :

يقول دائماً بصَدْرٍ انْشَرَحْ ‏ أَعْرِفْ بنا فإننا نِلْنَا المِنَحْ

وفى السلافة : « عرف بنا » . وفى الألفية ، باب النكرة والمعرفة : « كاعرف بنا » .

(٨) فى الخلاصة : « يقول مرحبا لقاصد ومن » .

وبعد هذا البيت فى السلافة زيادة : « منها » قبل قوله : « والزم جنابه » الآتى .

والزَمْ جنابَهُ وإيّاكَ المَلَلْ ... إنْ يُستَطَلْ وَصْلٌ وإنْ لم يُستَطَلْ

واقْصِدْ جنابَهُ تَرَى مآثِرَهْ ... واللهُ يَقْضِي بهِباتٍ وافِرَهْ

وانسِبْ له فإنه ابنُ مُعْطِي ... ويَقْتَضِي رِضاً بغيرِ سُخْطِ [1]

واجْعَلْهُ نُصْبَ العَيْنِ والقلبِ ولا ... تَعْدِلْ به فهْوَ يُضاهِي المَثَلَا

قد طال ما أفادَ عِلْمَ مالكِ ... أحْمَدُ ربِّي اللهَ خيرَ مالكِ

وحاسِدٌ ومُبْغِضٌ له زَمِنْ ... وهالِكٌ ومَيِّتٌ به قَمِنْ [2]

وليس يُشْفَى مُبْغِضٌ له أُعِلّ ... مَعْنًى وفي هَراوةٍ جُعِلْ [3]

يقولُ عبدُ ربِّه مُحَمَّدُ ... في نحوِ خَيْرُ القولِ إنّي أحْمَدُ

وهْو بدَهْرِه عظيمُ الأمَلِ ... مُرَوَّعُ القلبِ قليلُ الحِيَلِ

فادْعُ له وسادةً قد حضَرُوا ... وافعَلْ أُوافِقْ نَغْتَبِطْ إذْ تَشْكُرُ

واجْبُرْهُ بالدُّعَا عَساه يَغْتَنِمْ ... فَجْرُهُ وفَتْحُ عَيْنِه الْتُزِمْ [4]

أنْشَدْتُ فيكم ذا وقال قائلُ ... في نحوِ نِعْمَ ما يقولُ الفاضِلُ

أدْعُو لكم بالسَّتْرِ في كلِّ زَمَنْ ... لِكَوْنِه بمُضْمَرِ الرَّفْعِ اقْتَرَنْ

مآثِرٌ لكم كثيرةٌ سِوَى ... ما مَرَّ فاقْبَلْ منه ما عَدْلٌ رَوَى

قد انتهى تعريفُ ذا المُعَرَّفِ ... وذُو تَمامٍ ما بِرَفْعٍ يَكْتَفِي

لأنْتُمُ تاجُ الأئمّةِ الأُوَلْ ... وما بجَمْعِه عُنِيتُ قد كَمَلْ

فاللهُ يُبْقِيكم لدَيْنا وكَفَى ... مُصلِّياً على الرسولِ المصطفَى

تَتْرَى عليه دائماً مُنعطِفاً ... وآلِه المُستكمِلين الشَّرَفَا

❁

(١) يشير إلى أبي الحسين يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي النحوي، صاحب « الدرة الألفية في علم العربية » التي نسج على منوالها ابن مالك في « ألفيته »، وكانت وفاة ابن معطي في القاهرة، سنة ثمان وعشرين وستمائة.

انظر: بغية الوعاة ٢/٣٤٤، الجواهر المضية ٢/٢١٤، معجم الأدباء ٢٠/٣٥، وفيات الأعيان ٥/٢٤٣.

(٢) في نفح الطيب: « وحاسد له ومبغض زمن ».

والزمن: صاحب الزمانة، وهي العاهة.

(٣) في نفح الطيب: « عينا وفي مثل هرواة جعل »، وفي الألفية، باب الإبدال: « لاما وفي ».

(٤) في الأصول: « واخبره بالدعا »، والمثبت في نفح الطيب.

٣٧٩

حسن بن مسعود اليُوسِيّ الْمَرّاكُشِيّ*

شيخٌ حسَن السَّمت ، سليمُ الطَّبع عن[1] العِوَج[2] والأَمْت[3] .

تلقَّيتُ خَبَرَه من الرُّواة ، فرأيتُ له ثناء حسَنا يعطِّر الأسماع والأفواه .

فهو مُستغنٍ فى حَدِّ ذاته عن زيادةِ الأوصاف ، وله شِعرٌ نَمَتْـه بالحسن من مُراعاةِ الإنْصاف .

***

فمنه قوله ، لما دخل فاس فلم يَلْقَ فيها مَبَرَّة ، ولم يَرَ من أهلِها إلَّا تَهلُّلَ أسِرَّة .

فبقِيَ فيها مَثْلولَ العَرْش ، بل أقلَّ من هَمْزِ وَرْش[4] :

مَا أنْصفَتْ فاسٌ ولا أعلامُها ... قَدْرِي ولا عرفُوا جلالةَ مَنْصِبِي

لو أنْصَفُوا لَصَبَوْا إلىَّ كما صَبَا ... رَاعِي سِنِين إلى الغَمامِ الصَّيِّبِ

***

أشار إلى قول الشاعر :

وحديثُها كالقَطْرِ يسْمَعُه ... رَاعِي سِنِينَ تتابعَتْ جَدْبَا

فأصاخَ يرْجُو أن يكون حَيًا ... ويقول مِن فَرَحٍ هَيَا رَبَّا

(*) ورد ذكره فى الاستقصا لدول المغرب الأقصى ٧/٤ ، ٣٦–٣٩ ، ٤٤،٤٥ ، ١٠٥ ، ١٠٨ .
وكنيته فيه : « أبو على » .
وفى الأصول : « البوسى » والتصويب عن الاستقصا .

(١) فى ج : « من » ، والمثبت فى : ا ، ب . (٢) فى ا : « الغوى » ، والمثبت فى : ب ، ج .

(٣) الأمت : الارتفاع والهبوط . غريب القرآن للسجستانى ١٩ . (٤) ورش لقب عثمان بن سعيد القفطى المصرى ، من كبار القراء ، وقد توفى سنة سبع وتسعين ومائة .
وسبب تلقيبه بورش أنه ارتحل إلى المدينة ليقرأ على نافع ، وكان أزرق أبيض اللون قصيرا يميل إلى السمنة ، وكان على سمنه يلبس ثيابا قصارا فكان إذا مشى بدت رجلاه مع اختلاف ألوانه ، فكان نافع يقول له : اقرأ يا ورشان ، وهو طائر شبه الحمامة ، ثم خفف فقيل : ورش ، ولزمه .
انظر طبقات القراء ١/٥٠٢ ، معجم الأدباء ١٢/١١٦ .

فصل لِلْمِيكالِيِّ[١] :

أنا أَوْلَى بالحمدِ وقد لَحَظْتُ مَواقِعَ أنامِلِه، وشَقَقْتُ بَوارِقَ فضائِلِه، مِن راعِي القَفْرِ وقد رأى القَطْرَ سَكْباً ، بعد سِنِين تتابعتْ جَدْبا .

فأصاخ يرْجُو أن يكون حَبّاً   ويقول مِنْ فَرَحٍ هَيَـا رَبّا

***

ولِلْبُوسِيِّ :

على رِسْلِكم يا أَهْلَ فاسَ فإنني   فَتًى لستُ بالفَدْمِ الغَبِيِّ ولا الغِمْرِ[٢]

أنا الصّارمُ الماضِي ويا رُبَّ نافِثٍ   يُخَلِّق في البَحْثِ الأدِيمَ ولا يَفْرِى[٣]



---

(١) أي الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد ، وهو في اليتيمة ٤/٣٥٧ .   (٢) الفدم : الأحمق ، والعي عن الكلام .   (٣) يخلق الأديم : يجعله خلقا ، أي باليا.

٣٨٠

يحيى بن محمد الشاوي الجزائري*

نزيلُ مصر

مُنتهى الكلام، وخاتمة الأعلام.

الجِهبِذُ النِّحْرِير، مالكُ أزِمَّةِ التَّقْرير والتَّحْرير.

فاق أهلَ الآفاق، وانعقد على تفرُّدِه الوِفاق.

فهو المُقرَّر ببرهان التَّطْبيق[1] توحيدُه، فلا تمانُعَ فيه إلَّا مِن مُعانِدٍ عُلِمَ مَرْجِعُه عن الحقِّ ومَحِيدُه.

فكل مَنْهَلٍ ينضُب إلَّا مَنْهله الزَّاخر، وكلُّ قدرةٍ تلتقى طَرَفاها إلاقدرة بَنانِه التى أعْيَى الأوَّلُ منها الآخِر.

(*) أبو زكريا يحيى بن محمد بن محمد الشاوى الجزائرى المالكى.
شيخ المؤلف.

وله بمدينة مليانة، ونشأ بمدينة الجزائر، وقرأ ببلده وبالجزائر على شيوخ أجلاء منهم محمد بن محمد بهلول، وعلى بن عبد الواحد الأنصارى، وروى عنهم الحديث والفقه، وغيرهما من العلوم: ، وأجازه شيوخه، وتصدر للإفادة ببلده.

وقدم مصر سنة أربع وسبعين وألف قاصدا الحج، فلما قضى حجه رجع إلى القاهرة، وروى عن علمائها كالشمس البابلى، والنور الشبراملسى، وأجازوه بمروياتهم، وأخذوا عنه، ثم تصدر للإقراء بالأزهر، وحظى عند أكابر الدولة.

ثم رحل إلى الروم، فمر فى طريقه بدمشق، واجتمع بعلمائها، وحين وصل إلى الروم بالغ أهلها فى إكرامه، فرجع إلى مصر مجللا معظما مهابا، وولى بها تدريس الأشرفية، والسليمانية، والصرغتمشية، ثم كانت له رحلة أخرى إلى الروم، انصرف بعدها حين رجع إلى مصر للافادة والتأليف.

ومن مؤلفاته: «حاشيته على شرح أم البراهين للسنوسى»، و«منظومة لامية فى إعراب الجلالة»، و«مؤلف فى أصول النحو».

سافر آخر أمره إلى الحج بحرا، فمات وهو فى السفينة، سنة ست وتسعين وألف، ودفن فى مكان يقال له رأس أبى محمد، ثم نقل إلى القرافة الكبرى بالقاهرة.

خلاصة الأثر ٤/٤٨٦ — ٤٨٨.

(١) فى ا: «التوفيق»، والمثبت فى: ب، ج.

إذا استخدم القلمَ أبدى سِحرَ العقول ، وإن جرتْ على لسانِه الحروفُ وَفّق بين المعقول والمنقول .

وعلى الجلة فهو كما قيل : لو باراه سَحْبان سحَب ذيلَ الخجل ، أو ماراه صَعْصعة[1] تَصَعْصَع[2] قلبُه من الوَجَل .

أو بارَزه[3] الفرز فرز[3] سِحْرُه ، أو جاراه ابن بَحْر[4] غاضَ بَحْرُه .

يُخجِلُ[5] لسانَ الخليل فى « عَيْنه » ، ويُدرِّدُ[6] ابنَ دُرَيد بإظْهار مَيْنِه[7] .

ويُوهِي سِيبَوَيْه نَحْوُه ، ويطفِىء نارَ نِفْطَوَيه[8] نَحْوُه .

ويهشِم أنفَ أبى هاشمٍ[9] فى اعتزاله ، ويتجنَّب الْجُبَّائىُّ[10] صَوْلةَ انْخِزالِه .

مُرْهَف طَبْعِه مُشْحَذٌ قاطِع ، ووجهُ إقْبالِه كأنَّما صُوِّر من نُورٍ ساطِع .

يلمَع نُورُ العلم فى جَبِينه ، وفضلُه لا يَخْفى على مُسْتَبِينه .

سريعُ الجواب ، ظاهرُ الصَّواب .

مُعْجِزٌ ببَيانه ، مُفِيد فى كلِّ أحْيانِه .

إلّا أن طَبْعَه أحَرُّ من القَيْظ ، وإذا غضِب يكاد يتميَّز من الغَيْظ .

---

(١) هو صعصعة بن صوحان بن حجر العبدى، المتوفى نحو سنة ستين ، وقد عرف بعقله وبلاغة خطبه .

(٢) تصعصع : تفرق وجبن وذل . (٣) كذا فى الأصول . (٤) يعنى الجاحظ أبا عثمان عمرو بن بحر . (٥) فى ب : « يخمل » والمثبت فى : ا ، ج . (٦) فى ا ، ج : « ويدرداه » والمثبت فى : ب ، ودرده : جعله أدرد ، أى ذهب بأسنانه . (٧) المين : الكذب .

(٨) هو إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدى ، الإمام فى النحو ، المتوفى سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة . انظر إنباه الرواة ١/١٧٨ . (٩) هو عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب الجبائى ، من كبار المعتزلة ، وكانت وفاته سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة .

تاريخ بغداد ١١/٥٥ ، وفيات الأعيان ٢/٣٥٥ .

(١٠) هو محمد بن عبد الوهاب بن سلام الجبائى ، والد السابق ، وكان أيضا من أئمة المعتزلة ، توفى سنة ثلاث وثلاثمائة .

وفيات الأعيان ٣/٣٩٨ .

وله تآليف هطلَتْ سُحبُ إفادتِها الذَّوارِف ، فأضحى بها وهو العَلَمُ الفَرْدُ أعْرَفَ المعارف .

***

وهو أجلُّ مَن أخذتُ عنه العلوم ، واقتبستُ من فوائده مارسَخُ به طائشاتُ الحلوم .

وذلك بالرُّوم حين ورَدها ثانيا ، وأنا مقيمٌ بها أُسامِر آمالا وأمانيا .

ولَدىَّ شوقٌ يُطيرنى إليه ، ووَجْدٌ يقْتضى أن أرْمِى لَهفتى عليه .

فَغَنِمتُه بُرْهةً من الدهْر ، أتلو سُوَرَ مدائحه فى السِّرِّ والجهْر .

وقد كتب لى إجازةً بخطِّه ، هاهى مُزيَّنة بضَبْطِه[1] :

الحمدُ لله الحميد ، والصلاةُ والسلام على الطاهِرِ المجيد ، وعلى آله أهل التَّمْجيد ،

أجزْتُ الإمامَ اللَّوْذَعِىَّ المُعبِّرَا ... أميناً أمينَ الدِّين رُوحاً مُصوَّرَا

سليلُ مُحِبِّ الدِّين بيتُ هدايةٍ ... وبيتُ مَنارِ العِلم قِدْماً تقرَّرَا

بإقرائه متنَ البُخارِى الذى به ... تقاصَر عنه مَن عَداهُ وقَصَّرَا

مُوَطَّا شِفاءٍ والشِّفاء كمُسْلِمٍ ... إذا مُسْلِماً تُقْرِيه حقًّا تصدَّرَا[2]

وباقى رجالِ النَّقْلِ حقًّا مُبيِّناً ... وتفسيرُ قَوْلِ الله فى الكُلِّ قدَّرَا[3]

أجزْتُ المُسمَّى البدرَ فى الشَّرْعِ كُلِّه ... كما صَحَّ لى فاتْرُكْ مِراءً تكدَّرَا[4]

وعلمَ كلامٍ خالِياً عن أكاذيبِ الْ ... فلاسفةِ الضُّلَّال والعدْلُ نُكِّرَا

أقولُ لكلِّ فَلْسَفِىٍّ بدِينِه ... ألا لعْنةُ الرحمنِ تعلو مُزوَّرَا

---

(١) الإجازة فى خلاصة الأثر ٤/٤٨٧ ، ٤٨٨ .

(٢) فى خلاصة الأثر : « والشفاء لمسلم » .

(٣) فى خلاصة الأثر : « فى الكل قررا » .

(٤) فى خلاصة الأثر : « فاترك مراه تكدرا » .

أجبريلُ فَلَكٌ عاشِرٌ بإعدائنا　　　أعادِيَ شَرْعِ اللهِ نِلتُمْ تَحَيُّرَا

بأيِّ طريقٍ قلتُمُ عَشْرَ عَشْرَةٍ　　　ونَفْيَ صِفاتٍ والقديمُ تَحَجَّرَا

حكمتُم على الرحمنِ حَجْراً مُحَجَّراً　　　ومَنْعُكُمُ خاقَ الحوادثِ دَمَّرَا

أبَرَّى الحبيبَ اللَّوْذَعِيَّ عن الرَّدَى　　　مُجازاً بدِينِ الشَّرعِ كُلاً مُحَرَّرَا

ولكنْ عليه النُّصْحُ والجِدُّ والتُّقَى　　　وإن نالَه أمْرُ القضاءِ تَصبَّرَا

حَماهُ إلهُ العرشِ من كلِّ فتنةٍ　　　ونَجَّاهُ من أسْواءِ سُوءٍ تَسَتَّرَا

وصَلِّ وسَلِّمْ بُكْرَةً وعَشِيَّةً　　　على مَن به حَيَّ القلوبِ تَحَيَّرَا[1]



(١) في خلاصة الأثر : «أحيى القلوب».

[خاتمة]

وهنا وقفتْ بى مَطِيَّةُ السَّيرِ ، وختمتُ الكلامَ راجياً من ربِّى خاتمةَ الخير .

ولما فرغتُ من جَمْعِه ، وجعلتُه هدِيَّةً لناظرِ الدهرِ وسَمْعِه .

الْتفتُّ إليه فشاقَنِى ، وحَدَابى نحو الإعجاب وساقَنِى .

فأقول كما قال ابنُ الخطيب ، لا برِح ذِكْرُه يَعْبَق بـ « عرف الطِّيب من غُصْن الأندلس الرَّطيب » [1] : لما رأيتُ من ذُكِر فيه قد تخلَّدتْ آثارُهم ، وشنَّف أُذُنَ الزمان نِظامُهم ونِثارُهم ، نافستُهم فى اقتحام تلك الدُّور ، وقنِعت باجتماع الشَّمْل ولو فى خلال السُّطور .

وحرِصْتُ على أن أنال منهم قُرْبا ، [2] وأخذتُ أعقابَهم أدبًا رَحْبا [2] ، كما قيل : ساقِى القومِ آخرُهم شُرْبا [3] .

واللهُ سبحانه يُدبِّرُ أمْرِى ، ويُحْسِن [4] بفضله آخِرَ عمرى .

ويستُرنِى فى هذه البَقِيَّة ، ويجعلنى من خُلَّص هذه البيْضاء النَّقِيَّة .

فقد بَقِى فى إناء العمر صُبابة من شَراب ، فلعلِّى لا أُرِيقها فى يومِ هاجرةٍ لِلَمْعِ سَراب .

وإذا نزل بى الموت ، وفات فى أجَلِى الفَوت ، لا يُعْدِمنى من يترحَّم علَىَّ ؛ ويُهْدِى ثوابَ فاتحتِه إلَىَّ .

فمبدأُ حالِى ، وما أفضَى إليه نُزولِى وارْتحالى ، قد صرَّحتُ به تارة وعرَّضْتُ أخرى ، فرأيتُ تَرْكَ التَّعرُّضِ له هنا أَوْلى وأحْرَى .

وإنما أذكرُ هنا بعضَ فُضولِ الكلام ، قصدتُ أن أنْسلِك بها فى سِلْك

---

(١) انظر ريحانة الألبا ٢/٣٦٨ . (٢) فى الريحانة : « جريت على عقبهم أدبا وحبا » .

(٣) هذا آخر كلام لسان الدين ابن الخطيب كما ورد فى الريحانة . (٤) فى ب : « ويحين » ، والمثبت فى : ا ، ج .

هؤلاء الأعلام .

فهى إن لم تكنْ ممّا يخطُبه الخاطب، فلتكُن مما يختطِبُه فى ليلِ سُطورِه الحاطب .

***

فمن ذلك فُصولِى القِصار ، وقد ذكرتها مُقتصراً على زُبدِها غاية الاقتصار :

فى الأحاديث صحيحٌ وسقيم ، ومن التّراكيب مُنْتِجٌ وعقيم .

للنفوس صَبابةٌ بالغرائب ، وإن لم يكنْ من الأطايب .

قال بعضُ أهل العرفان : إذا قَصُرت يدُك عن المكافأة فليَطُلْ لسانُك بالشُّكْران

الرّوضُ إن لم يشكر الغَمام بعرْفِهِ ، ففى وجهِهِ شاهدٌ من عُرْفِه .

شفاعةُ اللّسان ، أفضلُ زكاةِ الإنسان .

إذا ما سقَط الرّجا ، فالناس كلُّهم أكْفا .

للهِ ألْطافٌ غنيَّةٌ عن البيان ، وهو مع تنزُّهِه عن الحوادث كلَّ يوم فى شأن .

وللدهرِ نُسْخة تعرب عن الأقدار ، وحُجَّةُ القضاء بينما هى مُسوَّدةٌ بالليل تَراها مُبيَّضة بالنّهار .

فبينا تراه كليالِى المِحاق لا شموس ولا أقمار ، أعقب ليالىَ مُقمِرةً وأياماً مُشمِسةً تَسُرُّ القلوبَ والأبصار .

مَن تواضَع رَقِىَ لمراتبِ السّلف ، فإن التّواضُعَ كما قيل سُلَّمُ الشّرَف .

العِلْمُ مع المُنخفِض والآبِى ، كالماء مع الوِهادِ والرّوابى .

مَن لم يكنْ بالفضلِ ذا رُجْحان ، يميل بالخِفَّة [1] مثلَ المِيزان .

إذا زاد قَرينُك فى التّرقِّى ، فزِدْ أنت مِن شَرِّه فى التّوقِّى .

ليست الأذْنابُ كالأعْراف ، ولا الأنْدالُ كالأشراف .

إذا صحِبْتَ فاصْحَب الأشراف تَنَلِ التّشْريف ، فإن المُضافَ يكْتسب من المضاف إليه التّنْكير والتعريف .

---

(١) فى ا : « بالكفة » ، والمثبت فى : ب ، ج .

السِّلْعة على قَدْرِ الثَّمَن ، والحركةُ على قَدْرِ تنشيط الزَّمَن .

أعوذُ بالله من الكساد ، فإنه أخو الفساد .

إنجازُ وعْدٍ بإنجاحِ النَّدَى ، أحْسَنُ من نَوْرٍ يفتحه النَّدى (١) .

تمتلِي الغُدْرانُ إذا هَمَى السحاب ، فكأن الغُدُرَ فَذْلَكةٌ والسَّحاب حِساب .

تتبُّعُ الأمرِ بعد الفَوات تَغْرِير ، وتَرْكُه إذا أقْبَل عجْزٌ وتقْصِير .

إذا ساعد الدهرُ على سُرورٍ فَواتِهْ ، واغتنِمْ منه وقتاً سَرَّ قبل فَواتِه (٢) .

السُّرور إذا دعَوْته يَنْجاب ، والكَدَرُ ما إن دَعَوْته أجاب .

أعمارُ الكرام مُشاهَرة ، وأعمار اللِّئام مُداهَرة .

للوُدِّ حَقٌّ ، يُدَّعَى به الباطلُ فيُسْتَحق .

وللخُلَّةِ ذِمام ، تتأخر به المَعْدَلةُ (٣) وهى أمام .

قيامُ النفوس بالوِداد ، أوْلَى من قيام الأجساد للأجساد .

ما مَن يُعانِد الحقَّ ببُهْتانه ، إلَّا كمَن يُسابِق العِتاق بأتانِه .

ليس لإرْشادِ البهائم سبيل ، والحمِير لا تعرف طعْم الزَّنْجَبِيل .

أعجبُ الأشياء فاسق يبحث فى الحلال والحرام ، وآلَمُها للقلب مُجالسةُ اللِّئام للكرام

إخوانُ هذا الزمن عَراهم الخَلَل ، وكانوا على صِحَّةٍ فداخَلَتْهم حُروف العِلَل .

أكثرُ أبْناء الزمان أحْداث ، وهم مع أحْداثِه أحْداث .

فى أولاد الزِّنا كَثْرة ، ولعيْن الزمان نَظْرة .

حالى مع أبْناء الدهر كمُودِع الرِّيح فى أكْمام العُرْيان ، وواضع المِصْباح فى رُواقِ العِمْيان .

---

(١) الندى الأولى : الكرم ، والثانية : حبات الماء على الزرع فى الصباح .

(٢) فى ا : « وفاته » ، والمثبت فى : ب ، ج .   (٣) المعدلة : العدل .

أنا وإن بقيتُ فى خَلَفٍ أجْرَب ، فإنى بالصبر جُذَيْلُها المُحَكَّك وعُذَيْقُها المُرَجَّب[1] .

نامَ بمَهْدِ الخمُول حَظُّ زمانى ، فليْته كان يحلُم بطَيْف الأمانى .

على الأيام من حُزْنى عن قَدْح العَزَمات ، سلامٌ حملته مُرْسلات النَّسمات .

لمَّـا برَد قلبى أيْقنتُ بالنُّجح ، ودلَّنى ذلك كما دلَّ بَرْدُ النَّسيم على الصُّبْح .

الأكْمامُ تبشِّر بالأزهار ، والفجر يجئُ طَليعةً للنهار .

نِسْبةُ الكريم إلى الكرام ، نِسْبةُ الرِّياض إلى الغَمام .

الضامِنُ غارِم ، وعِداتُ أُلِى السَّماح مَغارِم .

الجُود حارسُ الأعراض ، والبخلُ غارِسُ الأغْراض .

الكريمُ تُثْنِى عليه وُفودُ الرَّكائب ، ولو سكتُوا أثْنتْ عليه الحقائب .

السَّخِيُّ مَن إذا تبرَّع ، عَفَّ مالَ الورَى وتورَّع .

الرِّزقُ من الكريم تسخير ، وله وقتٌ يأْبَى التَّقديم والتأخير .

رِزْقُ أهلِ الفصاحة مَسْجون ، وحديثُ قِلَّةِ حَظِّهم شُجونُ المَشْجون .

يمسَح قَذَى العِرْضِ النوال ، ومَناديلُ الأعْراض الأموال .

لا فضيحةَ أخَسُّ مِن تَقْطيب الخاذِل ، ولا عِزَّ أحسنُ من أرْيحيَّة الباذِل .

الكرمُ أشرفُ الأحساب ، والمَودَّةُ أقربُ الأنْساب .

السخاء من خُطوبِ الزمن نِعْم الواقِى ، وخيرُ الجزاء للمرء هو الباقى .

خيرُ العرُوض وِقايةُ الأعراض ، وقد تصدُق المَفاهيم إذا صدَقت الأغْراض .

لولا خِلالٌ سَنَّها الشِّعْر للأكارِم ، لم يدْرِ بُغاةُ النَّدى طريقَ المَكارم .

---

(١) الجذيل تصغير الجذل ، وهو عود ينصب للجربى لتحتك به ، وترجيب النخلة : ضم أعذاقها إلى سعفاتها وشدها بالخوص لئلا تنفضها الريح ، أو وضع الشوك حولها لئلا يصل إليها آكل . وهو قول يضرب للحزم ، والتجربة .

أكثرُ الكنوز فى الخراب ، والتِّبْرُ مطروحٌ مع التُّراب .

الاقْتصاد أسلمُ لذى المال القليل ، والبُخلُ خيرٌ من سُؤال البَخِيل .

مَن افْتقر احتقرَه الناس ، والجودُ سُكْرٌ خُمارُه الإفْلاس .

ما طال لسانُ المَعذِرة ، إلّا لمّا قصُرت يدُ المَقدرة .

وليس هذا بمَحَلِّ الكِتْمان ، ورَقْصِي على مِقْدار إيقاعِ الزمان .

غيرُ مَلُومٍ فى الجُود مَن ضاق يدًا ، فإن الغِناء[1] كما قالوا أخُو النَّدَى .

جُهْدُ المُقِلِّ فى الزمان الجَدْب ، أحسنُ من عُذْرِ المُخِلِّ العَذْب .

رَضِيتُ بالقضاء إذْ ضَنَّ دهرى بالكَفاف ، لأجُوزَ بِجَزِّ الخُطوب من جِسْرِ الصِّيانةِ والعَفاف .

الاعْتدال فى الجُود ، أحسنُ من الاعْتداء على المَوجود .

ومن أمْثال الأطِبّا : مَن لَزِمَ القَصْد ، اسْتغنى عن الفَصْد .

إنما تُضِئُ دَياجِي الخُطوبِ إذا تمرَّطت[2] منها المَناكب ، بنُجومِ المعالى المُشرِقةِ فى سماءِ المَناقب .

مَقامُ القُطَّان فى الأوطان ، مَقامُ الأرْواح فى الأبدان .

قلَّما تَصِيد فى أوكارِها الطَّير ، والأهِلَّة لا تصيرُ أقماراً إلّا بالسَّيْر .

قيل : دون الغيب أقْفال ، لا يفتحها الزجرُ والْفال . [3] قلتُ : للغيب أقْفال ، مَفاتيحُها التيَمُّن والْفال[3] ؛ لقولهم : ألْسِنةُ الخلقِ أقْلام الحقّ .

المرء يُكلَّفُ بالاجْتهاد فى المَطالب ، وليس عليه ضَمانُ العواقب .

---

(١) ممدود الغنى . (٢) فى ا : « تَعطرت » ، والمثبت فى : ب ، ج .

وتمرطت : لبست المرط .

(٣) ساقط من : ا ، وهو فى : ب ، ج .

رُبَّ شخصٍ قُرْبُه نَفْع لا يَخْشَى الإنسانُ معه ضَيْرا ، وقلبُه مَشْحون بنيَّة الخيرات فمن يَخْطُرْ ببالِهِ يَلْقَ خيرا .

لم يَنْتَبِه مِن نَومِه ، مَن لم يستغفِرْ لأمْسِه من يَوْمِه .

لا تقلْ لذاهبٍ قد ذَهَب ، لكن رَدَدْتُه إلى مَن وَهَب .

بقاء الأعمار مَبْنِيٌّ على الأنفاس، والبقاء الذي يكون على الرِّيح إن تأمَّلْتَه بغيرِ أساس .

وَلَّى عصرُ النَّشاط والشَّبيبَة ، فاغْتَنِمْ بَقِيَّةً مع الحبيب والحبيبة .

ولا تَنَمْ بعد ذاك العصر عن الفُتون ، فالنومُ[1] بعد العصر كما قيل جُنون .

الشَّيْبُ نَذِيرٌ للجسم بانْهِدام بِنائِه، كابْيِضاضِ مُخْضَرِّ النَّبات دليلُ اسْتِحصادِه وفنائه.

إذا كانت الأجسادُ بالقُوَّة فانِيَة ، والآجالُ مع الساعاتِ مُتدانِيَة ، فكلُّ حَيٍّ يُفقَد حين يُولَد ، ويُعْدَم حين يُوجَد .

فأيُّ أُنْسٍ لنفسِي ولا صَفْوَ إلَّا إلى كَدَر ، ولا عَيْنَ إلَّا إلى أثَر .

إذا وافَى الأجَل ، اصْطَلح الظَّنُّ والأمَل .

رُبَّ مُجِدٍّ في رَجا مُطالبِه ، ومِن خَلْفِه الآجالُ تَسْخَرُ بالمطالِ بِه .

المرء طوعُ المقادير ، والاجتهاد إبْلاء المَعاذير .

كلُّ امْرِئٍ بوَقْتِه مَرْهُون ، ولا بُدَّ يوماً أن تُفَكَّ الرُّهُون .

من قال : عيونُ الحوادثِ نِيام ، فلْيَخْشَ أن يُوقِظَها له قَدَرٌ لا ينام .

الدهرُ تَعْرِفُ أنَّ اللُّؤْمَ من أوْصافِه ، فإن شئتَ الحُظْوةَ به كُنْ مِثْلَه أو صافِه .

الدهرُ أقصَرُ من أن يُقصَّر بالعتاب، ويالَهْفَتاهُ على عُمْرٍ يُكدَّر بالهجر والاجتناب .

إيَّاكَ أن تتورَّط بالأهْواء إلى العَنَا ، فإن الغِنا كما قيل[2] رُقْيةُ الزِّنا .

رُبَّ أملٍ في طَيِّ يأسٍ مُدْرَج ، ومحبوبٍ في ضِمْنِ مكروهٍ مُدْمَج .

ما كُلُّ خُوطَةٍ رَطْبةُ المَهَزّ ، ولا كُلُّ ثمرةٍ تُجيبُ داعِيَ الهَزّ .

---

(١) في ب : « بعده » ، والمثبت في : ا ، ج .   (٢) تكملة لازمة .

إذا أعْوَزَ الزُّلالُ البارد ، اسْتَقَى من الـكَدَرِ الظَّمْآنُ الوارِد .

ورُبَّما ساق الدهرُ أحرارا ، إلى تناوُلِ المَيْتِ اضْطرارا .

ما دامت الأفْلاكُ دائرة ، فقد دارتْ على الزمانِ الدَّائرة .

الزمانُ واهِبٌ وناهب ، والوجودُ جاءٍ وذاهِب .

لوِ على الاختيار دارتِ الأفلاك، لم يكنْ سوى الحِسانِ الخَلْقِ والخُلُقِ فيه من الأمْلاك.

كثيرا ما يزولُ العِشْقُ بجنايات الصُّدود ، والزِّيادةُ فى الحَدِّ نُقْصانٌ فى المَحْدود .

العاشقُ مَن يستعذبُ الهوَى ويَلَذُّه ، فإن العِشْقَ كالخمرِ أَمَرُّه أَلَذُّه .

إذا لم يتوارَد القلبان على مَوْرِدٍ واحد ، فالعاذِلُ يضربُ فى حَديدٍ بارد .

أمْرانِ مِن غيرهما أَمَرَّان ، لُوْم كحَدِّ السِّنان ، ولَوْم كوَخْزِ المُرَّان[1] .

من لَحَظَنِي بنَظَرٍ شَذْر ، بِعْتُه بثمنٍ نَزْر .

ما اغتابنِي فى غَيْب ، إلّا ذُو عَيْب .

ولاذَمَّ مِنِّى حُسْنَ طَبْعٍ وخِيمٍ[2] ، إلّا مَن هو صاحبُ طَبْعٍ وَخِيم .

غِيبَةُ الأنام ، مُضْغَةٌ لَفَظَها[3] الـكِرام .

واللَّئيمُ مَن لا يُحْسَد ولا يُسْتغاب ، فإنه لا يُمْضَغ إلّا ما طاب .

إذا وَعَظْتَنِي فلم أنْتَبِهْ ، فلعلَّك تَنْتَبِهُ أنْتَ بِه .

يَخْلُص من الشِّرْك ، مَن عقلُه بالهوى غيرُ مُشْتَرِك .

مَن كذَب فيما قال ، فهو للحقِّ والصِّدق قالٍ[4] .

من لم يفْهَم ما يُريد ، فكيف يفهم ما تُريد .

أكثرُ مَن يرغبُ فى زيادةِ الوَصْف ، تراه يكبُر مِن وراء الصَّفّ .

مَثَلُ ما يرُوج من الأشعار ، عند مَن لا يَدْرِى ميزانَ الأسْعار ، مثلُ الأعاريب

(١) المران : الرماح اللدنة فى صلابة . (٢) الخيم : الأصل . (٣) فى ح : « لفظتها » ، والمثبت فى ا ، ب . (٤) قال : أى مبغض .

لم يروا خبزَ الحنطة فيكبرون خبزَ الشعير ، والقوم لم يروا لُجة البحر فهم يعظّمون ماء الغدير .

المادحُ فيما يُتعِبُ فكرَه فيه من الأشعار ، كالمِجْمَرة تُعطّر غيرَها وتتأذّى هي بالنار .

مَن ذا الذي يسمعُ ما قضيْته من الشدّة والألم، ولا يقذف القرطاسَ والدّواة والقلم .

ما مِثلُ مَن رجوتُه يحرِم القُصّاد ، وإنّما نحسُ السؤّال قد يُعدِي الأجواد .

ما بي إذا أحرمني[1] مِن نوالِه بأس ، إلّا أنه أشمتَه في رجاءِي[2] منه اليأس .

رُبَّ شخصٍ أمْضى مِن عُسْر بعد يُسْر، لا تعرِف أنه إنسان إلّا بأنه في خُسْر[3] .

وَعْدُه يُنهِك بانتظارِه قُوى الأمَل ، ويُحقق أنه ليس بإنسانٍ لأن الإنسان خُلِقَ من عَجَل[4] .

كم سمح بَيْتُه بالزّاد نعم ، لكن ليس لما يفعله طعم .

إذا بَدا شكلُه للعيون ، فهو أقبح مِن وَثيقةِ المَدْيون .

رُبَّ رجلٍ يُعجِب الناسَ وهو صامت ، فإذا نطَق فكلُّ حاسِدِيه شوامِت .

السكوتُ عن غيرِ الصّوابِ صواب ، وتركُ مُماراةِ الجاهلِ جَواب .

لسانُ المرءِ عن عقلِه ترجُمان ، فمن زلَّ عقلُه زلّ لسانُه .

ليس الفضلُ كُله في الجمود ، حتى يلتبس الإنسانُ بالجلمود .

إذا صدرَ القولُ عن عربيّ فلا يضرّهُ عُجْمة ناقل ، فما يضرُّ محاسنَ سَحْبان أن تجرِيَ على لَهْجةِ باقِل .

ما كل زَنْدٍ زَنْدُ أبي لَهَب ، ولا كلُّ موزونٍ هو الذهب .

---

(١) في ا : «حرمني» ، والمثبت في : ب ، ج ، وهو يوافق لغة عصر المحبي .

(٢) في ا : « رجاء » ، والمثبت في : ب ، ج .   (٣) يشير إلى الآية الكريمة من سورة العصر : ﴿إِنَّ الْإِنسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ .   (٤) يشير إلى قوله تعالى في سورة الأنبياء ٣٧ : ﴿خُلِقَ الْإِنسَانُ مِنْ عَجَلٍ سَأُرِيكُمْ آيَاتِي فَلَا تَسْتَعْجِلُونَ﴾ .

ليس لرَجلٍ حطَّه اللهُ رافِع ، ولا لأمرٍ شاءه فى الخلْقِ دافِع .

تخليصُ المَتاب ، ينفى خُبْثَ العتابَ ، وحسنُ الاعتراف ، يمْحُو سوء الاقتراف .

***

وكتبتُ إلى بعضِ المَوالِي بعد اجتماعٍ وتودُّد :

حضرة المولى ، الذى نرَى شُكْرَه من كلِّ شكرٍ أحقَّ وأوْلَى .

مَن ابيَضَّت بُغرَّةِ إقْبالِهِ الأيام ، وأخجَل وَشْيُ بَراعتهِ النجومَ فتلفَّعتْ بأرْدِيةِ الغَمام .

لا زالت الألطافُ الرَّبانيَّةُ تغشَى بابَه ، والسعادةُ الأبديَّةُ تملأُ رِحابَه .

ألثِم بأهدابِ مُقلتِي مَواطِئَ أقْدامِه ، وأُقَبِّلُ بشَفَتَيَّ باسِطةَ مواردِ خُدَّامِه .

وألوذُ بسُدَّتهِ لياذَ المُشْفِقِ الشَّفُوق ، وأعوذُ بأنْوارِ طَلْعتِه مِن ظُلُماتِ التَّقصير والعُقوق .

فارقتُه ولى فؤادٌ يُبغِض الجَفَا كما يُبْغِض النَّاسُ الأعْدا ، ويعشَق الوفا كما يعشَق النَّاسُ الأوِدَّا .

وخاطِرٌ مملوءٌ بالمَحبَّةِ التى لا تُجاوِرها الغُمَّة ، وناظِرٌ زهَد عن النَّظرِ بعدَه إلى أحدٍ من الأُمَّة .

وفى عُنُقِى من نِعَمِهِ طَوق ، مالى بأداءِ شُكْرِه طَوْق .

وأنا الآن فى عافيةٍ لا[1] عَيْبَ فيها إلَّا فَقْدُه ، ونِعمةٍ لا وَصْمةَ فيها إلَّا بُعدُه .

لكنْ لى من ذِكْرِه مِرآةٌ أرَى وجهَه فيها ، وأُطالِع مِن صُورةِ إقْبالِه ما يشْفِى القلوب التى عنده أمانيها .

وبين ضُلوعِى وَلاءٌ تشْتكُّ[2] أواصِرُه والأنساب مُنْفَصِمة ، وتُشْرِق صَفحاتُه وأسِرَّةُ الشمس مظلمة .

فما استفْتحتُ إلَّا بذِكْرِه ، ولا خَتمتُ إلَّا بشُكْرِه .

وما بين ذلك أُجيبُه بالدُّعا ، وأُباهِى به بين المَلا .

وإنى لأذكُر عهدَه ، ومُقامِى عندَه .

---

(١) فى ا : « ولا » ، والمثبت فى : ب ، ج . (٢) من شك الشىء إلى الشىء : ضمه إليه .

فى ليالٍ نُجيلُ فيها للأُنْسِ قِداحا ، وتَتهادَى الأحاديثَ إن لم نَتهادَ أَقْداحا .

حتى تكونَ الألسِنةُ بوَصْفِها تغرَى ، وترتشِفُ[1] دُجاهَا لمىً وصُبْحَها ثغرا .

فأشْتُمُ حَظِّى فى فِراقِه وأَقْذِفُه ، وألومُ دهرِىَ الخؤونَ وأعنِّفُه .

وقد كان فى حُكْمِ ما أَوْلانِيه من فضلِه المعروف ، وإحْسانِه الذى استوعَب صُنوفَ الصُّنوف ؛ أن يكون فى كُلِّ وقتٍ عنده كتاب ، ولكنْ على الأيامِ وعَوادِيها العِتاب .

فلولا ماعَرض ، مِن مُقابلةِ الجوهرِ بالعَرَض ، لما أَغْفلتُ خِدْمة مولاى مِن رسائلَ أَسْتجْلِبُ بها شَرَفًا طارِفا ، كما اسْتفَدْتُ فى الفَوْزِ بخِدْمتِه الجليلة مَفْخراً سالِفا .

ولا اسْتحقَّيْتُ سُخْطَه الذى حرُّه يُذيب ، ودونَه التَّعْذيب ، بل النارُ والجحيم ، والعذاب الأليم .

وأسألُ الله تعالى أن يمُنَّ علىَّ برضاه ، حتى يكون سَبباً لإحْرازِ دُعاه .

وفيه الكَوْثَرُ والتَّسْنِيم[2] ، والنَّعيم ، المُقيم .

وليس هو إلَّا الجنَّة ، لكلِّ نفسٍ به مُطْمئنَّة .

***

وقلت فى غرض اقْتضاه الحال :

جَرى القلم ، بما فيه ألَمَّ أَلَمّ .

وذلك أنى بَلَوتُ شخصاً من الكُتَّاب ، باقْتضاء مِن قَضَاء مُنزِّلِ الكِتاب .

فخالطْتُه عن قلب سليم ، وفارَقْتُه لا عن رضاء وتسْليم .

لمَّا رأيتُه يزْعُم أن العِشْرة مُحاسبة لا مُناسبة ، ومُواربة لا مُقاربة ، ومُلاكمة

(١) فى ج : « وترشف » ، والمثبت فى : ا ، ب .

(٢) التسنيم : أرفع شراب أهل الجنة . غريب القرآن للسجستانى ٧٥ .

لا مُـكارمة ، ومُحامَلةٌ لا مُجامَلة .

فالعطيَّة معه خَطِيَّة ، والمَنيَّة هَنِيَّة .

والعناية جِناية ، والسلامة مَلامة .

يُباعِد فما يُقارِب ، ويُعانِد فما يُراقِب .

تَبَلَّد طَبْعُهُ ، وتَـكدَّر نَبْعُهُ .

فخاطِرُه يَنْبُو ، وقلمُهُ يَكْبُو .

فيَسْهُو ويُبْطِي ، ويسقُط وهو يُخْطِي .

بخَطٍّ مُنْحَطٍّ ، كأرْجُلِ البَطِّ على الشَّطّ .

وأنامِلِ السَّرَطان ، إذا مشَى على الحِيطان .

وله قلم ، ظُفُرُه لا يُقلَّم .

ويَراع ، به الفِـكر يُراع .

يَخْدِش به القِرْطاس ، ويَنْقُش الأنْقاس[1] ، ويأخُذ بالأنْفاس .

وحِزْبُه جماعة ، أخَذَتْهم حُمَيَّا مَجاعة .

مافيهم إلا خَبيثُ نَفْس ، من قَبيل[2] البُسْتانُ[3] كلُّه كَرَفْس .

فوُجودُه بينهم فَذْلَـكة ، للنَّوائب المُهْلِـكة .

فيا أبْطأ من غُراب نُوح ، وأخطأ من غَيْمةٍ على بُوح[4] .

ماأغراكَ بما يَغُرُّكَ وأضْراكَ[5] بما يَضُرُّك .

أتظُنُّ أن ستترَك سُدى ، أم لا تُحاسَب غدًا .

كلاَّ إنَّ حسابَك هَيِّن ، وعقابَك مُتَعَيِّن .

***

(١) جمع النقس ، بالـكسر ، وهو الحبر . (٢) فى ا ، ب : « قبل » ، والمثبت فى : ج .
(٣) فى ا : « بستان » ، والمثبت فى : ب، ج . (٤) جمع الباحة ، وهى الماء ومعظمه ، أو وسط الطريق . (٥) فى ا : « وأضرك » ، والمثبت فى : ب ، ج .

وقلتُ ، من تهنئةٍ بنُصولٍ من مرض :

بلغني شِكايتُكَ فارْتَمَتْ ، ثم عرفتُ ارتياحَك فارْتَحْتُ .

فالحمدُ لله الذى جعل عافيتَك عاقِبتَك فيما تشكَّيْتَ ، وسلامتَك التى ألْبَسَتْك من الأجرِ لأمَتَك[1] عِوَضاً عما عاينْت وعانَيْتَ .

فشُفيتَ منذ شُفيتَ الأجسام ، وأقبلتْ نُصرةُ[2] الشِّفاء ففرَّ الهمُّ وتبِعتْه الآلام ، ولم يَبْقَ بحمد اللهِ مَريضٌ إلّا الجفونُ السِّقام .

***

ومن نَظْمِى قولى من مقصورتى النَّبوية ، ومُستهلُّها :

دَعِ الهوى فآفةُ العقلِ الهوَى ... ومَن أطاعَه من الجِدِّ هَوَى

وفى الغرامِ لَذَّةٌ لو سَلِمتْ ... مِن الهوانِ والمَلامِ والنَّوَى

وأفضلُ النُّفوسِ نفسٌ رغِبتْ ... عن عرَضِ الدنيا وفتنةِ الظِّبا

والعشقُ جهلٌ والغرامُ فتنةٌ ... وميِّتُ الأحياءِ مُغرَمُ الدُّمى

قالوا لنا الغرامُ حِليةُ الحِجى ... قُلنا لهم بل حليةُ العقلِ التُّقى

وهل رأيتمْ فى الورَى أذلَّ مِن ... مُعذَّبٍ تلهو به أيدِى الهوَى[3]

أو أحَداً أغبنَ من مُتيَّمٍ ... تقُودُه شَهوتُه إلى الرَّدى

ولِلغوانِى فتنةٌ أشدُّ مِن ... قَتْلِ النفوسِ والفتَى مَن ارْعَوَى

وما على ساجِى الجفونِ راقِدٍ ... من دَنِفٍ يَبيتُ فاقدَ الكرَى

ومَن أعدَّ للشِّتا كافاتِه ... فلا تَرِيعُه بُرودةُ الهوا[4]

---

(١) اللأمة : الدرع . (٢) فى ا : « نضرة » ، والمثبت فى : ب ، ج .

(٣) فى ب ، ج : « يد الهوى » ، والمثبت فى : ا . (٤) كافات الشتاء سبعة ، ذكرها ابن سكرة الهاشمى فى قوله :

جاء الشتاءُ وعندى مِنْ حَوائجِهِ ... سَبْعٌ إذا القَطْرُ عن حاجَاتِنا حُبِسا

كِنٌّ وكِيسٌ وكَانُونٌ وكَاسُ طِلًا ... معَ الكَبَابِ وكُسٌّ نَاعِمٌ وكِسا

وقد تبع ابن سكرة فى ذكره لهذه الكافات جماعة من الأدباء . انظر معاهد التنصيص ١/ ٢٥١ ، ٢٥٢ .

مَظِنَّةُ الجهلِ الصِّبَـــــا وإنما ... مَفْسدةُ المرءِ الشَّبابُ والغِنَى
والنفسُ ماعلمتَها فإنْ تجدْ ... ذا عِفَّةٍ فزُهْـــدُه من الرِّيَا
والنـــاسُ إمَّا ناسِكٌ بجهلِهِ ... أو عالمٌ مُفرِّطٌ أو لَا ولَا
كأنهم أفيالُ شِطْرَنْجٍ فــلا ... يُظاهِرِ المرءِ أخاه فى عَنـــا
وإنْ خَفِيتَ بينهم عَذَرْتَهم ... فشدَّةُ الظهورِ تُورِثُ الخفـــا

منها:

وليلةٍ بِتُّ أُعُدُّ نجمَهـــا ... والدمعُ قانى الصِّبْغ محْلولُ الوِكَا
ولم يطُلْ لَيْلِي ولكنَّ الجوى ... يُعيدُ ليلَ الصيفِ من ليل الشِّتَا
والشوقُ كالليلِ إذا الليلُ دَجَا ... والليــلُ كالبحرِ إذا البحرُ طَمَــا
كأنمـــا المرِّيخُ عينُ أرمـــدٍ ... أو جمرةٌ من تحت فَحْمَةِ الدُّجى
كأنمــا السُّها أخو صَبـــابةٍ ... يــكاد يُخفيه السَّقامُ والضَّنَى
كأنمـــا سُهَيْــلُ راعِى نَعَمٍ ... أو فارسٌ يقدُم جيْشاً للوَغَى
كأنمـــا الجوزاءُ عِقْدُ جوهرٍ ... أو سُبحةٌ أو مَبْسِمُ العذْبِ اللَّمَى
كأنَّ مُنقضَّ النجُوم شرَرٌ ... تُثيرُه الرِّياحُ من جمْرِ الغَضَــا
كأنما السُّحْبُ سُتورٌ رُفِعتْ ... أو مَوجُ بحرٍ أو شَوامِـخُ القِلَا[1]
كأنما الرَّعْـــدُ زَئيرُ ضَيْغَمٍ ... قد فقَـد الشِّبالَ أو صوتُ رَحَى
كأنما البَرْق حُســامُ لاعبٍ ... يُديره فى يَدِه كيف يَشَـــا
كأنمـــا القَطْرُ لآلٍ نُثِرتْ ... على بساطِ سُنْدُسٍ يومَ جِلَا[2]

منها:

كأنمـــا الهَمُّ غَرِيمٌ مُقْسِمٌ ... أن لا يَغِيبَ لَحْظَةً عن الحشـــا

(١) شوامخ القلا: أى شوامخ القلال، جمع القلة، وهى رأس الجبل. على الاكتفاء.
(٢) أى يوم جلاء عروس.

كأنما القلبُ مُكلَّفٌ بأن ... يحمِلَ منه ماتحمَّل الورَى

كأنما وَجْهُ البَسيطِ شُقَّةٌ ... لا تَنْطوِى ولا لحدِّها انتِهَا

كأنَّنى مُوكَّلٌ بذَرْعِها ... من قِبَلِ الخِضْرِ بأذرُعِ الخُطَا

لا أستقِرُّ ساعةً بمنزلٍ ... إلا اقتضَى أمرٌ تجدُّدَ النَّوى

ولا تَرانى قَطُّ إلَّا راكباً ... فى طلب المجدِ وتحصيلِ العُلَى

والحرُّ لا يرضَى الهَوانَ صاحباً ... وليس دارُ الذُّلِّ مسْكنَ الفتَى

والعقلُ فى هذا الزمانِ آفةٌ ... وربما يقتُل أهلَه الذَّكا

وذو النُّهَى مُعذَّبٌ لأنه ... يريد أن ترَى الأنامُ ما يرَى

والناسُ حَمْقَى ماظفِرتُ بينهم ... بعاقلٍ فى الرَّأْيِ إن خَطْبٌ دَهَى

وكلَّما ارْتَقَى العُلَى سَرِيُّهم ... كَفَّ عن الخيراتِ كَفًّا وطَوَى

يهْوَى المديحَ عالِماً بنَقْدِه ... ودون نَقْدِه تناوُلُ السُّهَا

وإن طلبْتَ حاجةً وَجدْتَه ... كمُشْجِبٍ من حيث جِئْتَ فهو لَا[1]

إن أوْعَدُوا فالفعلُ قبلَ قوْلِهم ... أو وَعَدُوا فإنهم كالشُّعَرَا

والآنَ قد رَغِبْتُ عن نَوالِهم ... وتُبْتُ من مَديحِهم قبلَ الهِجَا

لا ينبغِى الشِّعْرُ لذى فضيلةٍ ... كيف وقد سُدَّتْ مذاهبُ الرَّجَا

وخابتِ الآمالُ إلَّا فى الذى ... حِماهُ مَلْجأُ العُفاةِ الضُّعَفَا

منها :

يا خيرَ مَن يشْفَع فى الحشْرِ ومَن ... أفْلَحَ قاصدٌ لبابِه الْتَجَا

كُنْ لى شفيعاً يومَ لا مُشَفَّعٌ ... سِواكَ يُنْجِى الخائفين مِن لَظَى

قد عظُم الخوفُ لِمَا جَنَيْتُه ... والعفوُ عند الأكْرمين يُرْتَجَى

(١) فى ا : جاء عجز البيت هكذا : « لمشحب من حيث فهولا » ، والمثبت فى : ب ، ج .

وليس لى عذرٌ سوى توكُّلى على الكثيرِ عَفْوُه لمن عصَى
لولا الذُّنوبُ ضاع فيضُ جُودِه ولم يَبِنْ فضلُك بين الشُّفعا (١)
وها كَها خَرِيدةً مقصورةً على مَعاليك ومَهْرُها الرِّضا
إنْ قُبِلَتْ فيالها من نِعْمةٍ وهل يخافُ واردُ البحرِ الظَّما
صلَّى عليك ذو الجلالِ كلما صلَّى عليك مُخْلِصٌ وسَلَّما
وباكَرتْ ذاك الضَّريحَ سُحْرةً حَوامِلُ المُزْنِ يحثُّها الصَّبا (٢)
ما سُلَّ عَضْبُ الفجرِ من غِمْدِ الدُّجَى وما سرَى رَكْبُ الحجازِ مُدْلِجا

***

وهذه أُرْجوزة فى الأمثال :

أحسنُ ما سارتْ به الأمثالُ حمدُ إلهٍ ماله مثالُ
فالحمدُ للهِ على إسدائهِ فضلًا بكلِّ النُّطْقُ عن إحصائهِ
ثم الصلاةُ للنبيِّ المحترَمْ مَنْبعِ أسرارِ العلومِ والحِكَمْ
وآله وصحبِه الكرامِ مَن فهموا مَزِيَّةَ الكلامِ
ما تُلِيتْ محاسنُ الألفاظِ فشَنَّفتْ مسامعَ الحُفَّاظِ
وهذه تحائفٌ أُهْدِيها من حِكَمٍ لمن وَعَى أُبْدِيها
سَمَّيْتُها براحةِ الأرواحِ جالبةِ السرورِ والأفراحِ (٣)
قالتْ لها الأمثالُ حزتِ السَّبْقا إذْ أنتِ فى حِفْظِ اللبيبِ أَبْقَى
إنَّ اللَّبيبَ يعرف المَزايا وكم خبايا لُحْنَ فى الزَّوايا
ورُبَّ جاهلٍ لقد تعلَّما لا ييأسَنَّ نائمٌ أن يَغْنَما
من غَنِمَ الفرصةَ أدركَ المُنَى ما فاز بالكرْمِ سوى الذى جَنَى

---

(١) فى ا : «ضاع فضل جوده» ، والمثبت فى : ب ، ج . (٢) سقط من : ا : «وباكرت» ، وهى فى : ب ، ج . (٣) فى ا : « جالبة السرور » ، والمثبت فى : ب ، ج.

النَّاسُ إخوانٌ وشتَّى في الشِّيَمْ ... وكلُّهم يجمعُهم بيتُ الأَدَمْ

فالبعضُ منهم كالغذاء النافعِ ... والبعضُ كالسُّمِّ الزُّعاف الناقعِ

وهكذا بعضُ الذَّواتِ رُوحُ ... والبعضُ منها في الحشَا قُروحُ

ورُبَّ شخصٍ حسنٍ في الخَلْقِ ... وهو أشدُّ من شَجًى في الحلْقِ

والدهرُ صرَّافٌ له تصْريفُ ... يرُوجُ فيه النَّقْدُ والزُّيُوفُ

لذاك ضاعتْ خُلَّصُ الأحرار ... كضَيْعَةِ المصباحِ في النهارِ

تَعادُلُ الفاضلِ والمفضولِ ... عرَّفنا الفضلَ من الفُضولِ (١)

والاعْتدالُ في الأمور أعْدَلُ ... والمَسْلَكُ الأوسطُ فيها أمْثلُ (٢)

هي المُنَى مَجْلَبةُ التَّمنِّي ... كم عاشقٍ أهْلَه التَّجنِّي

قد تُحْرَمُ الآمال حيثُ الرَّغْبهْ ... وتسقُط الطيرُ لأجلِ الحَبَّهْ (٣)

المرءُ توَّاقٌ إلى مالم يَنَلْ ... وكلُّ شيءٍ أخطأ الأنفَ جلَلْ

مَن كان يهْوَى منظراً بلا خبَرْ ... فماله أوْفَقُ من عِشقِ القمَرْ

مضَى الصِّبا فأين منه الوطَرُ ... هيهات هيهات الجنابُ الأخضرُ

ميعادُ دمعي ذِكْرُ أيامِ الصِّبا ... وجُلُّ شَجْوِى عند هَبَّةِ الصَّبَا

مضَى نَشاطِي إذْ تولَّى الصَّحْبُ ... ما أعْلَمَ الموتَ بِمَن أُحِبُّ

صَبْراً على الهمومِ والأحزانِ ... فإنَّ هذا خُلُقُ الزمانِ

ثِقْ بالإلٰه كم له صُنْعٌ خَفِي ... وهو إذا حَلَّ البَلا لُطْفٌ خَفِي

خُذْ فُرْصَةَ الإمْكانِ في إبَّانِهِ ... واسْجُدْ لقِرْدِ السوء في زمانِهِ

إن فاتَكَ الغدِيرُ فاقْصِدِ الوَشَلْ ... يرْضَى بِعِقْدِ الأَسْرِ من أوْفَى الشَّلَلْ (٤)

حَدُّ العفافِ القَنعُ بالكَفافِ ... ما ضاقَ عيشٌ والإلٰهُ كافِي

---

(١) في ب ، ج : «عرفنا الفضل من المفضول» ، والمثبت في : ا. (٢) في ب ، ج : «الاعتدال» بدون الواو ، والمثبت في : ا . (٣) في ب ، ج : «لقصد الحبه» ، والمثبت في : ا .

(٤) الوشل : الماء القليل يتحلب من صخر أو جبل ، والشلل : الهلاك .

مَن لم تكن أنتَ له نَسيباً فلا تُؤمِّلْ عنده نَصيباً
والناسُ إن سألتَهم فضلَ القُرَبْ حاوَلْتَ أن تجنِيَ من الشَّوكِ العِنَبْ
هذا زمانُ الشُّحِّ والإقتارِ مضَى زمانُ الجودِ والإيثارِ
من كلَّفَ النفوسَ ضِدَّ طَبْعِها أعْيَى بما لا يُرتَجَى مِن نَفعِها
وإنَّ مَن خَصَّ لئيماً بندَى كان كمن ربَّى لحتفِه أسَدا
قد يبلغون رُتَباً فى الدنيا لكنَّهم لا يبلغون العَلْيا
إنَّ المعالِي صَعْبةُ المَراقِي مِن دُونِها الأرواحُ فى التَّراقِى
لا تستوِى فى الرَّاحةِ الأناملُ ورُبَّ مأمولٍ علاهُ الآمِلُ
قد تُورِدُ الأقدارُ ثم تُصدِرُ وتُدْبِرُ الأقمارُ ثم تَبْدُرُ
بالجودِ يرْقَى المرء مَرْقَى الحمدِ إن السَّخاء سُلَّمٌ للمجدِ
وعَوِّذِ النُّعمَى من الزَّوالِ بكثرةِ الإحسانِ والنَّوالِ
يضُوع عَرْفُ العُرْفِ عند الحُرِّ وإنه يَضِيع عند الغُمْرِ
وإنما المعروفُ والصَّنِيعهْ تُعرَفُ عند أهلِها وَدِيعهْ
الرأىُ كلَّ الرَّأْىِ فى تركِ الكُلَفْ فقد مضَى عليه ساداتُ السَّلَفْ
ومَن تغرُّ عَقلَه السَّلامهْ تخدمُه ألسنةُ النَّدامهْ(١)
من لزِم السِّلْمَ من الحرب سَلِمْ ومَن أبَى إلَّا هوَى النفسِ ندِمْ
يأْرَجُ بالنَّسيم عَرْفُ الرَّنْدِ والقَدْحُ أصلٌ فى ثُقوبِ الزَّنْدِ(٢)
لكلِّ قلبٍ فى طِلابِه هوَى وقِسْ عليه الدَّاء يحتاجُ الدَّوَا
مَن طلَب الدُّرَّ بقَعْرِ البحرِ لم يَخْلُ مِن شُربِ الاجاجِ المُرِّ
دَعْ فى الأمورِ الحَدْسَ والظُّنونَا لا بُدَّ للمقدورِ أن يكونَا

(١) فى ا : « ومن تغر عقد السلامه » ، والمثبت فى : ب ، ج . (٢) الرند : نبات طيب الرائحة، وهو من أشجار البادية .

ما قِيمةُ الآمالِ للقُصّادِ والموتُ للإنسانِ بالمِرْصادِ (١)

إذا بَقِي من الجَدَى ما فاتَكْ فلا تكُنْ تأْسَى على ما فاتَكْ

رُبَّ اجْتهادٍ دونه الجِهادُ في راحةٍ مَن لا له مُرادُ

ما ينفعُ التَّدْبيرُ والتَّقديرُ بنْبِضِ قَوْسه ولا توْتِيرُ (٢)

قَراقِعٌ ما تحتهنَّ طائِلُ إلَّا مُحاقُ العُمْرِ والغوائِلُ (٣)

قد ذهبتْ مكارمُ الأخلاقِ إلا من الأمثالِ والأوْراقِ

تغيَّرَ الإخوانُ واختلَّ الزَّمنْ فلا صديقَ غيرُ صِحَّةِ البدَنْ

لا تكْتُمنَّ داءَك الطَّبيبا ولا الصديقَ سِرَّك المَحْجوبا

هذا إذا كانا عسى وعَلَّما وما أظنُّ الدهرَ يسْخو بِهِما (٤)

كفى عن المَخْبَرِ مَنظَرٌ أطَلّ في حُمْرةِ الخدِّ غِنًا عن الخجَلْ

مَنْظَرُ كلِّ ماجدٍ مِعْيارُهُ إنَّ الجوادَ عَيْنُه فُرارُه (٥)

مَن سابَقَ الجوادَ بالحِمارِ جنَتْ يداه ثمرَ العِثارِ

قد تُسْعِفُ الأقدارُ بالسُّعودِ فتُلْحِقُ المَحْدودَ بالمَجْدُودِ

كم قد نصبْتُ للأماني مَرْمَى مُفوَّقًا منِّي إليه سَهْمَا

فلم يكُن لي عنده نَصيبُ ما كلُّ رامِي غَرَضٍ يُصِيبُ

والسَّعْدُ إنْ ما كان حيناً أبْطَا فلا تقُلْ بأنه قد أخْطَا

إذْ ربما قد عوَّقَتْه الأقْدارُ وكلُّ شيءٍ عنده مِقْدارُ (٦)

في يَدِكَ الحُزْنُ متى تشاه فاغْنَمْ سُروراً تَرْكُه عَناه

---

(١) في ا : « كالمرصاد » ، والمثبت في : ب ، ج . (٢) في ا : « ينبض قوله » ، والمثبت في : ب ، ج .

(٣) قرقع قرقعة : أسمع صوتا جافيا ، كصوت وقوع الحديد على الحديد ، عامية . انظر المنجد ٦٥٨ .

(٤) في ا ، ج : « إذا كان عسى وعلما » ، والمثبت في : ب . (٥) انظر لقولهم « إن الجواد عينه فراره » التمثيل والمحاضرة ٣٣٩ ، اللسان (ف ر ر) ٥/٥١ . (٦) في ب ، ج : « عنده بمقدار » ، والمثبت في : ا .

ما كلُّ وقتٍ مُسْعِفٌ بما يُحبّ — فإن يكن دَرّتْ لَبُونٌ فاحتلِبْ[1]
مَن يطلُبِ الخلاصَ نالَه الأسَى — وفى خطوبِ الناسِ للناسِ أُسَى[2]
حُبُّ الثنا طبيعةُ الإنسانِ — والشكرُ موقوفٌ على الإحسانِ
الجودُ بالموجودِ عنوانُ الشرفْ — ومَن أضافَ لم يُبالِ بالسَّرَفْ
من يتلقَّ الجودَ بالجحودِ — عرّض نُعْماهُ إلى الشرودِ
للوُدِّ عقدُ ذِمَّةٍ لا تُهملُ — وللرَّجاءِ حُرْمةٌ لا تُجهَلُ
سالِفُ ما كانَ من الحُرُماتِ — يستوجِبُ العفوَ عن الزّلّاتِ
بالفحصِ عن خواطرِ الأحِبّهْ — يُنسَجُ بُرْدُ الوُدِّ والمحبّهْ
إنّ الرقيب يمنعُ التَّراضِي — كالخصْمِ قد يرضَى ويأبَى القاضِي
حتى متى أصبُو ورأسِي أشمطُ — أحسَبُ أن الموتَ باسمِي يغلَطُ
ليس على فقْدِ الحياةِ مِن ندمْ — قد استوى الوُجودُ فيها والعدَمْ
كلُّ نعيمٍ فإلى فناءِ — وكلُّ عيشٍ فإلى انقضاءِ
عليك يا هذا الفتى بالتَّوْبةِ — فانْجُ بها قبلَ انتهاءِ النَّوْبةِ

***

ومن نفثاتي قوْلي :

للقلب ما شاء الغرامْ — والجسم حِصّتُه السَّقامْ
وإذا اختبرْتَ وجدْتَ محْ — نةَ من يُحِبُّ هِيَ الحِمامْ
عجبًا لقلبي لا يملُّ — جوًى ويؤلمه الملامْ
وأبيك هذي شيمتي — من مُنذُ أدركني الفِطامْ
إنّي أغار على الهوَى — من أن تُؤمِّلَه الأنامْ
وأرُومُ من حَدَقِ الظِّبا — نظرًا به حَتْفِي يُرامْ

---

(١) اللبون هنا : الناقة والشاة ذات اللبن . (٢) أسى ، بالضم والكسر : جمع الأسوة والإسوة ، بالضم والكسر أيضا .

أفدِى الذى منـــه يَغـــا رُ إذا بَدَا البـــدرُ التَّمامْ
فَعلتْ بنـــا أحْداقُه ما ليس تفـــعلُه المُـــدامْ
إن شَطَّ عنك خيـــالُه فعـــلى حُشَاشتِك السلامْ
أأخىَّ مَن يكُ عاشقـــاً فعـــلى مَ يجْفُوه المَرامْ
إنِّى بُليتُ بمِحْنـــةٍ هانتْ بها النُّوَبُ العِظـــامْ
حتى لقـــد عَمِيَتْ علىَّ مَسالِكى ودَجا القَتامْ
صاحبْتُ ذُلِّى بعـــد أنْ قد كان تفخرُ بى الـــكِرامْ
والمرء يصعُب جُهْـــدُه ويُلين صَعْدَتَه الصِّرامْ[(١)]
لا تتهمَنَّ تذلُّلِى فالتِّـــبرُ مَعْـــدِنُه الرَّغامْ
وإذا جَفـــانى مَن هَوِيـ ـتُ صـــبَرتُ حتى لا أُضامْ
فعُبوسُ أرْدِيَةِ الحيـــا عُقْبـــاه للرَّوضِ ابْتسامْ
ولِئنْ وَهتْ لى عَزْمَةٌ فلَرُبَّمـــا صَدِىَ الحُسامْ
فعسَى الذى أبْلَى بُعِيـ ـنُ وينْقضِى هـــذا الخِصامْ

***

وقولى :

بأبِى وإن كان الأبِىَّ صَمَيْدَحاً خُلِقتْ يَداهُ للشجاعةِ والنَّدَى[(٢)]
ملِكٌ كريمٌ كالنسيمِ لَطافةً فإذا دَجا خَطْبٌ قسَا وتمـــرَّدا
راجعْتُه فى أزْمةٍ فكأنَّمـــا جرَّدْتُ منـــه على الزَّمانِ مُهنَّدَا
كالبحرِ يُنْعِم بالجواهرِ ساكناً كَرَماً ويأْتِى بالعجائب مُزْبِدَا
والهامُ تسجُد خَشْيةً من سيفِه لَمَّا أبَتْ أرْبابُهـــا أن تسجُدَا

---

(١) فى ب ، ج : « صعدته الصدام » ، والمثبت فى : ا .   (٢) فى الأصول : « الأبى صميدعا » ، ولعل الصواب ما أثبته .
والصميدح : الصلب الشديد .

لا تعجبوا إن لم يَسِــــلْ منهم دَمٌ ... فالخوفُ قد أفنَى النفوسَ وجَمَّدَا

***

وقولى :

مُذْ قَعْقَعتْ عُمُدٌ لِلْحَىِّ وانتجعَتْ ... كِرامُ قُطَّـــانِهِ لم أُلْقَ مِن سَنَدِ

مضى الأُلَى كنتُ أخْشَى أن يُلِمَّ بهم ... رَيْبُ الزمانِ فلا أخْشَى على أحَدِ

فأفْرَخ الرَّوعُ أن شالَتْ نَعامتُهم ... وأفْسَد الدهرُ منهم بَيْضةَ البَلَدِ[1]

***

ومن المُقَطَّعات ، قولى :

وشَادِنٍ قَيْدُ العقولِ وَجْهُهُ ... وصُــــدْغُه سِلْسِلَةُ الآراءِ

شَامَتُه حَبَّةُ قلبٍ مذ بَدَتْ ... جَنَتْ بها الأحشاء بالسَّوْداءِ

***

وقولى :

لا بِدْعَ أن شاعَ فى البَرايَا ... تَهَتُّكِى فى الرَّشا الرَّبيبِ

عِشْقِى عجيبٌ فكيف يَخْفَى ... وحُسْنُــه أعْجَبُ العجيبِ

***

وقولى :

بِى مَن إنِ عايَنْتَهُ مُقْلتِى ... يَنمَحِى جسمى ويفْنَى طَرَبَا

أىُّ شىءٍ رَاعَهُ حتى انثنَى ... هارباً مِــنِّى ووَلَّى مُغْضَبَا

***

وقولى مُعَمِّياً باسم أحمد :

وَارَحْمتا لِمعذَّبٍ قَلِقِ الحشَا ... بِهُمومِه قد بان عنـــه شبابُهُ

دَمُ قلبِـــه ما ساقطتهُ جفونُه ... يومَ النَّوَى لَمَّا نأتْ أحبابُهُ

***

(١) فى الأصول : « فا فرغ الروع » ، ولعل الصواب ما أثبتنه .
وأفرغ الروع : ذهب . وشالت نعامتهم : ذهبوا وتفرقوا .

وقولى :

وليس سقـــوطُ الثُّريَّا إلى ... نِداءِ المَوالِى من المُنكَراتِ
فإنَّ الشمُوسَ إذا أسْفَرتْ ... فلا حَظَّ للأنْجُمِ النَّــيِّراتِ

***

وقولى من الرُّباعِىّ :

قد قلتُ لِسِحْرِ طَرْفِهِ إذْ نَفَثَا ... من شاهِدِ إذا فى أهلِهِ مَا لَبِثَا
إذ يكْسِر جَفْنَيْه لـكى يَعْبَثَ بى ... سُبْحانَك ما خلقْتَ هذا عَبَثَا

***

وقولى :

لِلهِ صَبٌّ مَــدْحُ مَعْشوقِهِ ... دَيْدَنُه مُتَّبِــعٌ نَهْجَــهُ
يفْرح إنْ وَافاهُ فى مَحْفِلٍ ... كَمُذْنِبٍ قامتْ له حُجَّــهُ

***

وقولى فى دَعوة ماجد :

بَيْتِى وكلِّى مِلْكُ مَن يَدُه ... فوق الأيادى دَأْبُهــا المِنَحُ
فإذا انْتَدَبْتُ لأمرِ دَعْوتِهِ ... قالوا طُفَيْــــلِىٌّ وبقْتَرِحُ

***

وقولى :

قد جئتُ دارَكَ زائراً بَهِجاً ... يا مَن به قد أشْرق النادِى
رِجْــلِى إليك مَطِيَّتِى وهُما ... قلبِى دليــلٌ والثَّنا حادِى

***

وقولى :

للرَّوضِ رُواً طَلَقُ المُحَيَّا نَضِرُ ... لو تَمَّ بكم كما رَجَــونا وَطَرُ
فالوردُ إلى الطريقِ أصْغَى أُذُناً ... والنَّرْجِسُ عَيْنُه غدَتْ تنْتظِرُ

***

وقولى :

مضى الأُلَى برائقِ الشِّعْرِ وما　　أبقَوا لنا فى كأسِنا إلّا العَكَرْ
تمتّعوا بحَشْوِ لَوْزِينَجِهِمْ　　وقد حُرِمْنا نحن مِن حَشْوِ الأُكَرْ

***

وقولى :

وظَـبْيٍ أُفكّرُ فى تِيهِهِ　　فلا يَخطُر الوصلُ فى خاطِرِى
حَبانِى مُجَرَّدَ وَعْـدٍ له　　كَلَيْلِى عليه بلا آخِرِ (١)

***

وقولى :

إذا النسيمُ جَرَّرَ ذَيْلَه علَى　　ساحةِ رَوضٍ فُتِّحتْ أزهارُهُ
فنَشْرُهُ مِن الثَّناء نَفْحَـةٌ　　يُثْنِى على المُزْنِ بها نُوّارُهُ

***

وقولى :

جاء الربيعُ الطَّلْقُ فانهضْ مُحْرِزاً　　صَفْوَ نَعيمٍ حَقُّـه أن يُحْرَزَا
وانظُرْ بِساطاً من نَسِيجِ نَبْتِهِ　　مُنَبَّتاً بوَشْيِـهِ مُطَرَّزَا

***

وقولى :

إن يكنْ قَطْر مِن رِيقِهِ　　ماءَ وَرْدٍ لحيـاةِ الأَنْفُسِ (٢)
فلقد أبْدَى لنا من وَجْهِـه　　عَرَقُ الْفِتْنةِ عِطْرَ النَّفَسِ

عطرُ الفتنة : (٣) من العِطْرِيَّات المَجْلوبات من الهند .

***

(١) فى ا : « حبانى مجرد عضب به » ، والمثبت فى : ب ، ج .　　(٢) رواية ج للبيت :

إن يكنْ قطْر ماءَ الوردِ مِن　　وَجْنتِه لحيـاةِ الأنْفُسِ

والمثبت فى : ا ، ب .

(٣) تقدم فى البيت : « عرق الفتنة » .

وقولى :

وشادنٍ أزْهى من الطَّاوُوس ... فى عِشْقِه مَنِيَّةُ النُّفوسِ (١)

أبْدَى لنــا مِن الثَّنايا فَمُهْ ... سِيناً عسى تكون للتَّنْفِيسِ

***

وقولى :

ألا لا تخْشَ من صَفْــعٍ ... ولا يأخُــذْكَ إيحاشُ

تَنَــلْ شاشاً بِعِشْرتِنا ... فشاشُ قَلْبُــه شاشُ (٢)

***

وقولى :

كم حِيلةٍ أعْمَلْتُها فــلم تُفِدْ ... لكنْ دَعَتْني للهُدُوِّ والرِّضَا

إذا مَطايا العَزْمِ أخْلَتْ بُرْهةً ... سَلِّمْ زِمامَها إلى يَدِ القَضَا

***

وقولى :

كانت بِقلْبِى غُلَّةٌ ... حَرَّاءُ للرَّشَــإِ المُمنَّعْ

حتى دَنَوتُ لثغْرِه ... فرَشفْتُه والرَّشْفُ أنقَعْ

الرَّشْفُ أنقع : مثلٌ ، أى أنَّ الشَّراب الذى يُرتَشَف قليلا قليلا أقْطعُ للعطَش وأنْجع ، وإن كان فيه بُطْء .

***

وقولى :

مِن صَفْوةِ الخلقِ مَلِيحٌ وَجْهُه ... جامِعُ حُسْنٍ مُتْقَنُ الصَّناعَهْ

قد خُطَّ مِحْرابان فى قِبْلَتِه ... لَمَّا اقْتَضَتْه كثْرةُ الجماعَهْ

***

(١) فى ا : «أشهى من الطاووس» ، وفى ج : «أبهى من الطاووس» ، والمثبت فى : ب .

(٢) الشاش : معروف ، مولد منقول من اللغة الهندية . انظر شفاء الغليل ١٣٧ .
ومعنى عجز البيت أنك تقرأ كلمة «شاش» من آخرها كما تقرؤها من أولها .

وقولي :

فى الرَّوضِ جرَى زُلالُ ماء عن أحْسَنِ منْظَرٍ يَشِفُّ
أحْداقُ لُجَيْنِهِ عليهـــا أهْدابُ زَبَرْجَدٍ ترِفُّ

***

وقولي :

مَن كان مَذْكوراً بعِشْقِ الظِّبا بلا خلافٍ للنُّهَى خالَفــاَ
ومن يكُنْ خالَف فى أمْرِه فغَيْرُ مذكورٍ وإن خالَفــاَ

***

وقولي :

كم شِدَّةٍ حمَلْتُ ثِقْلَ خُطوبِها ليستْ لِمَحْمِلِها الجبالُ تُطيقُ
ما كنتُ أضْبِطُ للزَّمان نَوائِباً أيَعُدُّ أمْواجَ البحارِ غريقُ

***

وقولي :

وإذا قصدتُ حِماكَ يدْعونِى إلى ساحاتِ نائِلِه النعيمُ المُخْضَلُ[1]
أمْشى بقَلْبِي لا برِجْلِي إنّما تمْشِي بحيثُ هوَى القلوبِ الأرْجُلُ

***

وقولي فى تهْنئةٍ بدارٍ لماجد :

مَولاىَ يهْنيك ما أثَّرْتَ من أثَرٍ أعْطاك ربُّك فيه غايةَ الأمَلِ
بَنَيْتَ دُنْياكَ فى دارٍ جمعتَ بها كلَّ الخلائقِ من عَلْياكَ فى رَجُلِ

***

وقولي :

وكم لِىَ من رَوضٍ فَضْلٍ لقدْ تفيَّأْتُ فيـــه ظِلالَ الــكَرَمْ
تعرَّفتُه بِشَذَــــاءِ النَّدَى وعرَّفْتُه بنســـيمِ النِّعَمْ

---

(١) المخضل : الندى المبلل .

نسيم النِّعَم : هو[١] الشكرُ . وهو من مُبتدَعات البُحْتُرِي ، وكان الصاحبُ يستحسِنُه .

***

وقولى :

غَنِيتُ وقدشاهدتُأحسنَ مَنْظرٍ   من الرَّوضِ عمَّا يصْطفيه جِنانُ
فأزْهَارُه وَشْيٌ وسَلْسَلُ مائِهِ   سُلافُ كُؤوسٍ والطيورُ قِيانُ

***

وقولى :

ثقِيلُ رُوحٍ أنْكَرُوا وَطْأَهُ   نَرْجِسَ رَوضٍ حُفَّ بالسَّوْسَنِ
فقلتُ غُضُّوا الطَّرْفَ عن وَضْعِهِ   فإنَّه يَمْشِي على الأعْيُنِ

***

وقولى :

شِعْرِى إذا أبْدَيْتُه لِعِصابَةٍ   تَلْقاهُمُ لنَشِيدِه لا يُحْسِنُوا
كالعِطْرِ تجلِبُــــه لأنْطاكِيَّةٍ   فتَراهُ يفسُد رِيحُه بل يُنْتِنُ[٢]

ذكر هذا الثَّعالِبيُّ ، فى الباب السادس والأربعين ، من ثمرات القلوب[٣] ، عند ذكر نِعْمة[٤] المدينة ، ونَصُّ عبارته نَقْلًا عن الجاحظ[٥] : « ورأيتُ بلدةً يستحيل فيها العِطْر ويفْسُد ، وتفسُد[٦] رائحتُه ، كقَصَبة الأهْواز وأنْطاكِيَة » .

***

وقولى :

أنْعِمْ صَباحًا فى ظِلالِ رَوضَةٍ   تدعُو إلى النَّشْوةِ حُسْنًا وبَهَا
لَمَّا غفَا فيهــا النَّباتُ سُحْرَةً   دَغْدَغَهُ نَسِيمُها فانتبَهــا

***

---

(١) فى ا : « وهو » ، والمثبت فى : ب ، ج .   (٢) ذكر ياقوت فى معجم البلاد أنطاكية وأنها قصبة العواصم من الثغور الشامية ، وذكر أن ياءها مخففة .   (٣) ثمار القلوب ٥٤٩ .

(٤) فى الأصول : « نعمة » ، وفى بعض أصول ثمار القلوب فى موضع آخر : « والفغمة » .

(٥) لم يرد فى ثمار القلوب المطبوع التصريح بالنقل عن الجاحظ . (٦) فى ثمار القلوب : « وتذهب » .

وقولي :

أهوى تباعُدَه والفكرُ يُدْنيهِ ... ضِدَّانِ ما جُمِعا إلَّا لِتَمْوِيهِ

فما تُقرِّبُه منِّي محاسِنُه ... ولا تُبَعِّدُه عنِّي مساوِيهِ

***

وقولي :

نَفَرٌ في الدِّين مُذ عَبَثُوا ... بَعُدُوا عن خَيْرِهِ الزَّاهِي [1]

فهُمُ ما بين أظهُرِنا ... فَضَضٌ مِن لَعنـةِ اللهِ

[2] رُوِيَ عن عائشة رضي الله تعالى عنها وعن أبيها ، أنها قالت لمروان : « أنتَ فَضَضٌ مِن لَعْنةِ الله » [2] .

***

وقولي :

أرى جسمِي تَحُطُّ به البَلايَا ... وما شارَفْتُ مُعتَرَكَ المَنايَا

فإنْ أبْقانِيَ المَولَى فأرجُو ... بَقايا منـه في عُمْرِي نَقايَا

مُعْتَرَكُ المَنايا [3] : هو ما بين السِّتِّين إلى السَّبعين ، مِن [4] سِنِي [5] أعمارِ الناس ، لأن النبيَّ صلَّى الله عليه وسلَّم ، قال [6] : « أكْثَرُ أعْمارِ أُمَّتِي ما بَيْنَ السِّتِّينَ إلَى السَّبْعِينَ [4] » .

***

(١) في ا : « نفروق الدين ... عن خيرة الزاهي » ، والمثبت في : ب ، ج . (٢) ساقط من : ب ، وهو في : ا ، ج .

والخبر في النهاية ٣/٤٥٤ ، وفضض : أي قطعة وطائفة منها .

(٣) انظر ثمار القلوب ٦٩١ . (٤) ساقط من : ج ، وهو في : ا ، ب . (٥) ساقط من : ا ، وهو في : ب .

(٦) ذكر ابن الديبع الحديث في تمييز الطيب من الخبيث ٢٨ بلفظ : « أعْمارُ أُمَّتِي ما بَيْنَ السِّتِّينَ إلَى السَّبْعِينَ ، وأقَلُّهُمْ مَنْ يَجُوزُ ذَلِكَ » ، وقال : أخرجه الترمذي وابن ماجه عن أبي هريرة مرفوعا ، وصححه ابن حبان والحاكم ، وقال : إنه على شرط مسلم . وقال الترمذي : حسن غريب . وفي لفظ لأحمد والترمذي مرفوعا : « مُعْتَرَكُ المَنَايَا ما بَيْنَ السِّتِّينَ إلَى السَّبْعِينَ » .

ومن مُفْرَداتى :

ما كلُّ دارٍ آنستْ دارُ الحِمَى   أو كلُّ بيضاء الطُّلَى أسْماء

وقولى :

ولى ألفُ وَجْهٍ فى مُخالطةِ الورَى   ولكنْ بلا قلبٍ إلى أين أذْهَبُ

وقولى :

وليس عجيباً ما بجسمِى من الضَّنَى   ولكن حياتى يا ابنةَ القوم أعْجَبُ

وقولى :

إن الكرامَ إذا اخْتَشَوْا نَدَّ العُلَى   جعلُوا لها سِمْطَ القَرِيضِ قيودَا

وقولى :

وما الدهرُ من أصلِه فاسدٌ   ولكنْ فسادُ الورَى أفْسَدَهْ

وقولى :

قل للذى هَمُّــــهُ الفَخارُ   من دون ذا ينْفَق الحمـــارُ

وقولى :

إذا تَناءتْ قـــلوبٌ   لا كانَ قربُ ديارِ

وقولى :

ما خُصَّ ذو الجهلِ الدَّنِىِّ برُتْبةٍ   إلّا كما خُصَّ الخِتامُ بخِنْصَرِ

وقولى :

نعـــيمُ المرء ثوبٌ مُسْتعارُ   وفى الماضى لمن يبْقَى اعْتبارُ

وقولى :

مَن رام مِن حُسَّادِهِ نُصْرَةً   كان كمَن فى النارِ يُطْفِى الأوارْ(١)

---

(١) سقطت « من » من : ا ، وهى فى : ب،ج ، وفى ا : « من حساده نصره » ، والمثبت فى:ب، ج ، وفى ا ، ب : « يطفى الأوارا » ، والمثبت فى : ج .

وقولى :

مَحْصولُ وُدِّك فى رِضاك مُحَصَّلٌ   شَرْحُ القصائدِ فى الوُجوهِ مُلَخَّصُ

وقولى :

غُصَصُ الحياةِ كثيرةٌ ولقد   تُنْسِي الحوادثُ بعضُها بَعْضَاً

وقولى :

إن زاحمتْــك نوائبٌ   زاحِمْ بِعَوْدٍ أو دَعِ[1]

وقولى :

عَيْنٌ أصابتْ شَمْلَنــا لا رأتْ   شَمْلاً على طولِ المَدامِعِ يُجْمَعُ

وقولى :

كلامُه فى وعيدِى ليس يجْرَحُنِي   إن الوعيدَ سلاحُ العاجزِ الحمِقِ

وقولى :

لك الوُدُّ والإخلاصُ من قلبِ صادقٍ   وأبْعَدُ ما حاولْتَ قلبُ الحقائقِ

وقولى :

صدَقُوا ولكن لستُ ممن يقْبلُ   ليس المُخاطَبُ فى الورَى مَن يعْقِلُ

وقولى :

ومَن لم يشــكرِ النَّعْماء يوماً   وأنْكرَها فقد رَضِيَ الزَّوالَا[2]

وقولى :

ولا خيرَ فيمن غَيَّرَ البُعْدُ قلبَه   ولا فى وِدادٍ غَيَّرتْه العَوامِلُ

وقولى :

لا شيء أجْرَى لدموعِ عاشقٍ   من فُرْقةِ الأحبابِ والمَنازلِ

---

(١) العود : المسن من الإبل والشاء .

ومعنى المثل : أى لاتستعن إلا بأهل المعرفة . انظر التمثيل والمحاضرة ٣٣٤ .

(٢) فى ا : « فقد رد الزوالا » ، والمثبت فى : ب ، ج .

وقولى :

مَطلتني ثم ادَّعيتَ السَّخا والمَطْلُ مولودٌ من البُخْلِ

وقولى :

أنا والمَنيةُ فى وَجَلْ مِن سِحْرِ هاتيك المُقَلْ

وقولى :

إذا لم أذُقْ غيرَ هجْرِ الظِّبا فمِن أين أعرفُ طَعْمَ الوِصالْ

وقولى :

كنتُ مُستأنِساً إلى كلِّ شخصٍ فأنا الآن نافِرٌ مِن خيالى

وقولى :

بين اللَّواحِظِ والمُتونِ ذِمامُ سَبَبٌ لأن تَفْنَى به الأجْسامُ

وقولى :

كلُّ نارٍ غيرَ نارِ العشْقِ بَرْدٌ وسَلامْ

وقولى :

الشىء يَظْهَر فى الوجودِ بضدِّهِ لولا الضرورةُ ما استبانَ المُنعِمُ

وقولى :

تَكتُّمُ المُغرَمِ لا يُمكِنُ وسَلْوةُ العاشقِ لا تَحسُنُ

وقولى :

ما كلُّ ما تحذَرُ بالكائنِ قد ينْزِلُ المكروهُ بالآمِنِ

وقولى :

لا عذَّبَ اللهُ مُتيَّماً بما لَقيتُه مِن كثْرةِ التَّجنِّى

وقولى :

إن الرجالَ لهم وسائلُ للمُنَى ووَسيلتِى حُبُّ النبيِّ وآلِهِ

وقولى :

إن تكنْ صُحْبتى تنفَيْتَ عنها　　أىَّ أُحْدوثةٍ تُحِبُّ فكُنْهَا

وقولى :

بالصبر يرْقَى المرءُ أوْجَ العُلَى　　إن التَّأنِّى دَرَجٌ للرّقا

***

وهنا جَفَّ القلمَ ، وقد أدّى ما عليه فلم يُلَم .

وقد رأيتُ أن أختم الكتاب بهذين البيتَيْن ، وأنا مُسْتشْفِعٌ فى إصْلاحِ أحْوالى بصاحبِ القِبْلتَيْن .

وهما :

أنْ ضاقتْ بىَ الأيامُ ذَرْعاً　　فصبرى مُذْهِبٌ ما عِشْتُ كَرْبى

خَلَصْتُ من الأمانى فى حياتى　　فأرْجو فى مماتى عفْوَ ربّى

فهرس

تراجم الجزء الخامس

الفهارس العـــامة

١ — فهرس الآيات القرآنية

٢ — فهرس الأحاديث النبوية

الأحاديث القولية

رقم الجزء والصفحة

(أ)

رقم الجزء والصفحة

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

رقم الجزء والصفحة

الأحاديث غير القولية

---

٣ — فهرس الأمثــــال

(ا)

رقم الجزء والصفحة

(ح)

(خ)

(ر)

(س)

(ش)

رقم الجزء والصفحة

---

٤ — فهرس اللغـــة*

* يحتوى هذا الفهرس على : المعرب والدخيل، الألفاظ التى لم ترد فى المعاجم ، الألفاظ التى شرحها المحبى، الاستعمالات المولدة والمحدثة .

٥ — فهرس المضاف والمنسوب

٦ ـ فهرس الأحجية والألغاز والمعمّيات

٧ ـ فهرس الشعر

ا ـ الأبيات والقصائد

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
ودوائِهِ	عبد الرحمن الموصلى	٧	١/٣٣١، ٣٣٢
نَعمائِهِ	البديع الاسطرلابى	٢	٤/١١٥
مائِهِ		٢	٤/٥٧٩
(ء)			
للرّجاء	الخفاجى	٢	٤/٤٤٠
الرّجاء	الخفاجى	٢	٤/٤٤١
(بُ)			
تنوبُ	أبو الطيب الغزى	٢٥	١/٨٧، ٨٨
شِرْبُ		٢	١/١٠١
الإيابُ		٢	١/١٠٦
مذهبُ	النابغة		١/١٠٦
مَحجُوبُ	الأمير منجك	٤	١/١٣٩
ينسحبُ	الأمير منجك	٢	١/١٤٠
السّحبُ	عبد اللطيف المنقارى	٣٤	١/١٦٢ ـ ١٦٤
التعْذيبُ	محمد الكريمى	٢٣	١/١٦٨ ـ ١٧٠
كثيبُ	محمد الكريمى		١/١٧٠
ونطربُ	ابن الدرّا	١٠	١/٢١٩
غُروبُ	ابن الدرا	٣	١/٢١٩، ٢٢٠
والحَبَبُ	إبراهيم السؤالاتى	٤	١/٢٩٧، ٢٩٨
وأكْذبُ	أمين الدين الصالحى	٤	١/٣٨٠
حُبُّهُ	ابن عين الملك	٢	١/٣٩٣
تغلبُ			١/٣٩٨
وبطرَبُ		٢	١/٤٢٤

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
الْحُبَبُ	محمد المقاطعجي	٦	٥٤٣/٣
قَلْبُ		٣	٥٥٤/٣
يَصْعُبُ	على بن أحمد بن أبى الرجال	١٢	٦٠٠/٣
ويكذبُ	السيد أحمد بن أحمد الأنسى ، الزنمة	٣٣	٦٠١/٣ ـ ٦٠٣
القلوبُ	السيد على الأنسى	٢	٦٠٩/٣
النَّجُبُ	أحمد بن مسعود بن أبى نمى	٦	٢٣/٤ ، ٢٤
يعابُ			٨٠/٤
وشعابُ			٨١/٤
شَنَبُ	محمد بن سعيد باقشير	١١	١٤٨/٤ ، ١٤٩
ذهبُ	ابن معصوم	٧	١٨٨/٤ ، ١٨٩
أربُ	أحمد الأسدى	١٢	٢٠٧/٤ ، ٢٠٨
وَجِيبُ	مجنون ليلى		٢٤٢/٤
يؤنَّبُ			٣٠١/٤
تِرْبُ	أبو تمام	٢	٤١٥/٤
المصائبُ	الخفاجى	٢	٤٤٢/٤
صَبُّ	الخفاجى	٢	٤٤٣/٤
كتابُ	الخفاجى	٢	٤٤٣/٤
القواضبُ	ابن نباتة السعدى	٢	٤٤٧/٤
الرَّبُّ	الخفاجى		٤٧٢/٤
غريبُ	الخفاجى		٤٧٤/٤
المطلوبُ	المحبى	٢	٥٠٤/٤
الطلبُ		٥	٥٣٨/٤
راهبُ	عبد البر الفيومى	٥	٥٤٧/٤

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
اضْطرابَا	بهائى	٢	٣/٨٤
كواكبَا	المتنبي		٣/٩٥
نِقابَا	وجدى	٢	٣/١٣١
المُصابَا		٢	٣/١٥٥
الغُرَبَا	على بن خلف الموسوى	٢	٣/١٦٦
الذُّنابا	أبو جعفر المحدث		٣/١٧٦
عَنْدَلِيبَا	الوزير المغربى	٣	٤/١٦٣
شِيبَا			٣/٢٢٥
وَاعجَبَا	الناصر بن عبد الحفيظ المهلا	٦	٣/٣٧٣
مُكتئِبَا	محمد المرهبي	٢٢	٣/٥٢٢ ، ٥٢٣
صَبَا	على الحكمى	١٦	٣/٥٣٧ ، ٥٣٨
أَبَا	على الحكمى	٢	٣/٥٣٨
العرَبَا	أحمد الينبعى	٤	٣/٥٦٣
الصِّبَا	الشريف إدريس بن أبى نمى	٢	٤/٨
اضْطرَبَا	ابن معصوم	٢	٤/٢٠٠ ، ٢٠١
دبَّا	أحمد بن محمد الأسدى	٢	٤/٢١٠
ثاقبَا	أحمد بن المنلا الشيرازى	١٤	٤/٢٣٣ ، ٢٣٤
الصَّبَا	كبريت	٢	٤/٣٥٦
خَطَبَا	الخفاجى	٤	٤/٤٣٦
رطْبَا	الخفاجى	٢	٤/٤٢٧ ، ٤٢٨
عَذْبَا	مجنون ليلى		٤/٤٢٨
اللَّهبَا	الخفاجى	٢	٤/٤٤٤

(بِ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
الحبيبِ	أحمد بن شاهين	٣	١/١١٩ ، ١٢٠
لِحَربِي	أحمد بن شاهين	٣	١/١٢٠
الإيابِ	الأمير منجك	٢	١/١٤٠ ، ١٤١
الحَبَبِ	ابن المعتز		١/١٤٣
لهيبِ	أكمل الدين الكريمى	٤	١/١٨٠
مَذْهَبِي	أبو القاسم بن طلحة	٣	١/١٨١
حِبِّي	محمد الحريرى الحرفوشي	٢	١/١٩٠
مُصيبِ	محمد الحريرى الحرفوشي	٢	٢/١٩١
قلْبي			١/٢٠١
المَواهبِ	ابن السمان	٢١	١/٢٣٩ ، ٢٤٠
صَبيبِ	طرز الريحان	١٣	١/٢٥٦
رَقيبِ	إبراهيم السؤالاتى	٢	١/٢٩٧
حَبائبِي	إبراهيم السؤالاتى	٥	١/٢٩٧
بطيبِ	السيد محمد بن على القدسى	٢٩	١/٣٣٧ ، ٣٣٨
بِقَلْبِي	عبد الرحيم المحاسنى	٤	١/٣٥٠
الحُبِّ		٢	١/٤١٢
وكُتْبِي	أحمد الأكرمى	٤	١/٤٢٦
الكوكبِ	الأرجانى	٢	١/٤٣٢
الذَّنْبِ	على بن أبى طالب		١/٤٦٣
قلبي	المحبى		١/٤٨٢
الأشْنَبِ	أبو الصلت الإشبيلى	٢	١/٤٩١
المُذْنبِ	عبد الباقى بن مغيزل	٣	١/٤٩٩ ، ٥٠٠

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
الشُّرْبِ	عبد الرحمن ، ابن حمزة	٣	٢/٥٥
جانبِ	السيد عبد الرحمن ، ابن حمزة	٢	٢/٦٠
الأَرَبِ	السيد عبدالرحمن ، ابن حمزة	٢	٢/٦٥
قلبي	شهاب الدين العمادى	٢	٢/١٠٢
أَبِي	محب الله المحبي	٤	٢/١٩١
أقاربِ		٢	٢/٢٣١
انتهابي	حافظ الدين العجمى	١٩	٢/٢٣٩،٢٤٠
العَذْبِ	المحبي	٢	٢/٢٦٥
حلبٌ	نجم الدين الرملى	١٠	٢/٢٧١
مُرِيبِ	السيد جمال الدين العاملى	٢	٢/٣١٦
الحبيبِ	نجيب الدين العاملى	٤	٢/٣٢٤
ومَطْلَبِي	نجيب الدين العاملى	١٤	٢/٣٢٤،٣٢٥
يُنْبِي	أبو العباس خطيب جامع دمشق	٢	٢/٣٣٠
والتَّعْذيبِ	الحر العاملى	٢	٢/٣٤٣
حَرْبِي	الحر العاملى	٢	٢/٣٤٤
مِخْلَبِ	محمد الحشرى	١٩	٢/٣٤٧،٣٤٨
هَضْبِ	محمد الحشرى	٣	٢/٣٤٨،٣٤٩
شَبابي	محمد الحشرى	٩	٢/٣٤٩
للاغْترابِ	الأمير حسن ، ابن الأعوج	١٨	٢/٤٢٢ ـ ٤٢٤
العقابِ	الأمير حسن ، ابن الأعوج		٢/٤٢٣
وآدابِ	المحبي	٢	٢/٤٣٣
لـكاتبِ	أحمد بن شاهين	٥	٢/٤٦٩

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
والاجتنابْ	الحر العاملي	٢	٣٤٤/٢
الـكُرَبْ	الفضل بن العباس		٤٦٥/٢
والسَّبَبْ	السيد عبد القادر بن قضيب البان	٥	٥٥٩/٢
أعْرَبْ	السيد داود بن شافيز	١٠	١٩٧/٣ ، ١٩٨
ومَذْهَبْ	أحمد الجابري الشحري	٢	٥٠٢/٣
مُسْتطابْ	السيد علي الأنسي	٢	٦٠٩/٣
الشَّنَبْ		٢	٢٠٨/٤
أحِبّ	السيد سالم بن شيخان	١٤	٣٢٢/٤ ، ٣٢٣
والعَتبْ	الخطيب عبد الله بن إلياس	٢	٣٤٠/٤ ، ٣٤١
العَتَبْ	ابن معصوم	٢	٣٤١/٤
العَتَبْ	المحبي	٢	٣٤١/٤
يُصِبْ	عبد البر الفيومي	٢	٣٥٤/٤
الثوابْ	الخفاجي	٣	٤٢٦/٤ ، ٤٢٧
النجائبْ	الخفاجي	١٠	٤٣٣/٤ ، ٤٣٤
وطَرَبْ	الخفاجي	٣	٤٣٨/٤
يجبْ	الخفاجي	٢	٤٤١/٤
الرُّتبْ	الخفاجي	٢	٤٤٢/٤
لِمُرتقبْ	الخفاجي	٢	٤٤٢/٤
ذَهَبْ	الخفاجي	٢	٤٤٣/٤
مُسْتطابْ	الخفاجي	٢	٤٤٤/٤
المتاعبْ	المحبي	٥٢	٥٠١/٤ ـ ٥٠٣
حَبَبْ	محمد الوارثي	٥	٥٢٦/٤

(ثْ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
خَارِجِى	عبد البر الفيومى	٢	٥٤٩/٤
اعْوجَاجِ	عبد البر الفيومى		٥٥٠/٤
الْعاجِ	السيد أحمد الحوى	٢	٥٧١/٤ ، ٥٧٢
الدَّرَجِ	محمد الفاسى بديع الزمان	٤	٢٥/٥
الْبَهجِ	محمد الفاسى بديع الزمان	٥	٢٦/٥
نَهْجِهَا	ابن الصفيّر	٢	٤٤/١

(جْ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
مُوهَجْ	ابن الدرا	٢	٢٢٠/١
كفا لُوذَجْ	السيد محمد العرضى	٢	٤٩٧/٢
الأرِيجْ	أحمد بن مسعود بن أبى نمى	٢	٢٨/٤
الْبَهِجْ	الخفاجى	٢	٤٤٥/٤
حَرَجْ	الخفاجى	٢	٤٤٥/٤ ، ٤٤٦

(حُ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
قُروحُ	الأمير منجك		١٥٨/١
الأرْواحُ	الأمير منجك		١٥٩/١
التَّبْرِيحُ	محمد الحريرى الحرفوشى	٢	١٩٢/١
سَوافِحُ	طرز الريحان	٧٠	٢٦٢/١ ـ ٢٦٦
جُنُوحُ	النابغة الذبيانى		٤١٩/١
جُرُحُ	ابن عمار الأندلسى	٢	٤٣٥/١
وتبريحُ	المحبى	٢	٤٨١/١
قبيحُ	أيوب الخلوتى	٢	٥٤٩/١
نُزوحُ	السيدحسين ، ابن حمزة	١٤	٢١/٢ ، ٢٢

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
صَباحَهْ	المحبي	٩	٢/٧٨ ، ٧٩
الرَّاحَهْ	مطهر الضمدي	٢	٣/٤٩٦

(حِ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
المجروحِ	أبو الطيب الغزي	١٠	١/٨٨ ، ٨٩
الأشْباحِ	الأمير منجك	٢	١/١٤٢ ، ١٤٣
بتَرْجيحِ	محمد الحريري الحرفوشي	٢	١/١٩٣
كمِصْباحِ	على العمادى	٦	٢/١٢٨ ، ١٢٩
والمُلَحِ		٢	٢/١٥٦
الوضّاحِ	محمد الحشري	١١	٢/٣٥٠
المِلاحِ	محمد الحشري	٨	٢/٣٥٠ ، ٣٥١
الرِّياحِ	محمد الحشري	٦	٢/٣٥٢ ، ٣٥٣
الوِشاحِ			٢/٣٦٥
الجناحِ	السيد محمد التقوى	٢٤	٢/٥٩٨ ، ٥٩٩
المصباحِ	جعفر الخطى	١٩	٣/٢٠٤ ـ ٢٠٦
صاحِ	التهامى		٣/٣٢٥
الرِّياحِ	جعفر بن مطهر الجرموزى	٣	٣/٤٠٣
كالرَّداحِ	أحمد الجابرى الشحرى	٤	٣/٥٠٤
قُرُوحِ	الحسين بن مطير	٣	٤/٢٤
بِرُوحِي	أحمد بن مسعود بن أبى نمى	٩	٤/٢٥
الصِّحاحِ			٤/٥٠
الصَّلاحِ		٢	٤/٢٤٨
الواضحِ	الخفاجى		٤/٤٧٢

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
	(حْ)		
الصَّحِيحْ	عبد الكريم الطارانى	٢	١/ ٣٨٤
جرِيحْ		٢	١/ ٣٨٤
الصَّلاحْ	الشهاب الخفاجى	٤	١/ ٣٨٥
النَّواحْ	ابن عين الملك	٩	١/ ٣٩٤
المراحْ		٢	٢/ ١٥٣
الفصيحْ	نجيب الدين العاملى	٢	٢/ ٣٣٠
تقْتدِحْ	محمد الكواكبى	١٠	٢/ ٦٦٣
وا رِحْ	أبو العباس المرسى	٢	٢/ ٦٦٤
الصَّباحْ	المحبى		٣/ ١٣٨
نَصْطَبِحْ	الحاجرى	٢	٣/ ٥٥٥
وانْتَضَحْ	القاضى أحمد المرشدى	٢	٤/ ٧٨ ، ٧٩
الفَرَحْ	الخفاجى	٢	٤/ ٤٤٦
الْجُنَاحْ	الخفاجى	٢	٤/ ٤٤٦
الصلاحْ	الخفاجى	٢	٤/ ٤٤٦
اطَّرَحْ	الخفاجى	٢	٤/ ٤٤٦
الفَرَحْ	الخفاجى (بيتان آخران)	٢	٤/ ٤٤٦
	(خَ)		
أصاخَا	مصطفى البابى	٥	٢/ ٤٣٩
رَسَخَا	السيد محمد العرضى	٢	٢/ ٤٩٧
	(خِ)		
بُرْزُخِي	المحبى		١/ ٤٧٥

(نفحة الريحانة ١١/٥٠)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
جِهارَا	أحمد بن شاهين	٢	١/١٢٧
وتَضْجَرَا	أحمد بن النقيب	٥	١/٢١٠
الديارَا	مجنون بنى عامر		١/٢٤٥
مقصَّرَا	ابن هانى		١/٢٥٣
خَضْرَا	إبراهيم السؤالاتى	٢	١/٢٩٨
واسْتَعَرَا	محب الدين المحبى	٣	١/٤٢١ ، ٤٢٢
فى كَرَى	المحبى	٣	١/٤٧٧
أجْدَرَا	تميم بن معد الفاطمى	٢	١/٤٩٤
فُتورَا	محيي الدين السلطى	٢	١/٥٣٨
ذِكْرَا	ابن الوردى	٢	١/٥٤٦
القمرَا	أيوب الخلوتى	٤	١/٥٤٩
سارَا		٢	١/٥٦٧
تَذْكارَا		٢	١/٥٧٤
وَقارا	عبد الجليل العمرى	٢	١/٥٩١
عُذْرَا			١/٥٩٨
مُقْبَرَا		٢	٢/٧
السَّحْرَا			٢/١٠
اخضَرَّا		٢	٢/١٠
أُخْرَى	السيد عبد الرحمن ، ابن حمزة	٣	٢/٦٤
أسارَى	السيد عبد الرحمن ، ابن حمزة	٢	٢/٦٥
دُرَّا	المحبى	٧	٢/٧٧
شُكْرَا	السيد عبد الكريم ، ابن حمزة	٧	٢/٧٧ ، ٧٨

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
فَتَعْذَرَا	ربيعة بن الورد		٤/٢٧٨
الفِكْرَا			٤/٣٠١
تفكرا			٤/٣٠١
حَضَرَا	غرس الدين الخليلى	٢	٤/٣٤٧
ظَهَرَا		٥	٤/٣٤٨
ثَمَرَا	تاج الدين المالكى	٥	٤/٣٤٨
عَذَرَا	غرس الدين الخليلى	٧	٤/٣٤٩
مُعتذِرَا	تاج الدين المالكى	١٣	٤/٣٤٩ ، ٣٥٠
الوَرَى	كبريت	٥	٤/٣٦١
عَنْبَرَا	الخفاجى	٧	٤/٤٣٣
جَارَا	الخفاجى	٢	٤/٤٥١
كوثَرَا	الخفاجى	٢	٤/٤٥١
للخُضْرَا	الخفاجى	٢	٤/٤٥٤
والاخْتيارَا	الخفاجى		٤/٤٧٢
سَرَّا	الخفاجى		٤/٤٧٤
الخضْرَا	ابن النبيه		٤/٥٥٠
يَرَى	يس الحمصى	١٣	٤/٥٦٣
تَرَى	ابن الفارض		٤/٥٦٣
زُمَرَا	السيد أحمد الحموى	٢	٤/٥٧٤
أَحْمَرَا		٢	٤/٥٧٨
أَحْمَرَا	تاج العارفين بن عبد العال	١٢	٤/٥٨١ ، ٥٨٢
زَجْرَا	يزيد	٢	٥/١٣

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
المَسكرِ	المعرى		٣/١٧٦
كالسَّمْهَرِى	محمد بن سعيد باقشير	٢	٤/١٥٦
العَطِرِ	أحمد بن محمد على الجوهرى	١٥	٤/١٥٧ ، ١٥٨
كالسَّمْهَرِى	أحمد بن محمد على الجوهرى	٢	٤/١٦٤ ، ١٦٥
الأعْفَرِ	أحمد بن محمد على الجوهرى	٢	٤/١٦٥
الفَخْرِ	السيد محمد بن أبى شبابة البحرانى	٣٧	٣/١٨٦ ـ ١٨٩
نَشْرِ	ماجد البحرانى	٢	٣/٢٠٣
وذى قارِ	البهاء الحارثى		٣/٢٠٦
للدَّارِ	جعفر الخطى	٣٥	٣/٢٠٦ ـ ٢٠٨
للشَّعَرِ		٢	٣/٢٢٢
حَفَائِرِ	الكافى العمانى	٢	٣/٢٢٨
كالبَدْرِ	أبو على العثمانى	٤	٣/٢٢٨ ، ٢٢٩
الحَشْرِ	المحبى	٢	٣/٢٣٨
بالشَّرِّ	مهيار		٣/٢٩١
بالزُّهْرِ	حسين بن عبد القادر بن الناصر	١٣	٣/٣٠٦ ، ٣٠٧
الأسيرِ	ابن نباتة المصرى		٣/٣١٣
السَّمِيرِ	ابن نباتة المصرى		٣/٣١٣
السَّحَرِ	التهامى		٣/٣٢٥
العَطِرِ	الحسن بن مطهر الجرموزى	٣	٣/٣٩٦
المُذْرِى	محمد السلفى اليمنى	٣١	٣/٤٣٨ ـ ٤٤٠
والسِّيَرِ			٣/٤٥١

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
مأجورِ			٤/٤٠٤
جارِ		٢	٤/٤٠٩ ، ٤١٠
السّارِي	الصلاح الصفدى	٢	٤/٤١٠
النَّظَرِ	المعرى		٤/٤١٦
السُّمْرِ	الشريف الرضى		٤/٤١٩
زورِ	الخفاجى	٣	٤/٤٣٦
الأزْهارِ	الخفاجى	٢	٤/٤٥٠ ، ٤٥١
الحِبَرِ	الخفاجى	٢	٤/٤٥١
بالنَّثْرِ	الخفاجى	٢	٤/٤٥١
النَّظَرِ	الخفاجى	٢	٤/٤٥٢
أمْرِ	الخفاجى	٢	٤/٤٥٣
يَدْرِي	الخفاجى	٢	٤/٤٥٣
الذَّخائِرِ	الخفاجى	٢	٤/٤٥٣
البَحْرِ	الخفاجى	٢	٤/٤٥٣
القَطْرِ	الخفاجى	٢	٤/٤٥٤
السَّحَرِ	الخفاجى	٢	٤/٤٥٤
الغَزِيرِ	الخفاجى	٢	٤/٤٥٥
يَجْرِي	الخفاجى	٢	٤/٤٥٥
الدَّهْرِ	الخفاجى	٢	٤/٤٥٥
خاسرِ	الخفاجى		٤/٤٥٥
السُّرورِ	الخفاجى	٢	٤/٤٥٦
والقَبْرِ	الخفاجى		٤/٤٧٣

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
المَزارْ	الحر العاملى	٢	٢/٣٤٤
القَمَرْ	محمد الخشرى	٥	٢/٣٥٤
الأزاهِرْ	رجب الحريرى	٢	٢/٤١٦
الهَجِيرْ	السيد موسى الرام حمدانى	٨	٢/٤٧٤ ، ٤٧٥
نَظَرْ	المحبي		٢/٦١٥
والفِكَرْ	الشهاب الخفاجى	٢	٢/٦١٥
النَّظَرْ	المحبى	٣	٢/٦١٦
المَحاجِرْ	يوسف بن عمران	٢	٢/٦٢١
زُفَرْ	ابن حزم الظاهرى	٢	٣/٣٧٠
واشْتَهَرْ	عبد الحفيظ بن عبد الله المهلا	٥	٣/٣٧١
سَاهِرْ	الحسن بن مطهر الجرموزى	٢١	٣/٣٩١ ، ٣٩٢
والأكابِرْ	محمد بن إبراهيم السحولى	١٦	٣/٣٩٢ ، ٣٩٣
أكْثَرْ	جعفر بن مطهر الجرموزى	٢	٣/٤٠٤ ، ٤٠٥
الانْتِظارْ	الحسن بن حفظ الله النعمى	٤	٣/٤٢٥
أدَارْ	الحسين المهلا	٦	٣/٤٢٥
الكَدَرْ	أحمد الجابرى الشحرى	٢	٣/٥٠٣
المَزارْ	على بن عبد القادر الطبرى	٥	٤/٤٨
يُحْصَرْ	عبد الرءوف بن يحيي الواعظ المكى	٤	٤/٥٧
تفجَّرْ	محمد بن عبد الله الطبرى	٦	٤/٥٧
المَحاجِرْ	محمد بن سعيد باقشير	١٤	٤/١٥١ ، ١٥٢
وأسْفَرْ	أحمد بن محمد على الجوهرى	٢	٤/١٦٠

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
النواظِرْ	صالح الحكيم	٢٧	٤/٣٠٢ ـ ٣٠٤
الخواطِرْ	الخطيب عبد الله بن إلياس	٢	٤/٣٤٠
عَسِيرْ	كبريت	٢	٤/٣٥٧
الجآذرْ	إبراهيم الخيارى	٣٨	٤/٣٦٨ ـ ٣٧٠
غادرْ	البهاء زهير	١٦	٤/٣٦٨ ـ ٣٧٠
الدفاترْ	البهاء زهير		٤/٣٦٨
عُمَرْ	أحمد المدرس	١٤	٤/٣٨٩ ، ٣٩٠
للبَشَرْ	الخفاجى	٢	٤/٤٢٨
صِغَرْ	الخفاجى	٢	٤/٤٥٢
خَضَرْ	الخفاجى	٢	٤/٤٥٣
السُّرورْ	الخفاجى	٢	٤/٤٥٤
عاطِرْ	الخفاجى	٢	٤/٤٥٥
السَّهَرْ	الخفاجى	٢	٤/٤٥٦
يفْتقِرْ	طرفة بن العبد		٤/٤٦٦
آخِرْ	أحمد الوارثى	٢	٤/٥٢٤
العَسكَرْ	المحبى	٢	٥/٧١
الأوارْ	المحبى		٥/٧٦

(زُ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
يفُوزُ		٢	٢/٤٢٧
عَجُوزُ	الأمير حسن ، ابن الأعوج	٢	٢/٤٢٧
بارِزُ			٣/٥٤
مجازُ			٣/٣٢٤

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
قَوَاوِزُ	الخفاجي	٢	٤/٤٥٦
عاجزُ	الخفاجي	٢	٤/٤٥٦

(زَ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
يُحْرَزَا	المحبي		٥/٧١
والهزَّهْ		٢	٢/٥٤٨
وعِزَّهْ	الخفاجي	٢	٤/٤٥٧

(زِ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
كالتطريزِ	إبراهيم السفرجلاني	٢	١/٤٨٥
المتحرِّزِ	ابن الرومي	٢	٢/١٥٥
البُرُوزِ		٣	٢/٢١٤
الإعْجازِ		٢	٣/٤٨

(زْ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
تعزَّزْ	نجم الدين الغزي	١٠	١/٥٤٢
الخَزّ	قطب الدين النهرواني المكي		١/٥٤٣
الخَزّ	الشهاب الخفاجي		١/٥٤٤
إنْ جازْ	ناصر الدين الحلفاوي	٩	٢/٦١١ ، ٦١٢
بَزّ	الخفاجي	٢	٤/٤٥٧

(سُ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
شمسُ	الأمير منجك		١/١٥٩
الأمسُ			١/٢٣٥
والفَرَسُ			١/٣٣٣
النَّرْجِسُ			١/٥٧٩

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
بُوسَا	السيد حسين ، ابن حمزة	٧	٢/٢٨
فكأسَا	السيد عبد الرحمن ، ابن حمزة	٣	٢/٥٨ ، ٥٩
فَاسَا	أبو الفرج العلاء الرئيس الواسطى	٢	٣/٧٠
أخْرسَا	امرؤ القيس		٣/١٥٢
وقَوْسَا	امرؤ القيس		٣/١٥٢
أُنْسَا	السيد على بن معصوم	٢	٣/٢٣٧
النُّفوسَا	الخطيب الحصكفى	٧	٣/٤٦٥ ، ٤٦٦
ونامُوسَا	محمد بنُ عبد الله بن المهلا	٢	٣/٣٨٨
مَأْنُوسَا	محمد العشبى	٢	٣/٥٠١
دُرْسَا		٣	٤/٢٩٩
عَطَسَا	أبو بكر الإشبيلى	٣	٤/٤٢٤ ، ٤٢٥
كَأْسَا	عبد الباقى الإسحاقى	٢٤	٤/٥٩١ ـ ٥٩٣
حُبِسَا	ابن سكرة الهاشمى	٢	٥/٦٠

(سِ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
أبو نواسِ	إبراهيم الأكرمى	٣	١/٤٢
الناسِ	يوسف بن أبى الفتح	٣	١/٧٩
المجلسِ	أبو الطيب الغزى	٣	١/٩٣ ، ٩٤
بالتعريسِ			١/١٠٠
والباسِ	أبو تمام	٢	١/١٠٧
الدَّمْسِ	محمد الكريمى	٥	١/١٧٦ ، ١٧٧
خُرسِ			١/٢٣٨
خَمْسِى	الكسعى	٢	١/٢٤٢

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
الرُّءوسِ	جعفر بن محمد الخطى		١٩٩/٣
الآسِ	محمد بن عبدالله بن شرف الدين الحسنى	١٨	٢٩٢/٣ ، ٢٩٣
القاسِي	إبراهيم بن المفضل	٤	٣٥٥/٣
وبُوسِ	على بن الحسن النعمى	١٠	٤١٩/٣
ومَيَّاسِ	حيدر بن محمد الرومى	٢	٥٤٤/٣
بالآسِ	أحمد الينبعى	٢	٥٦٤/٣
النُّفُوسِ	أحمد بن مسعود بن أبى نمى	٧٣	١١/٤ ـ ١٦
الشَّمْسِ	على بن عبد القادر الطبرى	٥	٤٩/٤
بِرَاسِي	تاج الدين المالكى	٣	٨٨/٤ ، ٨٩
حَواسِي	أحمد المرشدى	٤	٨٩/٤
الجلوسِ		٢	٩٢/٤
القاسِي			١٢٠/٤
والإيناسِ		٤	١٢١/٤
والإيناسِ	الصلاح الصفدى	٢	١٢١/٤
أنْفاسِي	علاء الدين على بن فضل الله العمرى	٢	١٢٢/٤
التَّلْبِيسِ	محمد بن سعيد باقشير	٢٥	١٥٢/٤ ـ ١٥٤
الماسِ	فخر الدين الخاتونى	٢	٢٢٨/٤
بالتَّعْرِيسِ			٢٧٣/٤
وأنْفاسِي	الشاب الظريف	٢	٤١٩/٤
قِرْطاسِ	الخفاجى	٢	٤٥٧/٤
مجلِسِي	الخفاجى	٢	٤٥٧/٤
النُّفوسِ	زين العابدين البكرى	٢٢	٥١٦/٤ ، ٥١٧

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
مغشوشَهْ	أبو البركات العلوى		٥٦/٢
مَنْقُوشَهْ	أبو البركات العلوى		٥٦/٢
(شِ)			
تحاشِي	طرز الريحان	٢	٢٧٢/١
القُرَشِي	إبراهيم الغزّالى	٢	٣٩٧/١
بالطَّرَشِ	المهلّبي	٢	٣٩٧/١
كالفراشِ	عون الدين العجمى	٢	٢٩٧/٢
الرَّشَّاشِ	الغزّى		٤١٩/٤
ورِياشِهِ	أبو بكر العصفورى	٢	٣١٦/١
(صُ)			
مَقْروصُ	السيد عبد الرحمن ، ابن حمزة		٤١/٢
مُلخَّصُ	المحبي		٧٧/٥
(صَ)			
عَصَى	الخفاجي	٢	٤٥٨/٤
(صِ)			
النَّقْصِ	كشاجم	٢	١٢٠/٢
النَّقْصِ			٦٠٦/٢
والمَصِّ	محمد بن عبدالله بن شرف الدين الحسنى	٥	٢٩٣/٣ ، ٢٩٤
غُصَصِ	الخفاجي	٢	٤٥٨/٤
(ضُ)			
عَرَضُ	أبو تمام		٢٠١/١
رَكْضُ	على ، ابن أبي اللطف	١٩	٢٣٥/٢ ، ٢٣٦

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
الشَّطُّ	صالح الحكيم	٢٣	٣٠٥،٣٠٤/٤
يَهْبِطُ	القاضي الفاضل		٥٤١/٤
تَخْطُو	أبو الحسن الخزرجي	٣	٣٠/٥
(طَ)			
شَطَّا	يوسف بن أبي الفتح	١٦	٧٨،٧٧/١
شَحْطَا	طرز الريحان	٢	٢٩٢/١
النَّقْطَا	حازم		٦٢/٢
وانْحَطَّا	حازم		٦٣/٢
غَلطَا	الشهاب الخفاجي	٢	٣٤٣/٢
خَلَطَا	عيسى بن لطف الله	١١	٣٢٩/٣
شَطَّا	على بن يوسف الهادى	٣٧	٤٥٩/٣ ـ ٤٦١
والأَرْطَا	عبد الملك بن حسين العصامي	٣٢	١٢٤/٤ ـ ١٢٦
القُسْطَا	محمد بن عمر العُرْضِي	٢٠	٦/٥ ـ ٨
وإسْفَنْطَا	على بن الأوجلي	١٤	٩،٨/٥
خَطَّا	أبو الحسن الخزرجي	٥	٣١،٣٠/٥
مُفْرِطَهْ	عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي	٢	١٥٠/٢
وَاسِطَهْ	السيد محمد بن عبد الله بن شرف الدين	٢	٣٦٧/٣
(طِ)			
الرَّبْطِ	أبو الفتح المالكى		٢٩١/١
تُفَرِّطِ	الخفاجي	٢	٤٦٠/٤
اشْتراطِ	الخفاجي	٢	٤٦٠/٤
الخطِّ	عبد البر الفيومى	٣	٥٥١/٤

(عُ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
أشَيَّعُ	المتنبي		١/٨١، ١٩٥
			٤/١٤٥
وينفعُ	(مختلف فى نسبته)		١/١١٥
نافعُ	ابن المعتز	٢	١/١٥٥
أودَعُوا	محمد الحريرى الحرفوشى	١١	١/١٩٥ ، ١٩٦
أشَيَّعُ	المتنبي		١/١٩٥
المسامِعُ	ابن الدرا	٢	١/٢٢٤
تصْنَعُ	عبد الرحيم المحاسنى	٢	١/٣٥١
مُوجَعُ	السيد محمد الحصرى	٧	١/٤٤٦
مَوقعُ	ابن جَدّى	١٤	١/٥٠٦ ، ٥٠٧
رفيعُ	نجم الدين الغزى	٢	١/٥٤٥
التَّجميعُ	الشهاب الخفاجى		١/٥٩٦
ساطعُ	السيد حسين ، ابن حمزة	٢	٢/٢٩ ، ٣٠
يَطْمَعُ	الشهاب الخفاجى	٢	٢/١٢١
مَوضِعُ			٢/١٧٩
المَجامِعُ	الفرزدق		٢/١٨١
ناقِعُ	نجيب الدين العاملى	١٦	٢/٣٢٧ ، ٣٢٨
ويَطّلِعُ	أبو تمام	٣	٢/٥٤٨
نافعُ	محمد بن أسعد بن سعد الدين	٥	٣/٨١
المدامعُ	بشار		٣/١٥٣
رَائِعُ	النابغة		٣/٢٩٧

(غ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
انتجَعْ	الخفاجي	٢	٤٦٢/٤
يَقَعْ	الخفاجي	٢	٤٦٢/٤
الممَنَّعْ	المحبي	٢	٧٢/٥
(غُ)			
مَبْلغُهَا	عبد الرحمن ، ابن حمزة	٣	٥٤/٢
بَلِيغُهَا	أحمد الوارثي	٤	٥٢٣/٤
(غَ)			
ولَغَا	محمد الزهيري	٢	٣٧٧/١
ابْتغَى	الخفاجي	٢	٤٦٢/٤
فَرَغَا	الخفاجي	٢	٤٦٢/٤
سابِغَهْ	أبو بكر العصفوري	٢	٣١٧/١
سابِغَهْ	الخفاجي	٢	٤٦٢/٤ ، ٤٦٣
(غِ)			
اللّاغِي	الأمير منجك	٢	١٤٨/١
(غْ)			
صَوّاغْ	أبو بكر العصفوري	٢	٣١٦/١ ، ٣١٧
(فُ)			
يوسفُ			٦٨/١
عرفُوا	أيوب الخلوتي	٢	٥٥١/١
تُعْرَفُ	ابن الرومي أو منصور الفقيه	٢	٣٠٠/٢
شَنَفُ	المتنبي		١٥٠/٣
الوَحَفُ	المتنبي		١٥٠/٣

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
إلْفَا	ابن هانيء		٢/٦٣
زَحْفَا	ابن خفاجة		٢/٦٣
لُطْفَا	السيد محمد العرضي	٢	٢/١١٨
عُرِفَا	المحبي	٢	٢/٢٧٦
سَلَفَا	نجيب الدين العاملي	٢	٢/٣٣٢
الْجَفَا	شيخ محمد العربي	٢	٣/١٠
فتكلَّفَا	السيد أحمد بن أحمد الأنسي ، الزنمه	٢٦	٣/٦٠٤ ـ ٦٠٦
طرِفَا	تاج الدين المالكي	٣	٤/٩٠
الصُّوفَا	أبو تمام		٤/٢٦٩
مُتَكَفِّفَا	الخفاجي	٢	٤/٤٦٣
عَفَا	الخفاجي	٢	٤/٤٦٣
وكَفَى	عبد الجواد الخوانكي	٤	٤/٥٨٧ ، ٥٨٨
مُعرَّفَا	محمد الجمَّازي	٩	٤/٦٣٧
رَشْفَا	أبو الحسن الخزرجي	٥	٥/٣١
حَالفَا	المحبي	٢	٥/٧٣
مَصْفوفَهْ	السيد باكير بن النقيب	٢	٢/٥٥٥
الشَّفافَهْ	غني زاده	٢	٣/١٠٤

(فِ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
ينصفِ	فخر الدولة أبو المعالي ، أو الأصفهاني	٢	١/٣٣
والأسفِ	يوسف بن أبي الفتح	٤	١/٧٨
والألْطافِ	إبراهيم السؤالاتي	٣	١/٢٩٩
التَّلَفِ	ابن الوردي		١/٣١٣

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
بِقَرْقَفِ	ابن الصغيّر	٢	٤٠٤/١
السَّلَفِ	المحبي	٢	٥٠٣/١
الظِّرافِ	السيد سليمان الحموى	٨	٥١٥/١ ، ٥١٦
الأوصافِ	السيد سليمان الحموى		٥١٥/١
الانوفِ	عبد الغنى النابلسى	٢	٥٢/٢
تَفْوِيفِ	عبد الرحمن ، ابن حمزة	٣	٥٥/٢
الدَّنَفِ	فضل الله العمادى	٢	١٢٢/٢
مِنْنافِ			١٥٢/٢
الظِّرافِ		٥	١٥٨/٢
للخِلافِ	حسين القارى	٤	١٧٩/٢ ، ١٨٠
			٢٤٧/٢
أَصْطَفِي		٢	٢٤٧/٢
قائِفِ	الفتح بن النحاس	٦	٥١٠/٢
هَيَفِ	أحمد بن المنلا الحصكفى	٣	٦٥٨/٢
بِسُلافِ	شيخ محمد العربى	٢	١١/٣
المتضاعِفِ	المحبى		٢٩/٣
خَافِي	فضل الله المحبى	٣٠	٣٣/٣ ـ ٣٥
وَافِي	ابن سعدى	٣٨	٣٥/٣ ـ ٣٨
صافِي	فضل الله المحبى		٣٥/٣
صافِي	ابن سعدى		٣٥/٣
الوَصْفِ	عطائى	٢	١٢٣/٣
تفِي	على بن خلف الموسوى	٤	١٧٠/٣
بمَوْقِفِ	الحسين بن القاسم الزيدى	١٥	٢٤٦/٣ ، ٢٤٧

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
اليُوسُفِي			٣٠٥/٣
أنُوفِ	لسان الدين بن الخطيب	٢	٣٩٦/٣
اللّطافِ	محمد النعمى	٤	٤٢٣/٣
تعرفِ	ابن الفارض	٢	٥٦٠،٤٤٢/٣
			٣٥٣/٤
وتصرّفِ	حاتم بن الأهدل	٤	٤٤٢/٣
مُعنِّفِي		٢	٤٥٧/٣
المِطْرَفِ	مطهر الضمدى	٣	٤٩٦/٣
تختفِي	السيد صلاح الدين المؤيدى	٤	٤٩٧/٣
الشفافِ	الحسن الهبل	٤	٥٥٧/٣
بتلطُّفِ	الحسن الهبل	٢	٥٦٠/٣
وُقوفِ	السيد محمد العرضى	٣	١٧/٤
والعَرْفِ	على بن عبد القادر الطبرى	٢	٤٩/٤
النُّطَفِ	القاضى أحمد المرشدى	١١	٧٧ ، ٧٦/٤
وتَصافِي	تاج الدين المالكى	٦	٨٩/٤
بتَصِيفِ	الصفى الحلى	٢	٩٢/٤
المَشغُوفِ	تاج الدين المالكى	٢	٩٣/٤
معارفِ	شرف الدين العصامى	٢	١١٨/٤
الأسْيافِ		٢	١١٩/٤
أتوَقّفِ			٢٥٠/٤
والطّريفِ	المحبى	٧	٢٦٢ ، ٢٦١/٤
المَرْصُوفِ	السيد محمد بن حيدر	١٢	٢٦٣ ، ٢٦٢/٤

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
الوافِي	أبو فراس الحمداني		٤/٢٨٢
حافِي	أبو فراس الحمداني		٤/٢٨٢
نَفِي			٤/٢٨٣
الصدّفِ	ابن معصوم		٤/٣٢٠
مُتْلِفِي	غرس الدين الخليلي	٨	٤/٣٥٣
تعرفِ	ابن الفارض	٤	٤/٣٥٣
وَفِي	الخفاجي	٢	٤/٤٠٣
الذُّرَّفِ	على التونسي	٦	٥/٣٢
بِوَصْفِهِ		٢	٣/٢٧٤
لُطْفِهِ	أحمد الجاري الشحري	٢	٣/٥٠٦
خَلْفِهِ	العسيلي	٢	٤/٥٥٠

(فْ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
ذارِفْ	القاضي إسماعيل الحجازي	١٩	١/٦٤ ، ٦٥
المَعاطِفْ	طرز الريحان	١٠	١/٢٧٣ ، ٢٧٤
كَلِفْ	إبراهيم السؤالاتى	٤	١/٢٩٩
أشْرِفْ		٢	٢/١٥٤
المَراشِفْ	محمد بن عبدالله بن شرف الدين الحسنى	٧	٣/٢٩٩
الُحتوفْ	الحسن بن مطهر الجرموزى	٣	٣/٣٩٦
الُحتوفْ	ابن الخطيب	٢	٣/٣٩٦
مُنكشفْ	غرس الدين الخليلي	٢	٤/٣٥٤
شَغَفْ	الخفاجي	٢	٤/٤٦٣
وَقَفْ		٢	٤/٥٦٤

(قَ)

(قِ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
الرَّنْقِ		٢	٢/٢٢٨
العراقِ	حسن بن زين الدين الشهيد	١٦	٢/٣٠٣، ٣٠٤
وَثاقِ	محمد الحشرى	٢٠	٢/٣٦٤ ـ ٣٦٧
بالفراقِ	الشريف الرضى	٢	٢/٣٦٥، ٣٦٦
النُّوقِ	محمد الحشرى	١٨	٢/٣٦٧ ـ ٣٦٩
التفريقِ	محمد الحشرى		٢/٣٦٨
بريقِي	محمد الحشرى	٤	٢/٣٦٩
المتدفِّقِ	ابن تميم	٢	٢/٤١٩
التَّفريقِ	السيد محمد العرضى	٧	٢/٤٩٩
الفِراقِ	المحبي	١٠	٣/٣١
التَّلاقِي	المتنبي	٤	٣/٤٣
الغَبُوقِ	عصمتى	٢	٣/١١٥
الفِراقِ	البحترى		٣/١٧٥
العِناقِ	ابن هندو		٣/١٦٩
وبارِقِ	على بن خلف الموسوى	٢٠	٣/١٧٠، ١٧١
عاشقِ	على بن خلف الموسوى	١٢	٣/١٧٢
بالدَّرَقِ	صائب	٢	٣/٢٢٧
رِقِّ	عبد الله بن شرف الدين الحسنى	٢	٣/٢٧٣
الفائِقِ	محمد النعمى	١٢	٣/٤٢٣، ٤٢٤
السُّرادِقِ			٣/٤٥٢
الوَرَقِ	حسين بن عبد القادر بن الناصر	١٠	٣/٣٠٧، ٣٠٨
مُنتطِقِ	الخطيب الدمشقى		٣/٣٢٥

(كُ)

(لُ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
تُعَوَّلُ	كبريت	٣	٣٥٩/٤
يتهلَّلُ	كبريت	٣	٣٦٠/٤
المُؤَمَّلُ	كبريت	٣	٣٦٠/٤
هُطْلُ	ابن هندو	٢	٤٠٧/٤
تهْليلُ	الخفاجى		٤٢٩/٤
تهْليلُ	كعب بن زهير		٤٢٩/٤
يَذلُّ	الخفاجى	٣	٤٣٧/٤
وتَنزلُ	الخفاجى	٤	٤٣٧/٤
دليلُ	الخفاجى	٢	٤٦٥/٤
تنْزلُ		٢	٥٠٦/٤
مُسْترسِلُ	عبد الرحيم الشعرانى	٦	٥٣٥/٤ ، ٥٣٦
تَنزلُ	الشمس البكرى	٤	٥٣٦/٤
مَشغُولُ	جران العود		٥٤٥/٤
والقبَلُ	صَرّدُرّ	٢	٥٦٤/٤
نحيلُ			٥٧٨/٤
والفَضْلُ	الشهاب الخفاجى	٣	٦٣٩/٤
أقلوا	محمد الصائغ الدمياطى	٢	٦٥٤/٤
المَائلُ	السيد عبد الرحمن الجيزى	٦٣	٦٦٦/٤ ـ ٦٦٩
قَبْلُ	زهير بن أبى سلمى	٢	٦٧٢/٤
مَا لُوا	محمد القاسى بديع الزمان	٢٧	٢٢/٥ ، ٢٣
ومُهلَّلُ	عمر بن على فكرون	٧	٣٥/٥
المُخْضَلُ	المحبى	٢	٧٣/٥

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
يعقِلُ	المحبي		٥/٧٧
العواملُ	المحبي		٥/٧٧
وسائلُهُ	الأمير منجك	٥	١/١٥٠
ويـلُهُ	ابن الدرا	٨	١/٢٣٠ ، ٢٣١
نُفازِلُهُ	السيد محمد العرضي	٧	٢/٤٨٩ ، ٤٩٠
عَليلُهُ	أحمد الجابري الشحري	٢	٣/٥٠٣
ظِلُهُ	الخفاجي		٤/٤٧٢
مَرَاحِلُهُ	عبد البر الفيومي	٢	٤/٥٥٩
وتُنهِلُهَا	طرز الريحان	٤١	١/٢٨٠ ـ ٢٨٣
نَمالُهَا			٢/١٤٧
أَذْيالُهَا	يحيى بن زكريا بن بيرام	٢	٣/٦٥
أُحاوِلُهْ	إسماعيل بن عبد الغني النابلسي	٢	٢/١٣٥
مُنَازِلُهْ	حافظ الدين العجمي	٢١	٢/٢٤١ ، ٢٤٢
باطِلُهْ	أبو الطروق الضبي		٣/٢٢٢
تَزَائِلُهْ	حسن بن العفيف الحضرمي	٥٤	٣/٤٩٠ ـ ٤٩٣
نُزُولُهْ	أحمد بن الفضل با كثير	٢	٤/١٤٧
تشاغُلُهْ	محمد يحيى بن معصوم	١٤	٤/١٩٧ ، ١٩٨
بَلابِلُهْ	ابن معصوم	١٩	٤/١٩٨ ، ١٩٩
قوابِلُهْ	الخفاجي	٦	٤/٤٣١
خِلُّهْ	زين العابدين البكري	٥	٤/٤٩٦
شُغْلُهْ	المحبي	٥	٤/٤٩٨

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
العُلَى	زين الدين الخيارى	٢	٤٢٣/١
الأفضالَا	إبراهيم الخيارى	٣	٤٢٤/١
سالَا			٤٣٩/١
مقتولَا		٢	٥٧٦/١
تَلالَا	السيد عبد الرحمن ، ابن حمزة	٢	٦٤/٢
محتمِلَا			٨٣/٢
قليلَا			١٥٤/٢
الهلالَا		٢	١٥٥/٢
كامِلَا	أبو تمام		٢٠٣/٢
قَتَالَا	بهاء الدين العاملى	٥	٢٩٣/٢
بَخِلَا	السيد جمال الدين العاملى	٢	٣١٧/٢
وتَفَضُّلَا	عبد اللطيف البهائى	٤٣	٣٩٦/٢ ـ ٣٩٨
أحوَلَا	المحبى	٢	٤٥٧/٢
الآمالَا	السيد أحمد بن النقيب	٢٩	٥٣٩/٢ ـ ٥٤١
هِلالَا	أبو الوفاء العرضى	٦	٥٤١/٢
والأوصالَا	أبو الوفاء العرضى	١٧	٥٤١/٢ ، ٥٤٢
الأجبالَا	الشريف الرضى		٥٤٢/٢
السُّفْلَى	السيد عبد القادر بن قضيب البان	٢	٥٦٠/٢
وآلَا	المتنبى	٢	٤٣/٣
خُولَا	المتنبى	٢	٤٦/٣
العُضالَا	المتنبى	٢	٥٠/٣
قَلِيلَا	المتنبى	٢	٥٤/٣

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
قنديلَا	ابن الظهير الإربلي	٦	٢١/٤
مُحَالَا	أبو زمعة		٣٠/٤
مِكْسالَا	عمار بن بركات بن أبي نمي	١٢	٣٠/٤ ، ٣١
وإذْلالَا	عمار بن بركات بن أبي نمي		٣٠/٤
خالَا	عمار بن بركات بن أبي نمي		٣٠/٤
حَيَّ عَلَى	الإمام عبد القادر الطبري	٢٢	٣٦/٤ ، ٣٧
اَلجمالَا	ابن علان الصديقي	٢	١١٢/٤ ، ١١٣
شمائلَا			٢٦٥/٤
دليلَا			٢٨٦/٤
أوْلَا	المتنبي		٤١٩/٤
نُبْلَا	الخفاجي	٥	٤٣٠/٤
المأمولَا	المحبي	٢	٤٥٢/٤
منزلَا	الخفاجي	٢	٤٦٥/٤
مَمْلُولَا	الخفاجي	٢	٤٦٥/٤
مَشاعِلَا	الخفاجي	٢	٤٦٥/٤
سأَلَا	الخفاجي	٢	٤٦٦/٤
كُمَّلَا	الخفاجي		٤٦٦/٤
الزَّوالَا	المحبي		٧٧/٥
إبْطالَهُ	المتوكل اليمني		٥١٤/٣
أخوالَهُ	الحسين المرهبي	٢٢	٥١٤/٣ ـ ٥١٦
أمثالَهُ	كبريت	٢	٣٥٨/٤
أَنْزَلَهُ	الإمام الشافعي	٢	٦٦٠/٤

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
عدّلها	إبراهيم السؤالاتى	٢	٣٠١/١
أهلها	المشدّ	٢	٥٥٨/٤
مسألهْ	طرز الريحان	١٢	٢٨٣/١
الجزالهْ		٢	٣٦٤/١
الفضيلهْ	نجم الدين الغزى	٢	٥٤٥/١
الغزالهْ	محمد الحشرى	١٨	٣٧٣/٢
وجلالهْ	السيد يحيى الصادق	٧	٥٨٨/٢ ، ٥٨٩
بالمشملهْ		٢	٦٣٤/٢
المأهولهْ	عرفى الشيرازى	٢	٢٢٥/٣
عِلّهْ	إسماعيل بن القاسم الزيدى	٣٣	٢٥١/٣ ـ ٢٥٣
غفلهْ	إسماعيل بن القاسم الزيدى		٢٥٢/٣
زلّهْ	القاضى محمد بن إبراهيم السحولى	٣٧	٢٥٣/٣ ـ ٢٥٥
المذلّهْ	القاضى محمد بن إبراهيم السحولى		٢٥٤/٣
مستحِلّهْ			٢٥٥/٣
مستهِلّهْ	أحمد ، ابن حميد الدين	١٦	٣٣٦/٣ ، ٣٣٧
مستهِلّهْ	أحمد الجابرى الشحرى	٢	٥٠٣/٣
منزلهْ	جمال الدين الشاهد	٢	٢٠٣/٤
والبطالهْ	إبراهيم المهتار	٢	٢١٦/٤
جبلهْ		٢	٤٠٩/٤
القافلهْ	أحمد بن زين العابدين البكرى	٧	٤٨١/٤
آمالهْ	محمد الصائغ الدمياطى	٢	٦٥٤/٤

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
ومَنْزِلِ	رمضان العطيفى	١٠	١/٥٧٣ ، ٥٧٤
ومنزلِ	امرؤ القيس		١/٥٧٣
القَرَنْفُلِ	امرؤ القيس		١/٥٧٣
بأمْثَلِ	امرؤ القيس		١/٥٧٤
عَقْلِ	المطّوّعى	٢	١/٥٧٩
المَثَلِ	عبد القادر العمرى	١٦	١/٥٨٨ ، ٥٨٩
المُماطِلِ	السيد محمد ، ابن حمزة	٢	٢/١٢
وتَمْثيلِ	عبد الغنى النابلسى	٢	٢/٥٢ ، ٥٣
التَّجْلِ	شهاب الدين العمادى	٣	٢/٩٥
ومالِي	إبراهيم العمادى	١٠	٢/١١٠ ، ١١١
الخَالِ	فضل الله العمادى	٢	٢/١٢٣
مَقالِي	إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى	٥	٢/١٣٤
للفاضِلِ	إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى	٥	٢/١٣٤ ، ١٣٥
والنائِلِ		٣	٢/١٣٥
الأوّلِ			٢/١٥٥
والهَزْلِ		٢	٢/١٥٩
باحْتيالِ	أحمد بن ولى الدين	٣	٢/١٦٤
أفْعالِ	جرير		٢/٢٢٠
حالِي	مرعى الكرمى	٢	٢/٢٤٥
مُرْتحِلِ	خير الدين الرملى		٢/٢٥٢
والمَحالِ	بشير الخليلى	٢٨	٢/٢٥٢ ، ٢٥٣
قاتِلِي	بهاء الدين العاملى	٣	٢/٢٩٩

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
الأجَلُ	على بن خلف الموسوى	٤	١٧٣/٣
دَخَلِ	الطغرائى	٤	٢٣٠/٣
ثمَلِ	الطغرائى	٣	٢٣٠/٣
وأمْثالِ	إسماعيل بن القاسم الزيدى	٢	٢٥٦/٣
المَوالِي	أحمد ، ابن حميد الدين	٢٣	٣٣٧/٣ ـ ٣٤١
وَفَى لِي	محمد بن إبراهيم بن يحيى الشرفى	٢١	٣٤١/٣ ، ٣٤٢
الليالِي	الحسن بن على النعمى	٩	٤٢٧/٣ ، ٤٢٨
السَّائِلِ	أحمد الجابرى الشحرى	٢	٥٠٨/٣
وأمْمالِي	الحسن الهبل	٢	٥٦٠/٣
صَالِي	الحارث بن عباد		٦٠٩/٣
الأسَلِ		٢	٤٢/٤
عَالِ	امرؤ القيس		٤٤/٤
الحُلِي	تاج الدين المالكى	٣	٩٠/٤
المَحْفَلِ	السيد أحمد بن مسعود	٧	٩٠/٤ ، ٩١
المُتأمِّلِ	أحمد المرشدى	٤	٩١/٤
الطولِ		٢	١٧٧/٤
لخالِي	محمد بن أحمد البونى	٢	٢٢٥/٤
تَرْحالِ	على بن القاسم المتلا	٥	٢٣٠/٤
الوَصْلِ	السيد محمد بن حيدر	٤	٢٦٠/٤
بالسُّؤالِ	الأبيوردى	٢	٢٧١/٤ ، ٢٧٢
بالرَّجُلِ			٢٧٨/٤
الوَبْلِ		٣	٢٩٩/٤

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
نُحولِي			٤/٢٩٩
قَتْلِي	صالح الحكيم	٣	٤/٣١٤
خَوالِي	على المزداكى	٢	٤/٣٢٠
لِلفَضْلِ	السيد حسن بن شدقم	٣	٤/٣٢٨
أَهْلِي	البستى		٤/٣٢٨
أَهْلِي	ابن معصوم	٣	٤/٣٢٨ ، ٣٢٩
وبُخْلِ	غرس الدين الحلبلى	٢	٤/٣٥٤
شُغْلِ	أحمد بن محمد بن مكى	١٨	٤/٣٨٤ ، ٣٨٥
فَضْلِ	مصطفى بن فتح الله	٢٣	٤/٣٨٥ ، ٣٨٦
الظَّليلِ	الخفاجى		٤/٤٠٤
هَيكَلِ	امرؤ القيس		٤/٤١٥
الآلِ	الخفاجى	٥	٤/٤٣١
الخجَلِ	الخفاجى	٥	٤/٤٣٢ ، ٤٣٣
بالمِلَلِ	المتنبي		٤/٤٣٣
ذُلِّ	الخفاجى	٢	٤/٤٦٤ ، ٤٦٥
حَيْلِي	الخفاجى	٢	٤/٤٦٥
العَقْلِ	الخفاجى		٤/٤٧٢
والمعالِي	الخفاجى		٤/٤٧٣
خالِي	الخفاجى		٤/٤٧٣
المالِ	الخفاجى		٤/٤٧٤
الطُّفَيْلِي	الخفاجى		٤/٤٧٥
رَقَى لِي	محمد الوارثى	١٣	٤/٥٢٥ ، ٥٢٦

(لْ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
الجَذَلْ	لعله المحبي	٥	١/٥٩٨
الأَمَلْ		٢	٢/٢٦١
الشمائلْ		٤	٣/٦
حالْ	على بن خلف الموسوى	٢	٣/١٧٤
المُقَلْ	أحمد ، ابن حميد الدين	٣٦	٣/٣٣٤–٣٣٦
غافِلْ	جعفر بن مطهر الجرموزى	١٩	٣/٣٩٨ ، ٣٩٩
قَاتِلْ	أحمد الجابرى الشحرى	٢	٣/٥٠٥
الشَّوالْ	الحسن الهبل	٢	٣/٥٦٠
وَجَلْ	الحسن الهبل	٢	٣/٥٦١
وَجَلْ			٣/٥٦١
كَمَلْ	الحسن الهبل	٢	٣/٥٦١
بالارْتحالْ	إبراهيم بن صالح المهتدى	٢	٣/٥٨٢
الجمالْ	القاضى أحمد المرشدى	٢	٤/٧٨
ويَفْعَلْ	أحمد بن محمد على الجوهرى	٢	٤/١٦٠
والأُصولْ	تاج الدين المالكى	٥	٤/٣٦٣
الذُّيولْ	ابن أبى اللطف البرى	١٥	٤/٣٦٣ ، ٣٦٤
والمِطَالْ	إبراهيم الخيارى	١٣	٤/٣٧٣
يَسِيلْ	ابن سناء الملك		٤/٤١٦
الغلائلْ	ابن الرومى	٢	٤/٤١٩
المُقَلْ		٢	٤/٥٢٧
قَابِلْ	عبد البر الفيومى	٢	٤/٥٥٥
وحَلّ	على الأبيض	١٩	٤/٦٤٥ ، ٦٤٦

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
بَهِيمُ	ابن الرومى	٢	١٧٧/٢
كَلِيمُ	حسين القارى، أو لغيره	٢	١٨٠/٢
حِزامُ			٢٠٩/٢
ولَائِمُ	مرعى الكرمى	٦	٢٤٦/٢
وهُمُ	الحريرى		٢٥٩/٢
شَمِيمُ	محمد الحشرى	٤	٣٧٦/٢
النِّعَمُ	عبد اللطيف البهائى	٨	٣٩٨/٢، ٣٩٩
غرامُ	السيد محمد العرضى	٣٩	٤٩٠/٢ ـ ٤٩٣
استحكامُ	الفتح بن النحاس	٧	٥١١/٢
ومُقيمُ	السيد باكير بن النقيب	٤	٥٥٤/٢
حَرامُ			٥٨٤/٢
اللِّئامُ	المتنبى		٥٨٥/٢
ينقَسِمُ	السيد محمد التقوى	٣	٦٠١/٢
انتقامُ	إبراهيم البترونى	٢	٦٥٣/٢، ٦٥٤
مخيّمُ	محمد الكواكبى	٤	٦٦٤/٢
الرَّيمُ	محمد الكواكبى	٤	٦٦٤/٢، ٦٦٥
إحكامُ		٢	٤٨/٣
أثامُ		٢	٥٢/٣
ازدِحامُ	المتنبى	٢	٥٢/٣، ٥٣
مُحرَّمُ	فائضى	٢	١٠٠/٣
الرَّغامُ	المتنبى		١٤٥/٣
الأسْهُمُ	الشريف الموسوى		١٥٥/٣

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
غُنْمُ	إبراهيم المهتار	٢	٢١٧/٤
ألمُ	القيراطى	٢	٢١٧/٤
مظلمُ	محمد بن أبى القاسم الخلى	٤	٢٤٢/٤
لَذَمِيمُ	أبو الأسود الدؤلى		٢٨٤/٤
أحلامُ	أبو تمام		٣٠١/٤
يستقيمُ		٢	٣٤١/٤
قيامُ	الشهاب المنصورى		٣٤٢/٤
تمامُ	كبريت	٢	٣٦١/٤
ناسمُ	الخفاجى	٢	٤٦٦/٤
الأنامُ	الخفاجى	٢	٤٦٦/٤
الآلامُ	الخفاجى	٢	٤٦٧/٤
مِيمُ		٢	٥٢٧/٤
ترنُّمُ	ابن الأزهرى	٢	٥٥٨/٤
انْسجامُ	الشهاب الخفاجى	٢	٥٧٣/٤
السلامُ	الأحوص		٥٧٣/٤
ونِيامُ	الفتح بن النحاس	٣	٦١٦/٤ ، ٦١٧
يبْتسِمُ	محمد الصائغ الدمياطى	٢	٦٥٤/٤
الأجسامُ	المحبى		٧٨/٥
المُنْعمُ	المحبى		٧٨/٥
إمامُهُ	الأمير أبو بكر الأحسائى	٥	٣٨٠/٤
تمامُهُ	الإمام عيسى الثعالبى	١٢	٣٨١/٤ ، ٣٨٢

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
أمْراهُمَا			٤/٥٣٩
مُنَمْنَمَا	سرى الدين بن الصائغ	١٧	٤/٥٤٠ ، ٥٤١
لَامَا	ابن الحنائى الرومى	٢	٤/٥٦٩ ، ٥٧٠
فَجَامَا	عبد الباقى الإسحاقى	٢٣	٤/٥٩٤ ، ٥٩٥
تقدُّمَهُ		٢	٥/٥
سَمَّهَا	محمد الحشرى الشامى	٢	٤/١٨٣ ، ١٨٤
المُدامَهْ	الصنوبرى	٢	١/٢٧٧
الحِكْمَهْ	أبو بكر العصفورى	٢	١/٣١٨
النَّدامَهْ		٢	١/٤٧٢
السَّلامَهْ	إبراهيم السفرجلانى	١٥	١/٤٩١ ، ٤٩٢
للكرِيمَهْ	رجب الحريرى	١٩	٢/٤١٣ ، ٤١٤
هِمَّهْ	رجب الحريرى	٢	٢/٤١٦
بقيمَهْ			٣/١٠
قَسَمَهْ	الحكيم أبو الحسين الشيرازى	٨	٣/٢١٦
رَامَهْ	الحكيم أبو الحسين الشيرازى	٥	٣/٢١٦
الغَمامَهْ	عيسى بن لطف الله	٣٩	٣/٣٢٦ـ٣٢٨
بالعَلامَهْ	إبراهيم بن صالح المهتدى	٣	٣/٥٨١ ، ٥٨٢
أمامَهْ	إبراهيم بن صالح المهتدى	٢	٣/٥٨٢
المُقامَهْ	الخفاجى		٤/٤٧٤
ضِرامَهْ	ابن معتوق المنوفى	٩	٤/٦٤٤

(مِ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
قدمِى	أبو منصور بن لؤلؤ	٣	١/٣٩

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
الإسمِ	السيد محمد العرضى	٣	٥٠٣/٢
الهمومِ			٥٢٨/٢
الفَهمِ	السيد باكير بن النقيب	١٩	٥٥٣/٢ ، ٥٥٤
عالمِ	السيد باكير بن النقيب أو والده	٩	٥٥٤/٢ ، ٥٥٥
دائمِ	المتنبي		٥٥٥/٢
وغمامِ	السيد عبد الله بن قضيب البان	٥	٥٧٨/٢
فاعلمِ	السيد يحيي الصادق	٣	٥٨٦/٢
وغمامِ	السيد محمد التقوى	١٥	٥٩٩/٢ ، ٦٠٠
كَلِمِي			٦٦٣/٢
هائمِ	عارف	٣٧	١٩/٣ ـ ٢١
التَّمَامِ	المتنبي		٥٠/٣
غَرامِي	أنسى	٤	٥٦/٣
ذو السكرَمِ	السيد محمد بن محمود النقيب	٦	١١١/٣ ، ١١٢
فَمِي	عصمتى		١١٦/٣
القَمِ	عصمتى		١١٦/٣
مُعْلَمِ	عطائى	٢	١٢٣/٣
الأنامِ	المحبي	٥	١٣٧/٣
الهرَمِ	المتنبي		١٧٥/٣ ، ١٧٦
الهرَمِ	السيد حسين بن الأبزر الحلى	٢	١٧٥/٣
الأُمَمِ	أبو تمام		١٧٥/٣
رَامِ	السيد داود بن شافيز	١١	١٩٨/٣
كلامِ	على بن أبي طالب	٢	٢٠٩/٣

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
الخدَمْ	محمد بن عطاء الله بن نوعى	٢	٣/١٢٤
رِيمْ	على بن خلف الموسوى	٣	٣/١٧٤
النظامْ		٢	٣/٢٥٠
كريمْ	الصفى الحلى		٣/٣١٣
أنجَمْ	أحمد ، ابن حميد الدين	٣٣	٣/٣٤٢ ـ ٣٤٦
تَمَّ	محمد بن إبراهيم بن يحيى الشرفى	٣٠	٣/٣٤٦ ـ ٣٤٨
لُومْ	الحسن الهبل	١٤	٣/٥٥٥ ، ٥٥٦
أنْسَكُمْ	البدر الدمامينى	٢	٤/٣٩
حَدْسِكُمْ	الإمام عبد القادر الطبرى	٢	٤/٣٩
أنْسُكُمْ	زين العابدين بن عبد القادر الطبرى	٦	٤/٣٩ ، ٤٠
شمْسُكُمْ	أحمد بن عبد الرءوف	٧	٤/٤٠
تتعلَّمْ	فضل بن عبد الله الطبرى	٢	٤/٥٩
مُسلَّمْ	تاج الدين المالكى	٢	٤/٩٢
الظَّلامْ	إبراهيم المهتار		٤/٢١٨
العميمْ	السيد محمد بن حيدر	٧	٤/٢٦٤
ظَلَمْ	كبريت	٢	٤/٣٥٨
المُدامْ	إبراهيم بن أبى الحرم	٤	٤/٣٧٦
المَنامْ	الخفاجى	٢	٤/٤٦٦
المَرامْ	الخفاجى	٣	٤/٤٦٧
مُعَاداتِهِمْ	زين العابدين البكرى	٢	٤/٥٢٠
بِهِمْ		٢	٤/٥٢٧
السَّلَمْ	الخفاجى	٣	٤/٥٧٠

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
جَبانُ	يوسف بن على الهادى	٢	٤٦٦/٣
ظعَنُوا	إبراهيم بن صالح المهتدى	٢	٥٨١/٣
وأجْفانُ	أحمد بن مسعود بن أبى نمى	٦	٢٧/٤ ، ٢٨
وتَرِنُ	أحمد بن محمد على الجوهرى	٢	١٦٢/٤
الأمانُ	أحمد بن محمد على الجوهرى	٢	١٦٥/٤ ، ١٦٦
رَيْعانُ			٣٠١/٤
أمـكنُ			٣٥٨/٤
هِجْرانُ	الخفاجى	٢	٤٦٩/٤
نَسْرينُ		٢	٤٨٥/٤
كَتَّانُ	الرضى الموسوى		٥٤٩/٤
فَطِنُ	عبد البر الفيومى	٢	٥٥٩/٤
وعُيونُ	محمد الصائغ الدمياطى	٤	٦٥٥/٤
حَنِينُ	درويش الطالوى	٧	٢٤/٥ ، ٢٥
جِنانُ	المحبى	٢	٧٤/٥
يُحْسِنُوا	المحبى	٢	٧٤/٥
تَحْسُنُ	المحبى		٧٨/٥
مُتْقِنُهُ		٢	٩٠/١
شُئُونُهُ	فخر الدين الخاتونى	١٣	٢٢٧/٤ ، ٢٢٨
أجْفانُهُ	السيد أحمد الحموى	٢٠	٥٦٨/٤ ، ٥٦٩
سُـكّانُها	الشهاب الخفاجى		٢٣٥/٣ ، ٢٣٦
بُرْهَانُها	الخفاجى	٢	٤٢٨/٤
أمانُهُ	السيد عبد الـكريم ، ابن حمزة	١٥	٨٤/٢ ، ٨٥

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
وحَنَّا	زين الدين بن محمد الشهيد	١٧	٢/٣٠٨ ، ٣٠٩
المُنَى	نجيب الدين العاملى	٤	٢/٣٢٤
يكونَا	مهيار الديلمى	٢	٢/٣٢٨
يَميِنَا	نجيب الدين العاملى	٨	٢/٣٢٨ ، ٣٢٩
ترمُقُنَا	المحبى	٢	٢/٤٤٠
عَنَا	مصطفى البابى	٢	٢/٤٦٤
الأربعينَ	سحيم الرياحى		٢/٤٦٧
مَغْنَى	السيد محمد العرضى	١٢	٢/٥٠٣ ، ٥٠٤
ظَعَنَا	السيد محمد العرضى	٣	٢/٥٠٤
حَسْنَا	الفتح بن النحاس	١٨	٢/٥٢٧ ، ٥٢٨
تَحْنُنَا	السيد عبد القادر بن قضيب البان	٢	٢/٥٦٠
إليْنَا	السيد عبد القادر بن قضيب البان	٣	٢/٥٨٣
حَيَوانَا	حسين بن مهنا	٣	٢/٦٢٧
وكَفَانَا	ابن قيس الرقيات		٢/٦٣٣
ألوانَا		٢	٣/٦٤
سُكونَا	السرى الرفاء	٢	٣/١٦٣
أهْنَا	السيد عبد الله بن الحسين البحرانى	١٠	٣/١٩٥،١٩٦
حَيْرانَا	الحسن البورينى	٢	٣/٢٣٥
مُرْتَهِنَا	الحسن بن مطهر الجرموزى	٣	٣/٣٩٥
سَكَنَا	الباخرزى	٣	٣/٣٩٥
وعَنَّى	جعفر بن مطهر الجرموزى	١٩	٣/٤٠١ ، ٤٠٢
مُمْتَحِنَا	جعفر بن مطهر الجرموزى	٢	٣/٤٠٢

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
مُعَنَّى	محمد العشي	٢	٥٠١/٣
أعانا	أحمد الجابرى الشحرى	٢	٥٠٦/٣
غَنَّا	أحمد بن مسعود بن أبي نمى	٢	٢٨/٤
أحْيانَا	محمد بن على الطبرى	٢٤	٥١/٤ ـ ٥٣
الحُسْنَى	عبد الملك بن حسين العصامى	٢٥	١٢٦/٤ ، ١٢٧
فَفَنَّى	ابن معصوم	٢٢	١٩٤/٤ ، ١٩٥
مُعِيناَ	الخفاجى	٣	٤٢٥/٤
لِمَعْنَى	الخفاجى	١٤	٤٣٤/٤ ، ٤٣٥
سُقِيناَ			٤٩٦/٤
حَيْرانَا	أحمد الوارثى	٣	٥٢٣/٤
المُعَنَّى	محمد الوارثى	٢	٥٢٨/٤
تثنَّى	ابن نباتة المصرى		٥٢٨/٤
يتثنَّى	ابن العفيف		٥٢٨/٤
حُسْناَ	الشهاب الخفاجى	٢	٥٦٩/٤
هنَّا	شهاب الدين الديربى	٩	٦٣٦/٤
لَعَنَهْ	السيد أحمد بن النقيب	٢	٥٤٨/٢
حُسْنَهُ	الخفاجى	٢	٤٥٧/٤
حُسْنَهَا	أحمد بن محمد على الجوهرى	٢	١٦٠/٤
أبَانَهْ	إبراهيم السفرجلانى	١٣	٤٩٢/١
شَجَنَهْ		٢	٤٢٥/٢ ، ٤٠٦
وَلْهانَهْ	الأمير حسن ، ابن الأعوج	١٥	٤٢٥/٢ ، ٤٢٦
مُسْتوطَنَهْ	السيد الحسن الجلال	٢	٣٤٠/٣

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
أَزْدَانِ	أحمد بن شاهين	٢	٢/٥٤٦
والحَزَنِ	الميكالى	٢	٢/٥٤٩
بالمعانِى		٢	٢/٥٥٢
الدَّنانِ	السيد عبد القادر بن قضيب البان	٩	٢/٥٥٩
فأمالنِى	الإشبيلى		٢/٥٦٤
الغُدْرانِ	السيد عبد الله بن قضيب البان		٢/٥٧٨
الزمانِ	السيد يحيى الصادق	٩	٢/٥٨٨
الغَوانِى	السيد أسعد البترونى	٣	٢/٦٠٧
يُعانِى	ناصر الدين الحلقاوى	٢	٢/٦١٢
الأوانِ	إبراهيم السؤالاتى	١٩	٣/٢٦ ، ٢٧
هتَّانِ	عارف	١٦	٣/٢٧ ، ٢٨
الأوْزانِ	أبو العلاء المعرى		٣/٢٨
واللَّبَنِ	المتنبى	٢	٣/٥١
أمانِ	زكريا بن بيرام	٢	٣/٦١
أفْنانِى	طاشكيرى زاده	٢	٣/١٠١ ، ١٠٢
أمانِ	نابى	٢	٣/١٣٦
زَانِى	الشهاب الخفاجى	٢	٣/١٤٩
بإحسانِ	ماجد البحرانى	٢	٣/٢٠٣
عَرانِى	أبو نصر البكسارغى	٢	٣/٢٣٠
الريحانِ	أبو نواس		٣/٢٣٢
البانِ	الشهاب الخفاجى	٢	٣/٢٣٧
الأمانِ	على بن إسماعيل بن القاسم الزيدى	٢٧	٣/٢٦١ ، ٢٦٢

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
المُقلتيْنِ		١٢	٣/٢٨٠ ، ٢٨١
المُحْسِنِ		٣	٣/٢٨٣
بالأَمَانِ	محمد بن عبدالله بن شرف الدين الحسنى	٢٠	٣/٢٩٩ ، ٣٠٠
الأمانِى	الشهاب الخفاجى	٢	٣/٣١١
العينِ	الحسين بن عبد القادر بن الناصر	٢٠	٣/٣١٤ ، ٣١٥
العينِ	صردر		٣/٣١٥
الأغصانِ	ابن نباتة المصرى		٣/٣٢٣
العَيْنِ	كشاجم		٣/٣٤١
عانِى	أحمد ، ابن حميد الدين	٢٢	٣/٣٥٠ ، ٣٥١
الشَّانِ	أحمد ، ابن حميد الدين	٢٥	٣/٣٥١ ، ٣٥٢
يَبْرِينِ	أحمد بن يحيى بن المفضل	١٨	٣/٣٥٩ ، ٣٦٠
الوَلْهانِ	أحمد بن يحيى بن المفضل	١٤	٣/٣٦٠ ، ٣٦١
وأعْيانِى	حسين بن يحيى بن المفضل	٥	٣/٣٦١
ومَكانِ	على بن عبد الله بن المهلا	٣٥	٣/٣٨٥ ـ ٣٨٧
شاهدانِ	على بن عبد الله بن المهلا		٣/٣٨٦
لِلْجانِى	على بن عبد الله بن المهلا		٣/٣٨٧
والعدوانِ	على بن عبد الله بن المهلا		٣/٣٨٧
الإحسانِ	على بن عبد الله بن المهلا		٣/٣٨٧
أجْفَانِى	جعفر بن مطهر الجرموزى	٢	٣/٤٠٥
بالْمَنِّ	جعفر بن مطهر الجرموزى	٢	٣/٤٠٥
سيرانِ	محمد الجرموزى	٢	٣/٤٠٩
سِيَّانِ	الحسن الجرموزى	٢	٣/٤٠٩

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
بيْنِي	الخفاجى	٢	٤/٤٦٨ ، ٤٦٩
بيقينِ	الخفاجى	٢	٤/٤٦٩
الزَّرجونِ	الخفاجى	٢	٤/٤٦٩
التَّوانِى	الخفاجى		٤/٤٧٢
الحيطانِ	الخفاجى		٤/٤٧٥
للأمانِى			٤/٤٩٥
الزمانِ	المحبى	٢	٤/٥٠١
الهتُونِ	زين العابدين البكرى	٢	٤/٥٢١
والبَيْنِ	محمد الوارثى	٢	٤/٥٢٨
الحَيْنِ	البدر الدمامينى	٢	٤/٥٢٨
مكانِ			٤/٥٤٣
يُشكِرُنِى	عبد البر الفيومى	٤	٤/٥٥١
وأشجانِ	عبد البر الفيومى	٢	٤/٥٥٧
أحيانِى	محمد الحموى		٤/٥٦٦
جَانِى	السيد أحمد الحموى	٢	٤/٥٧٤
الدَّينِ	أبو طالب بن يعمر	٢	٤/٥٧٤
الأشجانِ	تاج العارفين بن عبد العال	١٠	٤/٥٨٢، ٥٨٣
عِدَانِى	عبد الرحمن المرشدى	١٢	٤/٥٨٣، ٥٨٤
بالأغانِى	عبد الرحمن المرشدى		٤/٥٨٤
أجفانى	المحبى	٢	٤/٦٤٧
الزَّمانِ	محمد الصائغ الدمياطى	٢	٤/٦٥٥
ونسْرينِ	على بن الأوجلى	١٧	٥/١١، ١٢

(نْ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
تُوعدونْ	أمين الدين الصالحى	٤	٣٨٢/١
بسَيْفَيْن	السيد سليمان الحموى	٢	٥١٦/١
دُونْ		٣	٥٤١/١
مُبينْ	الحر العاملى	٢	٣٤٥/٢
الضَّمانْ	ابن النبيه		٤٠٤/٢
كالصَّولجانْ	السيد يحيي الصادق	٢	٥٨٦/٢
زَيْنْ	الفيومى	٢	٣١٦/٣
المُقْلتَيْنْ	جعفر بن مطهر الجرموزى	٢	٤٠٥/٣
بدَيْنْ	محمد الجرموزى	٧	٤٠٧/٣ ، ٤٠٨
دَيْنْ	حسين بن على الوادى	٥	٤٠٨/٣
واللِّسانْ	عبد الرحمن بن محمد الحيمى	٢	٤٣٦/٣
المهَيْمنْ	أحمد ابن محمد بن على الجوهرى	٢	١٥٩/٤ ، ١٦٠
عُيونْ	السيد محمد بن حيدر	٢٠	٢٥٨/٤ ، ٢٥٩
فِطَنْ	ابن أبى اللطف البرى	٢	٣٦٥/٤
الوَسَنْ	تاج الدين المالكى	٣	٣٦٥/٤
الوَسَنْ	الخفاجى		٤٦٨/٤
المِحَنْ	محمد الصائغ الدمياطى	٢	٦٥٥/٤

(هُ)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
عَناهُ	إبراهيم الأكرمى	٢	٥٩/١
ولَهُ	إبراهيم السؤالاتى	٢	٣٠١/١
مَبْناهُ	السيد على بن على العاملى	١٠	٣٢٢/٢

(نفحة الريحانة ١٨/٥)

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
نتمنّاهُ	نجيب الدين العاملي	٢	٢/٣٣٦
حُلاهُ	السيد عبد الله بن قضيب البان	٢	٢/٥٧٦
أغناهُ	الشهاب الخفاجي	٢	٢/٥٧٦
أتمنّاهُ	مصطفى الزيباري	٢	٢/٦٤١
مَعْناهُ	الحسن الهبل	٢	٣/٥٥٨
أراهُ	الخفاجي		٤/٤٧٥
سالماهُ	عبد البر الفيومي	٤	٤/٥٥٣
وعارضاهُ	أحمدالسنفي	٤	٤/٥٥٤
شِبْهُها	أحمد بن محمد على الجوهري	٢	٤/١٦٣
(هَ)			
أعاديها			١/١٠٤
لُمضْناهَا	محمد الحريرى الحرفوشي	٢	١/٢٠٠
كَرَاهَا	تاج الدين المحاسني	٣	١/٣٤٨
النهَى	السيد محمد، ابن حمزة	٢	٢/١٣
جَواهَا	الشهاب الخفاجي	٢	٢/١٧٧
جَزْعاهَا	بهاء الدين العاملي	٢٣	٢/٢٩٧ ـ ٢٩٩
وأخلاهَا	بهاء الدين العاملي		٢/٢٩٨
أهنَّاهَا	نجيب الدين العاملي	٣	٢/٣٢٩
سُهاهَا	محمد الحشري	٣	٢/٣٨٠
بِكراهَا	محمد الحشري	٢	٢/٣٨٠
قَوافِيها		٢	٣/١٨
إليْهَا	على بن خلف الموسوي	٢	٣/١٤٧

(ىْ)

ب — فهرس أنصاف الأبيات

ج — الرجز

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
	(بِ)		
عَيْبِ	أحمد بن محمد بن يزيد المروزى		٢٣١/٣
السَّرابِ	أحمد بن محمد بن يزيد المروزى		٢٣٢/٣
الجِرابِ	أحمد بن محمد بن يزيد المروزى		٢٣٤/٣
	(بْ)		
الذَّنَبْ	أحمد بن محمد بن يزيد المروزى		٢٣٢/٣
العَرَبْ	ابن طرفة السالى	١٢	٢٥١/٤
	(جْ)		
فَرَجْ	أحمد بن محمد بن يزيد المروزى		٢٣٣/٣
	(دِ)		
جُنْدِ	الشريف الرضى	٢	١٢٧/١
الأكبادِ	محيى الدين السلطى	١٨	٥٣٦/١ ، ٥٣٧
الوِهادِ	أحمد ، ابن عبد الرءوف	٥٧	١٦٧/٤ ـ ١٧١
للسُّهادِ	الفتح بن النحّاس		١٧١/٤
	(دْ)		
تَلِدْ	أحمد بن محمد بن يزيد المروزى		٢٣٣/٣
	(رُ)		
السرورُ	أبو فراس الحمدانى		١٢٥/١
البَلاَّرُ	يحيى بن زكريا بن بيرام		٦٤/٣
الأمْرُ	أحمد بن محمد بن يزيد المروزى		٢٣٢/٣

القافية	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
	(غْ)		
نفعْ	أحمد بن محمد بن يزيد المروزى		٢٣١/٣
وأضَعْ			٢٨٣/٤
وَقعْ			٢٨٣/٤
	(فَ)		
ألْفَا	نجيب الدين العاملى	٤	٣٣٣/٢ ، ٣٣٤
	(فْ)		
ذِي طَرَفْ	أحمد بن محمد بن يزيد المروزى		٢٣٤/٢
	(قِ)		
كالمنافقِ	الحريرى		٦٤٨/٤
	(لُ)		
مِثالُ	المحبى	٨٢	٦٣/٥ ـ ٦٧
	(لِ)		
الماطلِ	عبد على الحويزى	٣٦	١٥٦/٣ ـ ١٥٩
المُرْسلِ	المتنبى	٤	٤١٤/٤ ، ٤١٥
	(لْ)		
الْمَثَلْ	أحمد بن محمد بن يزيد المروزى		٢٣١/٣
العَمَلْ	أحمد بن محمد بن يزيد المروزى		٢٣٣/٣
الخجَلْ		٥	٢٨٢/٣
مُشْتغِلْ	أبو منصور الثعالبى	٤	٤٠٦/٤ ، ٤٠٧
	(مُ)		
مُقامُ	أحمد بن محمد بن يزيد المروزى		٢٣٤/٣

د ـ الرباعيات

هـ — المخمّسات

و — الموشحات

قافية مطلع الموشح	الشاعر	عدد الأبيات	رقم الجزء والصفحة
	(رْ)		
خَاطِرْ			٣١٣/١
	(سِ)		
مَكْنَسِ	ابن سهل الأشبيلى		٦٥٦/٢
قِسِي	أحمد بن المنلا الحصكفى	٢٢	٦٥٨ـ٦٥٦/٢
الألْمَسِ	أبو الفضل العقاد	١٧	٢٠٦ ، ٢٠٥/٤
	(سْ)		
الأنفاسْ	موسى القليبي	٢٧	٦٤١ ، ٦٤٠/٤
	(فَ)		
المُصْطَفَى	بهاء الدين العاملى	٩	٢٩٤/٢
	(قِ)		
الحدَقِ	محمد المحاسنى	٣٣	٣٥٧ـ٣٥٥/١
الوَرَقِ	بنت العرندس الشيعى	٧	٣٥٨ ، ٣٥٧/١
	(كْ)		
مُدْرِكْ	أبو بكر العصفورى	١٧	٣١٥/١
	(لَ)		
حَلَّا	أحمد بن أبى القاسم الحلى	٢٤	٢٤٠ ، ٢٣٩/٤
	(لِ)		
والعَذَلِ		١٦	٣١٣ـ٣١٠/١
	(نَ)		
خيزُرانَهْ	زين العابدين البكرى	٣٠	٥٢٠ ، ٥١٩/٤
	(نْ)		
الجبِينْ	أحمد بن أبى القاسم الحلى	٢٢	٢٣٩ ، ٢٣٨/٤

٨ — فهرس النثر

ا — الرسائل

رقم الجزء والصفحة

رقم الجزء والصفحة

رقم الجزء والصفحة

٩ — فهرس مسائل العلوم والفنون

(أحـــــكام)

(أدب وأخبار أدبية)

(بلاغة)

رقم الجزء والصفحة

(تصوف)

(جغرافيا)

(عروض وقواف)

(فنون متنوعة)

١٠ — فهرس الأعلام

(ا)

أحمد بن يحيى (شرف الدين) بن المرتضى الحسنى ، شمس الدين ، المهدى

إسماعيل بن القاسم بن محمد الحسنى الزيدى ، السيد

جعفر بن محمد الصادق

الإمام الأعظم = النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة

إمام الحرمين = عيسى بن محمد الجعفرى الثعالبى الهاشمى المغربى

الإمام = حسن الصيداوى ، جمال الدين

إمام الدرويشية = أحمد بن محمد بن محمد الصفدى الدمشقى الشافعى ثم الحنفى

إمام الدين الخليلى ٤/٢٠٦

الإمام = شمس الدين بن شرف الدين بن شمس الدين الحسنى ، السيد

عبد القادر بن محمد بن يحيى الحسينى الطبرى الشافعى المكى

على إسماعيل بن القاسم الحسنى الزيدى ، السيد ، جمال الإسلام

القاسم بن محمد بن على الحسنى الزيدى ، السيد ، المنصور بالله

مالك بن أنس

محمد بن إدريس

محمد بن إسماعيل البخارى

محمد حجازى ، الواعظ

محمد بن على بن أبى طالب ، ابن الحنفية

محمد بن على بن محمد الزيدى ، الناصر

محمد بن عمر الرازى الشافعى فخر الدين

محمد بن القاسم بن محمد الحسنى الزيدى ، السيد ، المؤيد بالله

موسى بن جعفر بن محمد ، الكاظم

الناصر الديلمى

يحيى بن أحمد بن محمد الشرف اليمنى ، السيد

(ب)

بثينة (فى شعر) ١/٧٢ ٢/٣٥٥
ابن بُجَع = على بن أحمد بن محمد البعلى الدمشقى الشافعى
البحترى = الوليد بن عبيد بن يحيى ، أبو عبادة
أبو البحر = جعفر بن محمد بن حسن الخطى البحرانى ، العبدى
البحرانى = أحمد بن عبد الصمد ، السيد

جعفر بن كمال الدين

جعفر بن محمد بن حسن الخطى ، العبدى أبو البحر

داود بن شافيز السيد

داود بن أبى شافين

عبد الحسين بن إبراهيم بن أبى شبابة ، السيد

عبد الرضى بن عبد الصمد الولى ، السيد

عبد الله بن الحسين ، السيد

عبد الله بن محمد بن عبد الحسين ، ابن أبى شبابة ، السيد

علوى بن إسماعيل ، السيد

على بن المرتضى الحسينى

ماجد بن هاشم بن على الحسينى، أبو على ، ابن المرتضى ، ابن ماجد

محمد بن عبد الحسين بن إبراهيم بن أبى شبابة ، السيد

محمد بن عبد الله الحسينى بن أبى شبابة ، السيد ، أبو عبد الله

ناصر بن سليمان القاروني ، السيد

نجم بن على بن حوز السارى

هاشم بن على بن المرتضى الحسينى

بَحِيرَى الراهب ٤/٤١٧

البخارى = محمد بن إسماعيل ، الإمام

شقيق بن إبراهيم

بلقيس ١/٢٦٦ ٣/٢٨

البلنسي = علي بن عطية بن مطرف اللخمي الأندلسي ، ابن الزقاق

بليغوس ٣/١٠٤

بهاء الدين = أسعد بن يحيي بن موسى السنجاري

زهير بن محمد بن علي

علي بن محمد بن رستم ، ابن الساعاتي

محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي

البهائي = عبد اللطيف بن بهاء الدين بن عبد القادر البعلي الحنفي

محمد (جد عبد اللطيف البهائي)

بهائي = محمد بن عبد العزيز بن محمد (سعد الدين) الرومي المفتي ، قاضي العسكر

ابن بهادر = إبراهيم بن محمد القرشي ، ابن زقاعة

البهراني ٢/٣٨٩

ابن بهلول = محمد بن بهلول

البهنسي = الحارث بن مهلب ، الوزير ، مجد الدين

محمد بن محمد بن عبد الرحمن

البهني = عبد الرحمن

ابن البواب = علي بن هلال ، أبو الحسن

البورسوي = محمد بن عبد الحليم ، المفتي ، شيخ الإسلام

البوريني = الحسن بن محمد بن محمد الشافعي ، بد الدين

محمد بن محمد بن حسن الشافعي

البوسنوي = سليمان ، الرومي المعروف بحذاقي

فضل الله بن عيسى ، المفتي

الحسن بن إسماعيل بن القاسم الزيدى ، السيد

الحسن بن الحسين بن القاسم الزيدى ، السيد

الحسن بن على بن الحسن النعمى اليمنى ، السيد

حسن بن على بن حفظ الله النعمى اليمنى ، السيد

الحسن بن القاسم بن محمد الزيدى ، السيد

الحسن بن مطهر بن محمد الجرموزى اليمنى ، السيد

الحسين بن الحسن بن القاسم الزيدى ، السيد

الحسين بن عبد القادر بن الناصر ، ابن وجيه الدين شرف الإسلام ، السيد

الحسين بن القاسم بن محمد الزيدى، السيد

رشيد بن على ، الشريف ، السلطان

زيد بن محسن بن حسين ، ابن أبى نمى ، الشريف ، السيد

زيد بن محمد بن الحسن الزيدى ، السيد

سعد بن زيد بن محسن ، الشريف ، السيد

شمس الدين بن شرف الدين بن شمس الدين ، الإمام ، السيد

أبو طالب بن الحسن بن أبى نمى ، الشريف ، السيد

عبد القادر بن الناصر بن عبد الرب ، السيد ، وجيه الدين

عبد الله بن شرف الدين بن أحمد ، السيد

عبد الله بن يحيى بن محمد الزيدى ، السيد

عبد المطلب بن حسن بن أبى نمى ، الشريف ، السيد

على بن إسماعيل بن القاسم الزيدى ، السيد ، الإمام ، جمال الإسلام

على بن بركات بن محمد ، الشريف ، السيد

على بن الحسن بن محمد النعمى ، الشريف ، اليمنى ، السيد ، ضياء الدين

أبو حكيمة = راشد بن إسحاق

الحلاج = الحسين بن منصور ، أبو مغيث

الحلبي = إبراهيم بن أبي اليمن بن عبد الرحمن البترونى الحنفى

أحمد بن محمد بن حسن الكواكبى الحنفى

أحمد بن محمد الحسنى ، ابن النقيب ، السيد

أحمد بن محمد بن عبد الوهاب المهمندارى المفتى الحنفى

أحمد بن محمد بن على الحصكفى الشافعى ، ابن المنلا

أحمد بن محمد ، ابن المنقار الدمشقى

أسعد بن عبد الرحمن بن أبي الجود البترونى ، السيد

باكير بن أحمد بن محمد ، ابن النقيب ، السيد

تاج الدين الكورانى

الجمال بن محمد الحسنى ، ابن النقيب ، السيد

أبو الجود بن عبد الرحمن بن محمد البترونى

حسين بن أحمد بن حسين ، ابن الجزرى

حسين بن مهنا

أبو السعود بن محمد بن تاج الدين الكورانى

صالح بن قمر

صالح بن نصر الله ، ابن سلوم

صلاح الدين الكورانى ، القاضى

عبد الله بن محمد حجازى بن عبد القادر الحنفى ، ابن قضيب البان ، السيد

عبد الوهاب بن تقى الدين المهمندارى

عطاء الله بن محمود الصادق القاضى ، السيد

على بن إبراهيم بن أحمد

عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم العرضى الشافعى
عمر بن مسعود بن عمر الحار الكنانى ، سراج الدين
فتح الله بن النحاس
محمد بن أحمد الشيبانى
محمد بن أحمد بن قاسم القاسمى
محمد بن تاج الدين الكورانى
محمد التقوى ، السيد
محمد حجازى بن عبد القادر بن محمد الحنفى ، ابن قضيب البان ، السيد
محمد بن حرب بن عبد الله ، النحوى ، أبو المرجا
محمد بن حسن بن أحمد الكواكبى ، الحنفى
محمد بن الشاه بندر
محمد بن عبد الرحمن
محمد بن عمر بن عبد الوهاب العرضى ، السيد
محمد بن عبد الوهاب المهمندارى
محمد بن على الحصكفى ، الشافعى
محمد غازى ، الخلوتى ، السيد
محمد بن فتح الله بن محمود البيلونى القاضى ، أبو مفلح
محمد بن القاسم ، الدمشقى الحنفى ، ابن المنقار ، شمس الدين
محمد بن محمد الحلفاوى الأنصارى الحنفى ، نجم الدين
محمد بن محمد بن محمد البخشى البكفالونى الشافعى
محمد بن نجم الدين الحلفاوى
مصطفى بن حسن الزيبارى
مصطفى بن عبد الملك (أو عثمان) البابى

أحمد بن محمد بن محمد الفرفورى الدمشقى ، ابن ولى الدين

أحمد بن محمد بن يوسف الخالدى الصفدى

أحمد بن يحيى بن محمد الأكرمى ، الصالحى الدمشقى

إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى الدمشقى

أكمل الدين بن يوسف الكريمى الدمشقى ، ابن كريم الدين

أمين الدين بن عبد العال المصرى

أيوب بن أحمد بن أيوب الخلوتى الصالحى

أبو البقاء الوفائى الوداعى

أبو بكر بن أحمد (قمودى) السنفى المصرى

أبو بكر البعلى الدمشقى

أبو بكر السليمى

تاج الدين بن أحمد بن أمين الدين بن عبد العال المصرى

تقى الدين بن عبد القادر التميمى الغزى

تقى الدين بن يحيى بن إسماعيل السنجارى المكى

حسين بن محمد بن على القارى الدمشقى

حنيف الدين بن عبد الرحمن بن عيسى المرشدى العمرى المكى

خير الدين بن أحمد بن على الأيوبى العليمى الفاروقى الرملى

رمضان بن موسى بن محمد العطيفى الدمشقى ، ابن عطيف

شهاب الدين بن عبد الرحمن بن محمد العمادى الدمشقى

عبد البر بن عبد القادر بن محمد الفيومى العوفى

عبد الحى بن أبى بكر البعلى الدمشقى ، المعروف بطرز الريحان

عبد الرحمن بن تاج الدين بن محمد التاجى البعلى الخطيب

عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى المرشدى ، مفتى الحرم المكى

أبو اليمن بن عبد الرحمن البترونى الحلبى

يوسف بن أبى الفتح بن منصور السقيفى الدمشقى

ابن الحنفية = محمد بن على بن أبى طالب ، الإمام

حنيف الدين بن عبد الرحمن بن عيسى المرشدى العمرى الحنفى المكى ٤/٨٠ - ٨٣

أبو حنيفة = أحمد بن داود الدينورى

النعمان بن ثابت ، الإمام الأعظم

حُنَين الإسكاف ١/١٠٧

أبو الحوائج (لقب شخص) ٣/٣١٦

الحَوَالىّ = عبد الله بن المهدى بن إبراهيم بن محمد اليمنى

الحويزى = خلف بن عبد المطلب الموسوى ، السيد

عبد على بن ناصر بن رحمة

على بن خلف بن عبد المطلب الموسوى ، السيد

ابن حيان = جابر بن حيان بن عبد الله الكوفى

محمد بن يوسف النحوى

حيدر بن محمد الرومى اليمنى ٣/٥٤٤ ، ٥٤٥

حيدرة = على بن أبى طالب

الحيرى = أبو عثمان

الحيمى = الحسن بن أحمد بن صلاح اليوسفى الجمالى اليمنى

عبد الرحمن بن محمد اليمنى القاضى

محمد بن الحسن بن أحمد الكوكبانى اليمنى القاضى ، بدر الدين

يحيى بن الحسين بن أحمد الشبامى القاضى ، عماد الدين

ابن حيوس = محمد بن سلطان بن محمد ، الأمير ، أبو الفتيان

(خ)

الدّلجى = سليمان ، المصرى

الدماميني = محمد بن أبى بكر بن عمر المخزومى ، بدر الدين

الدمشق = إبراهيم بن أيوب بن أحمد الخلوتى

« « عبد الرحمن السؤالاتى الحنفى الفقيه

« « عبد الرحمن بن محمد العمادى الحنفى

« « محمد بن إبراهيم السفرجلانى الشافعى

« « محمد الأكرمى الصالحى

« « محمد بن محمد الحسينى الحنفى ، ابن حمزة ، السيد

« « منصور الفتال

أحمد بن شاهين القبرسى

« « شمس الدين الصفورى البيضاوى

« « عبد الله بن بهاء الدين العطار ، ابن جَدّى

« « على بن علاء الدين الصفورى الحسينى الشافعى ، السيد

« « محمد بن محمد الصفدى الشافعى ، ثم الحنفى ، إمام الدرويشية

« « محمد بن محمد الفرفورى الحنفى ، ابن ولىّ الدين

« « محمد بن المنقار الحلبى

« « يحيى بن محمد الأكرمى الحنفى الصالحى

إسماعيل بن عبد الحق بن محمد الحجازى الحمصى الشافعى القاضى

إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى الحنفى

أكمل الدين بن يوسف السكريمى ، الحنفى ، ابن كريم الدين

أبو بكر البعلى الحنفى

أبو بكر بن منصور بن بركات العمرى

تاج الدين بن أحمد المحاسنى

جمال الدين بن على بن أبى الحسن الحسينى العاملى ، السيد
حسين بن محمد بن على القارى الحنفى
رجب بن حجازى الحمصى الحريرى
رمضان بن موسى بن محمد العطيفى الحنفى ، ابن عطيف
زين الدين بن محمد بن أحمد البصروى الشافعى
أبو السعود بن أحمد بن أبى السعود ، ابن الكاتب
أبو السعود بن أيوب بن أحمد الخلوتى
سليمان بن نور الله بن عبد اللطيف الحموى السوارى ، الكاتب ، السيد
شاهين القبرسى
شرف الدين الدمشقى الشافعى
شهاب الدين بن عبد الرحمن بن محمد العمادى الحنفى
أبو الطيب بن محمد بن محمد الغزى العامرى
عبد الباقى بن أحمد بن محمد ، ابن السمان
عبد الباقى بن عبد الرحمن بن محمد الشافعى ، السيد ، ابن مغيزل
عبد الجليل بن محمد بن أحمد العمرى الشافعى الصوفى ، ابن عبد الهادى
عبد الحق بن محمد بن محمد الحمصى الحجازى الشافعى ، زين الدين
عبد الحى بن أبى بكر البعلى ، الحنفى المعروف بطرز الريحان
عبد الرحمن بن إبراهيم بن عبد الرحمن الموصلى الشافعى الميدانى الصوفى
عبد الرحمن بن محمد الشافعى
عبد الرحمن بن محمد بن محمد الحسينى ، ابن حمزة ، ابن النقيب ، السيد
عبد الرحيم بن تاج الدين بن أحمد المحاسنى الحنفى
عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى الحنفى النقشبندى القادرى
عبد القادر بن بهاء الدين بن نعمان العمرى الشافعى ، ابن عبد الهادى

محمد بن أيوب بن أحمد الخلوتى الحنفى

محمد البزورى ، أبو البركات

محمد بن أبى بكر (تقىّ الدين) الزهيرى الشافعى

« « تاج الدين بن أحمد المحاسنى الحنفى الخطيب

« « حسين بن محمد الصالحى ، القاق ، ابن عين الملك

« « عبد اللطيف الذهبى الشافعى

« « عبد اللطيف بن محمد المحبى الخلوتى الحنفى ، شقير

« « عثمان الصالحى الهلالى ، أمين الدين

« « على الحريرى الحرفوشى العاملى

« « على بن عبد الواحد الزملكانى ، كمال الدين

« « على بن عمر القارى الحنفى

« « على بن محمد القدسى الشافعى ، ابن خصيب ، السيد

« « عمر بن أبى بكر الحصرى ، سبط البكرى الحسينى ، السيد

« « القاسم الحلبى الحنفى ، ابن المنقار ، شمس الدين

« « محمد بن داود الداودى القدسى الشافعى ، شمس الدين

« « محمد بن على القدسى الشافعى ، ابن خصيب ، السيد الصادى ، السيد القدسى

« « محمد بن محمد الغزى العامرى الشافعى ، أبو المكارم ، وأبو السعود ، نجم الدين

« « منجك اليوسفى الجركسى ، الأمير

« « نصر الله بن الحسين ، ابن عنين

« « نور الدين ، الشافعى ، ابن الدرا

« « يحيى بن أحمد الخباز البطنينى

« « يوسف بن يوسف الكريمى

محمود بن أبى بكر المجتهد الشافعى
مصطفى بن أحمد بن منصور ، أبو الجود ، ابن محب الدين
منجك بن محمد بن منجك اليوسفى الجركسى ، الأمير
يوسف البديعى
يوسف بن أبى الفتح بن منصور السقيفى ، الحنفى
الدمياطى = محمد الصائغ المصرى
محمود بن إسماعيل ، أبو الفتح ، ابن قادوس
ابن الدمينة = عبد الله بن عبيد الله بن عمرو الخثعمى
الدنوشرى = عبد الله بن عبد الرحمن بن على
الدنيسرى = أحمد بن محمد بن على ، ابن العطار ، شهاب الدين ، أبو العباس
أبو دهبل = وهب بن زمعة الجمحى
الدويكى = عمر بن يحيى الدمشقى القاضى الشافعى ، زين الدين
الديباجى = محمد بن سعد بن محمد ، أبو الفتح
ابن الديبع = عبد الرحمن بن على
الديربى = شهاب الدين المالكى المصرى
ديك الجن = عبد السلام بن رغبان ، أبو محمد
الديلمى = على بن صلاح اليمنى ، السيد
محمد بن الهادى القطابرى ، السيد
مهيار بن مرزويه ، أبو الحسن
الناصر الديلمى ، الإمام
الدينورى = أحمد بن داود ، أبو حنيفة

(ذ)

الذبيانى = الرماح بن أبرد ، المظفانى ، ابن ميادة

٣٧١

محمد الفاسيّ*

المعروف ببَديع الزمان

بقيّةُ حَمَلةِ الأقلام ، الذين فتَنوا بسِحر الكلام .

له طبعٌ من الضَّجَر مُبَرّا[١] ، وله شِعْر كأنه الروضُ المُطَرّى .

فلفظُه يُطْرِب[٢] ، ومعناه يُعْرِب فيُغْرِب ، وبلاغتُه تدلُّ على أنه آيةٌ لأن شمسَ كمالِها طلَعتْ من المغرب .

فهو مُقدَّم فى أدباء فاس ، تقدُّمَ النَّصِّ على القياس .

تردَّد على النُّبَهاء تردُّدَ الكاسِ فى الروض العاطِر ، ودخل الروم فجَرى من أهْوامِ مَجْرَى الماءِ فى الغُصن المُترَوِّى بالغمام الماطِر .

فصار شعرُه سَمَرَ النادى ، وتَمِلّةَ الحادِى ، ومثَل الحاضرِ والبادِى .

ولما رجع استأثَر اللهُ به ، ودعاه لما عنده من كرامته وتقرُّبِه .

فعلى ما تضمَّنه من تُراب فاس[٣] ، سلامُ الله تعالى بعددِ الأنفاس .

***

وقد أثبتُّ له ما يستعير فضلَ إشراقِه الصَّباح ، وترتاح للُطفِ صَنْعته الأرواح فى الأشباح .

(*) بديع الزمان محمد بن إبراهيم الفاسي .

كان فاضلا ، أسنا ، فصيحا ، شاعرا ، له نظم رائق ، ونثر فائق ، حسن الإيراد ، مقبول الإنشاد ، جمع بين رقة الحضارة ودقة البداوة .

رحل من المغرب إلى المشرق ، وجال فى البلاد ، ودخل قسطنطينية ، واجتمع بعلمائها .

وانتهى به المطاف إلى مصر ، وبها توفى سنة ست بعد الألف .

خبايا الزوايا لوحة ١٧٦ ب ، خلاصة الأثر ٣/٣١١ ـ ٣١٤ ، ريحانة الألبا ١/٣٣٣ ـ ٣٤٩ .

(١) فى ج : « يبرى » ، والمثبت فى : ا ، ب .   (٢) فى ب : « مطرب » ، والمثبت فى : ا ، ج .

(٣) تقدم فى ترجمته أنه توفى بمصر .

فمن ذلك ما كتبه إلى أبى المعالى درويش محمد الطَّالُوِىّ[1] ، وقد اجتمعا فى الروم[2] :

لدمعى بعدَ بَيْنِهِمُ انْهِمالُ ... فكم عن حِفْظِ عهدِ الصَّبِّ مالُوا
وحَلُّوا القلبَ داراً واسْتحلُّوا ... دَمِى عمداً وعن وُدِّى اسْتحالُوا
وقال القلبُ مَعْ صبرِى وعَقْلِى ... وأفراحِى لنا عنك ارْتِحالُ
وحانَ الْحَيْنُ حِينَ الْبانُ بانَتْ ... مَطاياهم وأعْلاها الرِّحالُ[3]
وأبْقتْ لى النَّوَى جِسْماً كأنى ... لفَرْطِ السُّقْمِ حالٌ أو مُحالُ
أُفَدِّيهِم بأمْوالى ونفسى ... وهل لى فى الهوى نَفْسٌ ومالُ
أأسْلوهم مدَى الدنيا سَلُوهم ... ولو أصْلَوا فؤادى ثم صالُوا
شِعارِى حبُّهم والمدحُ دِينِى ... لمولَى الفضلِ درويش بن طَالُوا
هو النِّحْرِيرُ بحرُ العِلمِ مهما ... أهَمَّ الأمرُ أو أعْيَى السؤالُ
ذكىٌّ ألْمعِىٌّ لَوْذَعِىٌّ ... سَرِىٌّ ماله حقّاً مِثالُ
له عِلْمٌ حَنِيفِىٌّ محيطٌ ... وحِلْمٌ أحْنَفِىٌّ واحْتمالُ[4]
وفكرٌ عند ذى التحقيقِ ذِكْرٌ ... بشُكْرِ اللهِ مُغْرًى لا يَزالُ
حوَى كلَّ المَعانِى والمَعالِى ... بعَقْلٍ ما له عنه انْعِقالُ[5]
له نظمٌ كدُرٍّ فى نُحُورِ الـ ... ـغَوانِى دونه السِّحْرُ الحَلالُ

---

(١) أبو المعالى درويش محمد بن أحمد الطالوى ، المتوفى سنة أربع عشرة بعد الألف .
كان ماهرا فى كل فن ، مفرط الذكاء ، فصيح العبارة .
انظر ريحانة الألبا ١/٥٣ ـ ٧٧ .

(٢) القصيدة فى خلاصة الأثر ٣/٣١٢ ، ٣١٣ .

(٣) فى الأصول : « وحين الحين حين البان بانت .. وأعلاها الرجال » ، والمثبت فى خلاصة الأثر .

(٤) علم حنيفى : نسبة إلى أبى حنيفة النعمان بن ثابت ، والنسبة المعهودة «حنفى» ، وحلم أحنفى : نسبة إلى الأحنف بن قيس .

(٥) فى ج : « ماله عندى انعقال » ، والمثبت فى : ا ، ب ، والخلاصة .

فريدٌ فى المَعــالى دون نِدٍّ	فدَعْ ما قيل أو ما قد يُقالُ[1]
فيَمِّمْ دارَه وانزِلْ حِمــاهُ	إذا جار الأعادِى واستطالُوا
وقُلْ للمدَّعِى هل حُزْتَ أصْلًا	له بالطّالُوِيِّين اتّصــالُ
لَقِيناه بإسْلامبولَ لمَّا	عَدِمْنا فيــه حُرًّا يُسْتَمالُ
فوَالانا وأوْلانا بَشاشاً	وبِشْراً دونه العَذْبُ الزُّلالُ
وأنْسانا بإينــاسٍ أُناساً	لهم فى القلبِ حِلٌّ وارْتحالُ
ألا يا ابْنَ الأُلَى قد حُزْتَ فخراً	له فى جَنّةِ الدهرِ انْتقالُ[2]
وسُدْتَ اليومَ أهلَ الأرضِ فاهْنا	بعزٍّ مالَه عنك انتقــالُ
فخُذْها مثلَ خُلْقٍ منك سَهْلٍ	على الأعداء صَعْبٌ لا يُنالُ
كساها مَدْحُك المحمودُ حُسْناً	لها فيــه ازْدِهاء واختيالُ
فتُبْدِى تارةً دَلاًّ لديكم	وبعزُوها على الدنيا دَلالُ
تُرَجِّى أنْ تُنِيلُوها قبولًا	عسى يبدُو لها منك احتفالُ
فإن أحْسنتُ كان الأمرُ بِدْعاً	وإلّا منكمُ يُرْجَى الكمالُ

ثم أعقبَ هذا النظم بنثر ، وهو :

رضى الله عنك وأرْضاك ، وأخْصَب فى مَرابِع المَحامد مَرْعاك .

سلام عليكم ورحمةُ الله سلاماً يتّخِذه البدرُ بَرْقَ مُحَيّاه ، وقام لإجْلاله سَنا شمسِ الضُّحَى وحيّاه .

وافَتْك حاسرة حَسِيرة ، ونَزهة يسيرة .

يُشرِّفها ذِكْرُك ، ويكرِمُها شكرُك[3] .

(١) فى خلاصة الأثر : « من غيرند » . (٢) فى خلاصة الأثر : « لهفى وجنة البدر انتقال » وهو يتناسب مع ما سيأتى فى عجز البيت التالى . (٣) فى الأصول : « ذكرك » ، والمثبت فى الخلاصة .

والعذرُ واضح ، وتفسير الواضِح فاضِح .

فإن لى خاطراً متى تفكَّر تفطَّر ، وإن راجع وتدبَّر القَدَر تصبَّر .

والحرُّ خِلٌّ عاذر ، واللئيمُ خِبٌّ[1] غادر .

ومِثلُك يغُضُّ ولا يُغضِي ، وحِلْمُك لا شكَّ إلى الرِّضا يُفْضِي .

وكتبه المُحِبُّ الأكبر ، والفقير الأصغر .

النائِي عن الإخوان ، محمد المدعُوُّ ببديع بل بشَنِيع الزمان .

***

وحكى الطَّالُوِىّ[2] ، أنه حنَّ يوما إلى وطنِه ، حَنِين النَّجِيب[3] إلى عَطَنِه ، والمهجور إلى سَكَنِه .

وقد ذكر مَسْقِط راسِه ، ومُشتعَل نِبْراسِه .

وهى البلدةُ البيضاء أعنى فاس ، فتصاعدتْ منه لفُرْقتِها الأنفاس .

حتى ذرَفتْ عيناه بالدموع ، شوقاً إلى تلك المَنازل والرُّبُوع .

فلما رأى الحاضرون حالَه ، رَقَّ كلٌّ له ورَثَى له .

فقلتُ على لسان حالِه ، وقد توجَّه إلى منزله ببَلْبالِه[4] ، قطعةً سبقتْه إلى النادِي ، وكانتْ عنده كبعضِ الأيادى .

مع لُغزٍ فى اسم بلدة مَرَّاكُش وكان قد جرَى شىء من ذِكْرها ، فنظمتُ ذلك أيضا فى إثْرِها :

رَبَعتْ على تلك الرُّبوعِ هَتُونُ ... وَطْفاء فيها للبُروقِ حَنِينُ[5]

مَسفوحةُ العَبَرات سَفْحَ مَدامعِى ... نحــو الديارِ كأنَّهنَّ عُيونُ

---

(١) الخب : الخداع المخاتل . (٢) خلاصة : الأثر ٣/٣١٣ . (٣) فى الخلاصة : « الفحل » .

(٤) البلبال : شجن النفس وما يتبلبل فى صدره من الحزن . (٥) الوطفاء : السحابة القريبة لثقل ما تحمل من الماء .

فسقى مَعالِمَ فاسَ حيثُ صَبابتِي ... وصِباىَ فيها صاحبٌ وخَدِينُ
فارقْتُها وأنا الضَّنِينُ وربمـا ... يسْخُو الفتى بالرُّوح وهو ضَنِينُ
فعـلَى مَعالِمِها تحيّةُ مُغْرَمٍ ... فى قلبه لِهوَى الديارِ شُجونُ

وأما اللغز فهو :

وما اسْمٌ خُماسِىٌّ مُسمّاه بلدةٌ ... تركّب من شكّيْنِ وهو يقينُ
فشَكٌّ تَراه العَيْن يبدُو بلا مِرا ... وشكٌّ بقلبٍ لا تراه عيونُ

***

فكتب بسُرعة لمَّا وصلتْ إليه الرُّقْعة[1] :

وما زال العبدُ من حين مُفارقتكم لا يَقرُّ له قَرار ، إلى أن ورد شَذَا نَظْمِكم المِعطار .

فقال طالباً للقبول ، على استعجال من الرّسول :

مولاىَ لا زلتَ فَرْداً فى المَكارمِ يا ... أبا المعـالى ودُمْ فى أرفعِ الدَّرَجِ
ألبسْتَ فاساً وأهْلِيهـا ثيابَ عُلًا ... قد نمّقتْهـا يدَا تقريظِك البَهِجِ
لمَّا جرى ذكرُها فى رَحْبِ خاطرِكم ... أنْشدتُها قولَ صَبٍّ بالهوى لَهِجِ
لِتَهْنِ يا فاسُ واخْلَعْ ما عليك فقد ... ذُكِرْتَ ثَمّ على ما فيك من عِوَجِ

وأمّا لُغزكم السَّهل المُمتنِع ، فهو فى بلدةٍ لقلبِ الصَّبِّ الحبيبُ المُمْتنِع .

وعاجَلَنى الرسول ، على نظمِ بعض الفُضول .

ولكن فى غدٍ إن شاء الله يقَعُ الإتْمام ، عالِماً ومُقِرًّا أنّ لى بساحةِ اقْتداركم إلْمام .

***

(١) الجواب فى خلاصة الأثر ٣/٣١٣ ، ٣١٤ .

فكتب إليه ثانيا [١] :

ما ذاتُ عُودٍ لهـا لَحَنٌ من المرَجِ باتتْ تغنّى به فى رَوْضِها البَهِجِ [٢]

لهـا بدعوةِ نوحٍ طَوقُ غانيـــةٍ على وِشاحٍ من الأزْهار مُنْتَسِجِ

مخضوبَةُ الكفِّ لا من عَنْدَمٍ خضبَتْ ذاك البَنان ولكنْ من دَمِ المُهَجِ

مَدّتْ قوادِمَ ليــلٍ فيه لاح لنا بيضُ الخوافِى كصُبْحٍ منه مُنْبَلِجِ

يوماً بأحْسنَ مِن مَرْأى نِظامٍ فتىً بذكْرِ فاسَ ومَغْنَى رَبْعِها لَهِجِ

⁂



---

(١) خلاصة الأثر ٣/٣١٤ . (٢) فى ا : « تغنى لها » ، والمثبت فى : ب ، ج ، والخلاصة .

٣٧٢

محمد بن أحمد المَكْلاتِي*

كاتب الإنشاء بحضرة سلطان المغرب

زانتْ شمسُه ذلك الفلَك ، وجلتْ أنوارُه ظَلْماء الحلَك .

فهو أديبٌ مُنْشِي ، مُحبِّر مُوَشّي .

سريعُ البَنَان ، بديعُ البيان .

لا يحْبس عِنان قلمِه ، أو ينثر الدُّرّ من كَلِمِه .

ألفاظٌ كالبُشْرَى مسموعة ، وأزاهير الرِّياض مجموعة .

ومَعانٍ كأنفاس النَّسمات ، عبِقتْ في ثُغور الزَّهرات المُبْتسِمات .

***

فمن شعره ما كتبه على كتاب المَقَّرِي «زهر الرياض[1] في أخبار عياض»[2] :

أهذه أدْواحُ هـذِى الرِّياضْ[3]	أم هذه غُدْرانُها والحِيـاضْ
سالتْ بماء التِّبْر خُلْجانُهـا	على سوادٍ زان منها البيـاضْ
وأزْرَقُ الصبح بها قد جرَى	تخالُه نَهْراً على الطِّرْسِ فاضْ[4]
تِمثالُ نَعْلِ المصطفى شكلُهـا	جعلتُ خدِّي تُرْبَه عن تَراضْ[5]
ففـاخَرَ التُّرْبُ نجـومَ السَّما	فالشُّهْبُ من آفاقِها في انْقضاضِ

(*) ترجمه ابن معصوم في سلافة العصر ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، وذكر أنه كاتب الدولة المنصورية وأمينها ، وذكره المقرى في أزهار الرياض ٣/١٧٤ ، فقال : «وقد تولى شرح مقصورة المكودى بعض أصحابنا ، وهو الكاتب الأديب أبو عبد الله المكلاتى ، أعانه الله تعالى» .

وجاء في الأصول ، وفي فهرس الجزء الثالث من أزهار الرياض : «المكلاتى» ، والمثبت في : أزهار الرياض ، وسلافة العصر .

(١) طبع باسم «أزهار الرياض» . (٢) القصيدة في سلافة العصر ٦٠٤ . (٣) في السلافة : «أهذه أزهار ..» . (٤) في السلافة : «تخاله نهرا» . (٥) في السلافة : «جعلت خدى تربها» .

تحسده الزَّرقاء فى لثمِهـــا فالبرقُ من أحشائها فى انْبِاضْ (١)

أذكُرُ فى عُمرى ديارَ الهُدَى فشَمْلُ دمعى أبداً فى انفِضاضْ (٢)

نَبِّهْ كَلِيمَ الوَجْدِ من شَوْقِهِ تجفنُه من وجدِهِ فى اغْماضْ (٣)

وقُلْ له باللهِ هَـذِى طُوَى فاخْلَعْ وكُنْ فى مِلَّةِ الشوقِ راضْ (٤)

وانْتشِقِ الأزْهارَ من رَوضِها واسْتشْفِ منها بالعُيونِ المِراضْ (٥)

كم بات مُعتلُّ الصّبا عندها يروى أحاديثَ الشِّفا عن عِياضْ (٦)

أيا إماماً جامعـــاً للعُلَى وبحرَ عِلمٍ وِرْدُه العَذْبُ فاضْ (٧)

أبْكارُ فكْرى بين أبْوابِكم تُنزِّهُ الأحْداقَ بين الرِياضْ

إليكمُ قـد رفعتْ أمْرَها فاقْضِ على الأحْرارِ ما أنتَ قاضْ (٨)

قـد بايَعتْ بالحقِّ سُلْطانَكم تَوفيةً بالعَهْدِ دون انتقاضْ

---

(١) فى السلافة : « فى لثمه .. فى انتماض » . (٢) فى ب : « أذكرنى عمر » ، وفى ج : « أذكر من عمرى » ، والمثبت فى : ا ، ولم يرد هذا البيت فى السلافة. (٣) فى ا ، ب : « منه كليم الوجد » ، والمثبت فى : ج ، والسلافة . (٤) فى ا ، والسلافة : « هذا طوى » ، والمثبت فى : ب ، ج .

وهو يشير إلى قوله تعالى ، فى سورة طه ١٢ : ﴿إِنِّى أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِى الْمُقَدَّسِ طُوًى﴾ .

(٥) فى ا : « واستنشق الأزهار » ، والمثبت فى : ب ، ج ، والسلافة . (٦) فى السلافة : « معتل الصبا بينها » .

وهو يشير إلى كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى ، للقاضى عياض بن موسى اليحصبى .

(٧) عجـز البيت فى السلافة : « ومن غدت أبحاثه فى انتياض » . (٨) فى السلافة : « فاقض على الأبكار .. » .

٣٧٣

على أبو الحسن الخَزْرَجِيّ*

المعروف بالشامِيّ

نزيل فاس

أديب صَفَتْ من قَذَى الأوهام خلائقُه ، وتشبَّثتْ بالفضل منه منذ كان عَلَقةً علائقُه .

سقى روضَ آدابه صَيِّبُ البَيان فترَوَّى ، وأقدام أوْصافِ فضلِه على اقتضاب مدائحه وما تُرْوَى .

فهو رَوضُ أدبٍ أرِيض ، ومُتْحِفُ الأسْماع بأحْسَنِ سَجْعٍ[1] وقَرِيض .

***

وله شِعْرٌ يدلُّ على جَودةِ طَبْعِه المُرْتاض ، دَلالةَ النسيمِ إذا هبَّ على زَهْرِ الرِّياض .

فمنه قوله مُقرِّظاً على « كتاب المقرِيّ فى أخبار عِياض »[2] :

أبا العبَّاسِ أبْدَعْتُم طِرازاً　　تنَزَّهُم فيه أزهارَ الرِّياضِ[3]

ونَظَّمْتُم عُقوداً من لآلٍ　　لجِيد حُلَى المـآثِر من عِياضِ

(*) أبو الحسن علي بن أحمد الشامي المغربي .

لقب بالشامي لأن جده قدم من الشام على حضرة فاس ، فاشتهرت بنوه بالنسبة إلى الشام .

توفى بفاس بعد الثلاثين وألف .

وفى ا ، ج : « المعروف بالشاني » ، وفى ب : « المعروف بالشناني » ، وكل ذلك خطأ كما ترى .

خلاصة الأثر ٣/١٤١ ، ١٤٢ ، سلافة العصر ٥٩٩ ـ ٦٠٣ .

(١) فى ا « صحيح » ، والمثبت فى : ب ، ج .

(٢) القصيدة بأكملها فى أزهار الرياض ١/١٩ ، ٢٠.

(٣) فى أزهار الرياض : « أمفتى الغرب أبدعتم طرازا » .

وأرْقَمْتُمْ غُصونَ عُلاه لَمَّا ... سَقاها فِكْرُ كم سَقَى الحِياضِ (1)

ونَمَّقْتُمْ مَطارِفَ مارأيْنـا ... كطُرَّتِها سَـواداً فى بيَاضِ

فدُمْ للدِّينِ والدنيـا إماماً ... وبَحْرَ نَدَىً علومُكَ فى افتياضِ (2)

***

وله فى مَدْحِه أيضا :

أيا ناظرًا مَتِّعْ عيُونَكَ ساعـة ... بأزْهارِ هذا الرَّوضِ من حيث ماتَخْطُو

وقِفْ مَوْقِفَ الإذْلالِ لله واطْمَئِنْ ... بها نَفْحةَ الرِّضْوانِ إنْ راعَكَ السُّخْطُ

فَلو لم تَكنْ مَقْبولةً عنـد رَبِّنا ... لما كان فى هَذِى النِّعالِ بهـا وَخْطُ

***

وله فى مدح النَّعْل الشريف :

أيا نَعْلَ الرسول عَلَوْتَ قَدْراً ... وفَخْرُكَ غـيرُ خافٍ لِلَّبيبِ

أقولُ لمن بحُبِّى ذابَ شوقاً ... وأعْـيَى داؤُه طِبَّ الطبيبِ

تنَسَّكْ مِسْكَ أنْفاسٍ لتَشْفَى ... فهذا الطِّيبُ من عَرْفِ الحبيبِ (3)

***

وله فيه أيضا :

مِثالُ النَّعْلِ فى القِرْطاسِ خَطَّاً ... بسُمْرِ الشَّوْقِ فى الأحْشاء خَطَّا

ولمَّا أن لثَمْتُ نَدَى ثَراهُ ... وغَشَّى نُورُه جَفْنِى وغَطَّـا

شَمَمْتُ الوردَ من رَيَّاه يَنْدَى ... وسِمْتُ البدرَ من عَلْياهُ خَطَّـا

ففجَّرَ لى من العَيْنَيْنِ بحراً ... ونَثْراً من لآلِى الدمـع سِمْطـاً

---

(١) فى أزهار الرياض : « وأورقتم غصون عـلاه » ، وفى حاشيته إشارة إلى أن الفعل أورق جاء هنا متعديا ، وهو لازم .

(٢) فى أزهار الرياض : « ودم ... وبحر هدى .. » .

(٣) لعل الصواب : « تنسم مسك أنفاسى » .

ورَوّى من سحابِ الجَفْنِ جسمى ... وأورَى من زِنادِ الشّوقِ سِقْطاَ

وله فيه من قصيدة (١) :

دَعُوا شَفَةَ المُشتاقِ من سُقْمِها تُشْفَى ... وترشِف من آثار تُرْبِ الهُدَى رَشْفاَ (٢)

وتَلْثِمُ تمثـالًا لنَعْلٍ كريمةٍ ... بها الدَّهرَ يُسْتسقَى الغَمامُ ويُسْتشْفَى (٣)

ولا تصرِفُوها عن مُناهاَ وسُؤلهـا ... بعَدْلِـكمُ فالعدلُ يمنعُهـا الصَّرْفا (٤)

ولا تُعْتِبوها فالعتـابُ يزيدُها ... هُيامًا ويَسْقيها مُدامَ الهوى صِرْفاَ

جَفَتْها بسكْبِ الدمع بُخْلًا جُفونُهـا ... فمن لَامَهـا فى اللَّثْمِ فهولهـا أجْفَى (٥)

✿



(١) القصيدة كلهاوضمنها هذهالأبيات فى : خلاصةالأثر٣/١٤١ ، ١٤٢ ، سلافةالعصر٥٩٩، ٦٠٠.

(٢) فى السلافـة : « وترشف من آسار .. » . (٣) فى ا : « وترشف أمثالا لنعل كريمة » ، وفى ج : « وتلثم أمثالا لنعل كريمة » ، والمثبت فى : ب ، والخلاصة ، والسلافة .

وفى الأصول : « بها النعل يستسق .. » ، والمثبت فى : الخلاصة ، والسلافة .

(٤) فى السلافة : « عن هواها وسؤلها » .

وهو يشير إلى ما هو معروف فى النحو من منع الصرف للعلمية والعدل .

(٥) فى السلافة : « فهولها أخفى » .

٣٧٤

عليّ بن إبراهيم بن أبي القاسم التُّونِسِيّ

أديبٌ حُمِد مَسْعاه، ولم يُجْدِب لرائدٍ مَرْعاه .

ظَهر على البدر التّمام، وجاد طَبْعُهُ جُودَ الغَمام .

فأطْلَع الكلام زاهِرا، وأثْبته للمقول باهِرا .

***

وقد أثْبَتُّ له ما تَشْتَمّ(١) عَرْفَ المسك من نَفْحتِه، وترى الإحْسان مُرْتسِما في صفحته .

فمنه قوله في النَّعْل الشريف :

لِمِثالِ نعــــلِ الهاشميِّ محمدٍ	جادتْ جُفونى بالدموعِ الذُّرَّفِ
وبُكايَ من فَرْطِ الأسَى ولَوَ انَّني	أقْضِي وحَقِّ جَلالِه لم أُنْصِفِ
أوْطَأْتُه خَدِّي وقلتُ تعَزَّزِي	ما شِئْتِ يا نفسِي بهذا واشْرُفِي
وتمَسَّكِي أبداً بحبِّ محمــدٍ	فَمَساكِ أن تَنْجَيْ به في المَوْقفِ
صلَّى عليه اللهُ ما جنَّ الدجى	وبَدَا الصباحُ ولاح نجمٌ أو خَفِي
فهو الشفيعُ لمن تعاظَمَ ذَنْبُه	يومَ الحسابِ ويومَ نَشْرِ المُصْحفِ



---

(١) في ا : « تشيم »، وفي ب : « تشم »، والمثبت في : ج .

٣٧٥

أبو محمد الحسن بن أحمد الفَيُّومِيّ* المرّاكُشِيّ

أحدُ مشاهير الكُتّاب بباب المنصور[1] ، الذين خدموا سَناه الممدود والمقصور .

تجمّلتْ سُلْطتُه بآثار مَلَكاتِه ، حتى غدا نُخَبُتُها صَدَفًا لِلآلِي[2] كَلِماتِه[3] .

فاشتملتْ عليه اشتمالَ الرّوضِ على النسيم ، وتبسّمت أيامُه تبسُّمَ ثَغرِ الأمل عن[4] الوَجْهِ الوَسيم .

فاكْتسب بهذا الانتماء أجَلَّ شُهرة ، وأوْجَب عليه شُكْرَ هذه النعمة دَهْرَه .

وهو إذا كتب باهَتْ رِقاعُه البدور ، وحلّتْ من الزمان محلَّ العقود من الأجْياد والقلائدِ من الصُّدور .

وله لسانٌ يصِفُ بالعِيِّ لسانَ ابنِ الخطيب ، وبَنانٌ كأنما تُمْلِي عن زَهْر الغصن الرّطيب .

***

وشعرُه كالرّوض طال رِيًّا ، فطاب رِيًّا .

فدونك منه قطعةً نَوْرُها نُورٌ تجسّم ، وكلُّ غصن منها ثُرَيًّا ترسم .

(*) في ا : « أبو محمد الحسني بن أحمد » ، وفي ب : « أبو محمد بن أحمد » ، والمثبت في : ج وجاء فيها : « المسفيوي » ، « مكان الفيومي » ، والمثبت في : ا ، ب .

(١) أبو العباس أحمد بن عبد الله بن محمد المنصور ، سلطان المغرب ، المتوفى سنة اثنتي عشرة بعد الألف . انظر ترجمته في ريحانة الألبا ١/٢٨٩ .

(٢) في ا ، ب : « لآلي » ، والمثبت في : ج .   (٣) في ا : « ملكاته » ، والمثبت في : ب ، ج .

(٤) في ا : « على » ، والمثبت في : ب ، ج .

وهي قوله ، وكتبها في بعض مَباني الوزير عبد العزيز الفِشْتَالِيّ [1] :

أجِلِ المَعَــــلَّى من قِداحِ سُرورِي ... وأدِرْ كؤوسَ الأُنْسِ دون شرورِ [2]

خلَعتْ على عِطْفِ البهاء محاسِني ... فكَسَتْ به الآفاقَ ثوبَ حُبُورِ

وتناسَقَ الوَشْيُ المُفَوَّفُ حُلَّتِي ... نَسَقَ الشُّذُورِ على نُحورِ الحُورِ

شاد القصورَ قُصورُها عن رُتْبَةٍ ... لِي بالسَّنا الممــــدودِ والمقصورِ [3]

في المُبْتَــنَى المَرّاكُشِيّ وأُفْقِهِ ... أَزْرَى على الزَّوراءِ والخابُورِ [4]

أعْلَى مَقامِي البــارعُ الأسما الذي ... قد حـــاز سَبْقَ النَّظْمِ والمنثورِ

فإذا أقَلَّ بَنانُه أقْلامَــــــه ... نفَثتْ عقودَ السحرِ بين سُطُورِ

عبدُ العزيزِ أخو الجلالةِ كاتِبٌ ... سِرَّ الخليفةِ أحمــــدَ المنصورِ

لا زال في أمْنٍ ويُمْنٍ ما شَدَتْ ... وُرْقٌ بروضٍ بالنَّدَى ممْطــورِ

---

(١) أبو فارس عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم الفشتالي ، كاتب الملك المنصور .
توفي سنة ثلاثين ، أو إحدى وثلاثين وألف .
انظر ترجمته في ريحانة الألبا ١/٣٦٥ .

(٢) في ج : « أجل المعنى » ، والمثبت في : ا ، ب .

(٣) في ا : « شاد القصور قصارها » ، والمثبت في : ب ، ج .

(٤) الزوراء : بغداد .
والخابور : اسم لنهر كبير ، بين رأس‌عين والفرات . معجم البلدان ٢/٣٨٣ .

٣٧٦

عمر بن علي فكرون

نزيلُ القاهرة

مصباحُ فهم مُتَّقِد، وبُرهان عِلم لكل مُعانِدٍ مُنْتقِد.

ازدَهتْ بعصرِه الأعصار، وباهتْ به مصرُ جميعَ الأمصار.

إذا قدَح زَنْدَ فكرِه أوْرَى بشررٍ يحرِق الجهل، وإن طَما بحرُ خاطِره عمّ الجبلَ والسَّهل.

مع نَزاهةِ النَّفْسِ بكِساها، ونَباهةِ الْغَنى بها نباهةَ جِيلِه وأُنْسِها.

***

وله أدبٌ واسِعٌ مَداه، ريّان كالرَّوض بلَّه نَداه.

وشعر كالعنقود في جامِه، وقطرِ النَّدَى في حُسْن انْسجامِه.

فمنه قوله من قصيدة:

طلَع الهلالُ وأُفقُه مُتهلّلٌ ... فمُكَبِّرٌ لطلوعِه ومُهلّلُ

أوْفَى على وَجْهِ الزمان بغُرَّةٍ ... فغدا الصباحُ بنُورِها يتحمّلُ[1]

وزَهتْ غصُون البانِ في روْضاتِها ... وافترّ من ثَغْرِ الاقاح مُقَبّلُ

والوُرْقُ غنّتْ في الرياضِ وغرّدتْ ... لحناً بمُغرَبه الفؤادُ مُبلْبَلُ

منها في المديح:

بحرُ التَّفضُّلِ والتكرُّمِ والنّدَى ... وله كمالٌ مُجمَلٌ ومفصّلُ

جعل العدالةَ شأنَه وشِعارَه ... والسعدُ يُمْضِي ما يقول ويفعلُ

نطَق الزمانُ بمدْحِه وبحَمْدِه ... وبذاك ألْسِنةُ الورى لا تَغْفَلُ

---

(١) لعل الصواب: «بنورها يتجمل».

٣٧٧

إبراهيم بن محمد السُّوسىّ الإِنْسِى*

ظَرْفُ رَشاقة ٍ وظَرْف[1] وحبَّةُ فؤادٍ وإنسانُ طَرْف .

فهو نُور حَدَقة الناظِر ، ونَوْر حديقة الغُصْن الناضِر .

رَوَّح طَبْعَه برَوْح الشَّمُول والشَّمال ، فنبَغ وله الفضــلُ أحْسَن ما صوَّر صُورتَه الـكمال .

***

وله فى الشِّعر أفانين ، أطْرَب من رَنَّاتِ القوانين .

فمن شعره قوله فى الغزَل[2] :

يا مَن رَمانِى بسهم اللَّحْظِ فىَّ مَضَى ... أوْحَشْتنِى وحَشَوْتَ القلبَ جمرَ غَضَا[3]

كَسَرتَ قلبى بتكْسيرِ الجُفونِ كما ... نَصَبْتَ حالِى لأسْهــامِ الجفَا غرَضَا

فــكم نَصَبْتُ لك الأشْراكَ فى حُلُمٍ ... لعلَّ طَيْفَك وَهْنًا فى الـكرى عَرَضَا

(*) إبراهيم بن محمد السوسى الإنسى المالكى .

فاضل من أهل المغرب ، جامع للفنون ، والعلوم الرياضية ، وله معرفة بعلم الأوفاق والزايرجا والرمل .

اشتغل ببلاد سوس من المغرب الأقصى ، ثم تنقل فى بلاد الغرب ، فرحل إلى مراكش ، وأخذ عن مفتيها محمد بن سعيد ، وغيره من علمائها ، ودخل فاس ، وأخذ بها عن جمع ، وأقام بالزاوية من أرض الدلاء مدة مديدة ، وأخذ بها عن جماعة ، منهم سيدى محمد المرابط ، ودخل مصر سنة خمس وسبعين وألف ، وأخذبها عن جماعة ، ثم وصل مكة فأقام بها إلى أن مات سنة سبع وسبعين وألف ، ودفن بالمعلاة.

وله : « نظم رسالة المرجانى » فى الوفق الخماسى الخالى الوسط ، و « شرح رسالة المرجانى » أيضا.

خلاصة الأثر ١/٤٤ ، ٤٥ .

وضبط « الإنسى » بالألف المكسورة والنون الساكنة يعضده ما يأتى فى أبياته الرائية .

والسوسى : نسبة إلى السوس : بلد بالمغرب ، وقيل : كورة مدينتها طنجة . ولعله نسبة إلى السوسة أيضا من بلاد المغرب . انظر معجم البلدان ٣/١٨٩ ، ١٩٠ .

(١) ظرف الأولى بمعنى الوعاء ، والثانية الاسم من : ظرف يظرف ، من باب كرم .

(٢) الأبيات فى خلاصة الأثر ١/٤٤ .

(٣) فى خلاصة الأثر : « نار غضا » .

وأُضْرِمُ النارَ بالذِّكرَى على عَلَمٍ ... من مُهجتِي يهتدِي بالنارِ حيث أضَا[1]

إنْ قِسْتُ وجهَك بالبدرِ المنير على ... غُصْنٍ على كُثُبِ الجَرْعاءِ ذاتِ أضَا[2]

للهِ ظَبْيٌ حَشَا بالسِّحْرِ مُقْلَتَهُ ... فكم جَلَيْتُ به أسْتارَه حَرَضَا[3]

فى فِيهِ عَيْنٌ وعَيْنٌ فيه جَوهرةٌ ... من الحياةِ وبَرْقٌ للمُنَى وَمَضَا[4]

***

وقوله[5] :

لا غَرْوَ إن كنتَ تجفُو الإنسَ يا رَشَأً ... فمِن خِصالِ الظِّبا أن تنفِر البَشَرا

ياليْتنى كنتُ وَحْشِيًّا أُنَزِّهُ فى ... مَفْتونِ وجهِك فى سِقْطِ اللِّوَى نَظَرا[6]

***

وكتب إليه بعض الأدباء[7] :

يا أبا إسحاقَ قُلْ لى مُوجِزاً ... أىُّ شىءٍ مُبْرِدٌ حَرَّ النَّوَى

قد أبَتْ إلَّا سُهاداً مُقْلتِى ... وانسكابَ الدَّمْعِ شَوْقاً لِلْوَى

فأجابه بقوله[8] :

زارنِى رَوْضُ بَيانٍ سَحَراً ... جامِعٌ بين رُواءٍ ورِوَى[9]

تتهادَى فى الحَشَا نَفْحتُهُ ... طلبتْ مِنِّى دوَا داءِ النَّوَى

قلتُ عن طِبٍّ وما يُعْزَى لمن ... جَرَّب الأمرَ عليه بالدَّوَا[10]

عِرْقُ وَصْلٍ ونَباتُ الصَّدْرِ مِن ... ماءِ ثَغْرٍ أشْنَبٍ كلٌّ سَوَا

فاسْحَقَنْها بمَهارِيسِ اللِّوَى ... واشْرَبَنْها بكُؤوسٍ مِن هَوَى[11]

فهْو تِرْياقٌ لأمْراضِ النَّوَى ... مُطفِئٌ بين الحَشا جَمْرَ الجَوَى

(١) فى خلاصة الأثر : « للنار حيث أضا » . (٢) فى خلاصة الأثر : « إن قست قدك » .

(٣) الحرض : الذى قد أذابه العشق أو الحزن . انظر غريب القرآن للسجستانى ٩٦ .

(٤) فى الأصول : « فيه جوهره » ، والمثبت فى الخلاصة . (٥) البيتان فى خلاصة الأثر ١/٤٥ .

(٦) فى خلاصة الأثر : « أردد فى » . (٧) البيتان فى خلاصة الأثر ١/٤٥ ، وذكر المحبى هناك أن ذلك حدث وهو بالزاوية من أرض الدلاء . (٨) الأبيات فى خلاصة الأثر ١/٤٥ .

(٩) الروى : الماء الغزير المروى . (١٠) فى خلاصة الأثر : « عليهم بالدوا » .

(١١) فى خلاصة الأثر : « فى مهاريس اللوى » .

٣٧٨

محمد بن يوسف التّاملىّ*

مِن أعيان المغرب عِلْما ونَفاسَة ، إذا ذُكِر سَناؤه عطَّر نسيمَ الرياض بعَرْفِه أنفاسَه .
مَرامِيه الآخذة للقلوب مُصْمِية[1] لأغراضِها ، وعُيونُ أشعارِه[2] مادَّةُ الفُتونِ
فى صِحاحِ الأجْفان ومِراضِها .
أُوتِىَ نَصاعةَ المُقْتَرح وطَلاوةَ اللَّسَن ، فوقف البيانُ حائراً على كلامِه لمَّا رآه
جامعَ القولِ الحسَن .

***

وقد ذكرت له ما تَهْفُو إليه القلوبُ والضُّلوع ، وتَسابَقُ إليه الخواطرُ
وبَواعِثُها التَّوَلُّهُ والوُلوع .
فمن ذلك كتاب كتبه إلى أبى العبَّاس المَقَّرِىّ[3] :
إلى السيِّد الذى وقَع على مَحبَّتِه الاتِّفاق، وطلَعتْ شموسُ معارفِه فى غاية الإشْراق،
وصار له فى مَيْدان الـكمال حُسْنُ الاستباق .
إمامُ العصر ، بجميع أدواتِ الحَصْر .

(*) محمد بن يوسف المراكشى التاملى المالـكى .
أحد فقهاء المغاربة ، وأدبائهم الذين لهم فى البلاغة قدم .
تلمذ لأبى العباس المقرى ، وله معه مراسلات .
ولم يقف المحبى على تاريخ وفاته ، ولـكنه ذكر أنه من رجال القرن الحادى عشر .
خلاصة الأثر ٤/٢٧١ ـ ٢٧٣ ، سلافة العصر ٦٠٤ ـ ٦٠٦ .
وفى ب مكان « التاملى » ، « الناصلى » ، وفى الخلاصة : « التاولى » ، وفى السلافة : « التاملى » ، والمثبت فى : ا ، ج ، ونفح الطيب ٣/٢٢٩ ، ٢٣٤ . ولعله نسبة إلى تين مال ، وهى جبال بالمغرب، بها قرى ومزارع ، يسكنها البربر . معجم البلدان ١/٩١١ .
(١) رماه فأصماه : إذا أصابه وهو يراه .   (٢) فى ج : « أشعارها » ، والمثبت فى : ا ، ب .
(٣) تقدم التعريف بأبى العباس المقرى ، والـكتاب فى موسوعته نفح الطيب ٣/٢٢٩ ـ ٢٣١ .
وبعض فقرات منه فى سلافة العصر ٦٠٥ . وهنا اختيارات منه .

سَلامٌ من النَّسيمِ أرَقّ ، وألْطَف من الزَّهرِ إذا عَبِق .

وبعد ؛ فأخبارُكم تَرِدُ علينا،وتَصِلُ دائما[1] إلينا ، بما يسُرُّ الخاطِر ، ويُقِرُّ الناظِر ، مع كلِّ واردٍ وصادر .

كتبتُ إليكم من الحضرة المرَّاكُشية مع كثرة أشواق ، [2]لا تسَعُها الأوراق[2] .

كتَبكُم اللهُ فيمن عنده ، كما جعلكم ممَّن أخْلَص فى مُوالاة الحقِّ قَصْدَه .

ووُدِّى إليكم غَضُّ الحدائق ، مُسْتَجْلٍ فى مَطْلَع الوفا بمَنْظرٍ رائق ، لا يُحيلُه عن مركز الثُّبوت عائق .

وحَقيقٌ بمودَّةٍ ارْتبطتْ فى الحق ولِلْحقِّ مَعاقِدُها ، وأُثْبِتتْ[3] على المحبَّة فى الله قواعدُها ؛ أن يزيدَ عَقْدُها على مرِّ الأيام شِدَّة ، وعَهْدُها وإن شَطَّر المَزارُ جِدَّة ، وأن تُدَّخَر للآخرة عُدَّة .

وإنِّى لمَن[4] يعتقدُ مُوالاتكم عملاً صالحاً يُقرِّب إلى اللهِ ويُزْلِف إليه، ويعتمدُها أزْرًا[5] يُعوِّل فى الآخرة يومَ لا ظِلَّ إلَّا ظِلُّه عليه .

فإنكم وَالْيتُم فأخلصتم فى الوَلا ، وعَرفْتم اللهَ فقمْتم بحقوقِ الصُّحْبةِ على الوَلا .

مُعْرِضين عن غَرَضِ الدنيا وعَرَضِها ، مُعرِّفين[6] بشُروطِ نَفْلِها ومُفْتَرَضِها .

إلى أنْ قَضى اللهُ بافتراقكم[7] وحُقوقُكم المتأكِّدة دَيْنٌ علينا ، والأيامُ تَمْطِل [8]بقضائها عنا[8] وتُوجِّهُ المَلامَ إلينا .

فآونةً أقِفُ فأقْرَعُ السِّنَّ على التقْصير نَدَما،وآونةً أسْتنِيمُ إلى فضلكم فأتقدَّم قُدُما .

وفى أثناء هذا لا يخطُر بالبال حَقٌّ لكم سابِق، إلَّا وقد كَرَّ عليه فيكم آخَرُ لاحِق .

---

(١) ليس فى نفح الطيب . (٢) ليس فى نفح الطيب . (٣) فى نفح الطيب : « وأسست » .

(٤) فى نفح الطيب : « لمن » . (٥) فى نفح الطيب : « وزرا » ، والأزر : القوة،والظهر .

(٦) فى نفح الطيب : « موفين » . (٧) فى نفح الطيب : « بافتراقنا » . (٨) فى السلافة : « قضاءها » ، والمثبت فى : الأصول ، ونفح الطيب .

حتى وقفتُ مَوْقِفَ العَجْز ، وضاقت علىّ العبارة [(١)عن حَقيقةِ مَقامِكم]

[(٢)فى النفس(٢)] فكِدْتُ لا أتكلّمُ إلّا بالرَّمْز .

إجْلالًا لحقِّكم الرَّفيع ، وإشفاقًا من التَّقْصير المُضيع(٣) .

إلى أن قال : وبالجملة ففؤادى لمجْدِكم صحيحٌ لا سقيم ، واعتدادِى بودادِكم مُنْتِج غيرُ عقيم .

واللهُ تعالى يجعلُ الحبَّ فى ذاتكم الكريمة ، ويقْضِى عن الأحِبَّة دينَ المحبّة فيُوَفِّى كلُّ غَريم غَريمَه .

وصحبة هذا الكتاب قطعة أرجوزة هى قوله(٤) :

لِلّهِ دَرُّ العالِمِ الجيّانِى ... كأنّما يَنْظُر بالعَيانِ(٥)

لِلْمَقَّرِىِّ العالِمِ المِفْضالِ ... مُنَظِّرًا بأحْسَنِ المِثالِ

وعالِمٌ بأنّنى من بَعْدِه ... أُشيرُ فى نِظامِنا لِقَصْدِهِ(٦)

وها أنا باللهِ أسْتعينُ مُضمِّنًا ... وربُّنا يُعينُ(٧)

بالشَّطْرِ من ألفيّةِ ابنِ مالكِ ... أيَّدنا اللهُ لِنَسْجِ ذلكِ

قال محمَّدٌ عُبَيْدُ المالكِ ... وسالكُ الأحْسَنِ من مَسالِكِ

نُشِيرُ بالتَّضْمِينِ للتَّحْريرِ ... المَقَّرِىِّ الفاضلِ الشهيرِ(٨)

ذاكَ الإمامُ ذُو العَلاءِ والهِمَمْ ... كعَلَمِ الأشخاصِ لَفْظًا وهْو عَمّ

---

(١) تكملة من نفح الطيب .   (٢) فى السلافة : « فيكم » .   (٣) فى الأصول : « المطيع » ، والتصويب من نفح الطيب .   (٤) الأرجوزة كلها فى نفح الطيب ٣/ ٢٣٤ – ٢٣٦ ، والأبيات ٩ – ٢٢ ، ٢٥ – ٢٨ فى خلاصة الأثر ٤/ ٢٧١ ، ٢٧٢ ، والأبيات ٩ – ١٤ ، ١٦ – ٢٢ ، ٢٥ – ٢٨ فى سلافة العصر ٦٠٥ ، ٦٠٦ . وقد ضمن المترجم أعجاز الأبيات أشطارا من ألفية ابن مالك .

(٥) الجيانى هو ابن مالك صاحب الألفية .

وفى الأصول : « ينظم بالعيان » ، والتصويب من نفح الطيب .

(٦) فى الأصول : « بأنى من نقده » ، والتصويب من نفح الطيب .   (٧) فى نفح الطيب : « وربنا المعين » .   (٨) فى الأصول : « نشير للتضمين للتحرير » ، والتصويب من نفح الطيب .

عبد اللطيف القاضي ، المعروف بأنسى

عبد الله بن سيف الله القسطنطيني ، السيد ، ابن سعدى

على بن الحنائى بن أمر الله الحميدى

ابن الرومى = على بن العباس

الرومى = على بن محمد ، المعروف برضائى ، سبط زكريا بن بيرام

عمر ، المعروف بنفعى بن رومى

فهيم

فيض الله بن أحمد ، المعروف بابن القاف ، قاضى العسكر

لطف الله بن زكريا بن بيرام

محمد بن أحمد بن عبد الله ، ماماى

محمد بن أحمد بن مصطفى ، المولى ، قاضى العسكر ، كمال الدين ، المشتهر بطاشكبرى زاده

محمد بن أسعد بن محمد (سعدِ الدين) القسطنطيني ، أبو سعيد ، شيخ الإسلام ، قاضى العسكر

محمد بن حسن جان التبريزى القسطنطيني ، المفتى ، سعد الدين

محمد بن داود الأطروش ، قاضى القضاة ، المعروف برياضى

محمد بن عبدالعزيز بن محمد (سعدِ الدين) المفتى ، المعروف ببهائى ، قاضى العسكر

محمد بن عبدالغنى بن ميربادشاه ، المولى ، قاضى العسكر ، المعروف بغنى زاده ، و بنادرى

محمد بن فضل الله ، قاضى العسكر ، المعروف بعصمتى

محمد بن لطف الله بن زكريا بن بيرام ، شيخ محمد العربى ، قاضى العسكر

محمد بن محمد (سعدِ الدين) بن حسن جان القسطنطيني ، المولى ، شيخ الإسلام

محمد بن مصطفى العيشى الحنفى

محمد بن مصطفى (بستان) المفتى ، قاضى العسكر

(ز)

السنجاری = أسعد بن يحيى بن موسى ، بهاء الدين

تقی الدين بن يحيى بن إسماعيل المكى الحنفى

على بن تاج الدين بن تقى الدين المكى الحنفى

سنجق منفلوط = عثمان (بك) المنفلوطی المصری ، الأمير

السندی = أفلح بن يسار ، أبو عطاء

أبو بكر السندی ، المنلا

حميد السندی ، المنلا

نظام الدين ، المنلا

السَّنَيّ = أحمد بن أبی بكر الخزرجی المالكی المصری ، قَعود

أبو بكر بن أحمد (قعود) المصری الحنفی

على بن على المصری الدمشقی الشافعی ، نور الدين

سنار الرومی ٦١/٤

السنهوری = سالم بن محمد بن محمد ، أبو النجا

السنوسی = محمد بن يوسف بن عمر

سهل بن عبد الله ١/٣٨٥

السهمی = عبد الله بن حذافة بن قيس ، أبو حذافة

السوادی = صديق بن رسام ، الفقيه

ابن سوار = مصطفى

السواری = سليمان بن نور الله بن عبد اللطيف الحموی الدمشقی ، السيد ، الكاتب

السوسی = إبراهيم بن محمد الإنسی المالكی

سيار بن مكرم ٣/١٥٤

سيبويه = عمرو بن عثمان

(نفحة الريحانة ٢٧ / ٥)

السيد = إبراهيم بن محمد بن أحمد المؤيدى

إبراهيم بن محمد بن محمد الحسينى الحنفى الدمشقى ، ابن حمزة

إبراهيم بن يحيى الجحّاف الحبورى اليمنى

أحمد بن أحمد بن محمد الآنسى اليمنى ، الزنمه

أحمد بن الحسين بن أحمد بن حميد الدين

أحمد الحموى

السيد أحمد صقر ١/٣٣

السيد = أحمد بن عبد الصمد البحرانى

أحمد بن عبد المطلب بن حسن بن أبى نمى الحسنى ، الشريف

أحمد بن على بن علاء الدين الصفورى الحسينى الشافعى الدمشقى

أحمد بن القاسم بن محمد الحسنى الزيدى ، الإمام

أحمد بن القاضى شمس الدين المنصورى المصرى

أحمد بن محمد الآنسى اليمنى

أحمد بن محمد الحسنى الحلبى ، ابن النقيب

أحمد بن محمد الحموى المصرى

أحمد بن محمد معصوم الحسينى ، الأمير ، نظام الدين ، ابن معصوم

أحمد بن مسعود بن حسن بن أبى نمى الحسنى ، الشريف

أحمد بن المهدى المؤيدى

إدريس بن الحسن بن أبى نمى الحسنى ، الشريف

أسعد بن عبد الرحمن بن أبى الجود البترونى الحلبى

إسماعيل بن إبراهيم بن يحيى الجحّاف الحبورى اليمنى

إسماعيل بن القاسم بن محمد الحسنى الزيدى ، الإمام

إسماعيل بن محمد بن الحسن بن القاسم الحسنى الزيدى

باكير بن أحمد بن محمد الحلبي ، ابن النقيب

جعفر بن عيسى بن لطف الله

جعفر بن مطهر بن محمد الجرموزي اليمني

جمال الدين بن علي بن أبي الحسن الحسيني العاملي الدمشقي

الجمال بن محمد الحسني الحلبي ، ابن النقيب

حاتم بن أحمد بن موسى الأهدل الحسيني اليمني

الحسن بن أحمد بن محمد الحسني اليمني ، الجلال

الحسن بن إسماعيل بن القاسم الحسني الزيدي

الحسن بن الحسين بن القاسم الحسني الزيدي

حسن بن حمزة العجلاني

حسن بن شدقم الحسيني المدني

الحسن بن علي بن الحسن الحسني النعمي اليمني

حسن بن علي بن حفظ الله الحسني النعمي اليمني

الحسن بن القاسم بن محمد الحسني الزيدي

الحسن بن مطهر بن محمد الحسني الجرموزي اليمني

الحسين بن الحسن بن القاسم الحسني الزيدي

حسين ، الشهير بخليفة سلطان

الحسين بن عبد القادر بن الناصر الحسني ، ابن وجيه الدين ، شرف الإسلام

الحسين بن علي الجحّاف

حسين بن علي بن حسن بن شدقم الحسيني المدني

الحسين بن القاسم بن محمد الحسني الزيدي

حسين بن كمال الدين الأبزر الحسيني الحلي

حسين بن كمال الدين بن محمد الحسيني ، ابن حمزة

حسين النبهانى الحلبي

حمزة العجلانى ، نقيب الأشراف

خلف بن عبد المطلب الموسوى الحويزى

خلف بن مطلب

داود بن شافيز البحرانى

زيد بن على بن إبراهيم بن الجحّاف اليمنى

زيد بن محسن بن حسين ، ابن أبى نمى ، الحسنى الشريف

زيد بن محمد بن الحسن الحسنى الزيدى

سالم بن أحمد بن شيخان الحسينى المكى

سعد بن زيد بن محسن الحسنى الشريف

سليمان بن نور الله بن عبد اللطيف الحوى الدمشقى السوارى ، الكاتب

شمس الدين بن شرف الدين بن شمس الدين الحسنى ، الإمام

شهوان بن مسعود

السيد الصادى = محمد بن محمد بن على القدسى الشافعى الدمشقى ، ابن خصيب ، السيد القدسى

السيد = صلاح الدين بن أحمد بن المهدى المؤيدى اليمنى

صلاح الدين بن عبد الهادى الحاضرى

أبو طالب بن الحسن بن أبى نمى الحسنى ، الشريف

عبد الباقى بن عبد الرحمن بن محمد الشافعى الدمشقى ، ابن مغيزل

عبد الحسين بن إبراهيم بن أبى شبابة البحرانى

عبد الرحمن الجيزى الطباطبى المصرى

عبد الرحمن بن الحسن القاسمى بن الجحّاف اليمنى

عبد الرحمن بن محمد بن محمد الحسينى الدمشقى ، ابن حمزة ، ابن النقيب

عبد الرضى بن عبد الصمد الولىّ البحرانى
عبد القادر بن محمد ، ابن قضيب البان ، أبو محمد
« القادر بن الناصر بن عبد الرب الحسنى ، وجيه الدين
« الكريم بن محمد بن محمد الحسينى الحنفى الدمشقى ، ابن حمزة
عبد الله بن الحسين البحرانى
« « بن سيف الله القسطنطينى الرومى ، ابن سعدى
« « بن شرف الدين بن أحمد الحسنى
ابن السّيد = عبد الله بن محمد البطليوسى
السيد = عبد الله بن محمد حجازى بن عبد القادر الحلبى الحنفى ، ابن قضيب البان
« « بن محمد بن عبد الحسين ، ابن أبى شبابة ، البحرانى
« « بن يحيى بن محمد الحسنى الزيدى
« المطلب بن حسن بن أبى نمى الحسنى ، الشريف
عز الدين بن دريب بن المطهر اليمنى
عطاء الله بن محمود الصادق الحلبى القاضى
علوىّ بن إسماعيل البحرانى
على بن أحمد بن محمد الآنسى اليمنى
« « أحمد بن محمد معصوم الحسينى ، ابن معصوم
« « إسماعيل بن القاسم الحسنى الزيدى ، الإمام ، جمال الإسلام
« « بركات بن محمد الحسنى ، الشريف
« « أبى الحسن الحسينى العاملى الشامى ، نور الدين
« « الحسن بن محمد النعمى الشريف الحسنى اليمنى ، ضياء الدين
« « الحسين العلوى
« « خلف بن عبد المطلب الموسوى الحويزى

علی بن صلاح الدیلمی الیمنی

« « علی بن أبی الحسن الحسینی العاملی

« « محمد بن علی الجرجانی ، الشریف

عمار بن برکات بن جعفر الحسنی الشریف

عمرو بن محمد بن برکات الحسنی ، ابن أبی نمی

عیسی بن لطف الله بن المطهر

عیسی بن مسلم بن محمد الصمادی القادری

فضل الله بن محب الله بن محمد المحبی الدمشقی ، أبو الأمداد

فهید بن الحسن بن أبی نمی الحسنی

القاسم بن محمد بن علی الحسنی الزیدی ، الإمام المنصور بالله

السید القدسی = محمد بن محمد بن علی القدسی الشافعی الدمشقی ، ابن خصیب ، السید الصادی

السید = کمال الدین بن محمد بن حسین الحسینی الحنفی ، ابن حمزة

لقمان بن أحمد بن شمس الدین الیمنی

مبارك بن مطلب (حاکم الحویزة)

محسن بن الحسین بن الحسن بن أبی نمی الحسنی ، الشریف

محمد بن أحمد بن الحسن الیمنی ، ابن المؤید

« « برکات الحسنی الشریف ، أبو نمی

« « أبی بکر بن أحمد الشلی ، باعلوی

« التقوی الحلبی

« حجازی بن عبد القادر بن محمد الحلبی الحنفی ، ابن قضیب البان

« بن حسن بن شدقم الحسینی المدنی

« « الحسین بن أحمد بن حمید الدین

محمد بن حيدر بن على المكى

محمد بن شمس الدين بن شرف الدين الحسنى ، عز الدين

محمد بن صلاح ، جمال الإسلام

محمد بن صلاح بن الهادى اليمنى

محمد بن عبد الحسين بن إبراهيم بن أبى شبابة البحرانى

محمد بن عبد الرسول بن عبد السيد البرزنجى الحسنى

محمد بن عبد القادر المقاطعجى اليمنى

محمد بن عبد الله الحسينى بن شبابة البحرانى ، أبو عبد الله

محمد بن عبد الله بن شرف الدين الحسنى ، عز الإسلام

محمد بن عبد الله بن محمد الحسينى ، المعروف بكبريت

محمد العجلانى ، نقيب الأشراف

محمد بن على بن حفظ الله الحسنى النعمى اليمنى

محمد بن على بن محمد القدسى الدمشقى الشافعى ، ابن خصيب

محمد بن عمر بن أبى بكر الحصرى الدمشقى ، سبط البكرى الحسينى

محمد بن عمر بن عبد الوهاب العرضى الحلبى

محمد غازى الحلبى الخلوتى

محمد بن القاسم بن محمد الحسنى الزيدى ، الإمام ، المؤيد بالله

محمد ، ابن قضيب البان

محمد بن كمال الدين بن محمد الحسينى الحنفى ، ابن حمزة ، نقيب الأشراف

محمد بن محمد بن حسن السعودى

محمد بن محمد بن عبد القادر الحنفى المولى ، شيخ الإسلام ، ابن معلول

محمد بن محمود الحميدى ، المولى ، شريف

محمد بن محمود النقيب

محمد بن مطهر بن محمد الجرموزى ، اليمنى

(ش)

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الرءوف المكى الواعظ

« « على بن علاء الدين الصفورى الحسينى الدمشقى ، السيد

« « الفضل بن محمد باكثير المكى

« « محمد الأسدى المكى

« « محمد بن على الحصكفى ، الحلبى ، ابن المنلا

« « محمد المتبولى ، شهاب الدين

« « محمد بن محمد الصفدى الدمشقى (الحنفى) ، إمام الدرويشية

إسماعيل بن عبد الحق بن محمد الحجازى الحمصى الدمشقى القاضى

« « يحيى المزنى ، أبو إبراهيم

الحسن بن محمد بن محمد البورينى ، بدر الدين

حسين بن محمود بن محمد العدوى الزوكارى الصالحى القاضى

زين الدين بن أبى بكر العابى الحمصى

زين الدين بن محمد بن أحمد البصروى الدمشقى

زين العابدين بن عبد القادر بن محمد الطبرى الحسينى المكى

زين العابدين بن محمد البكرى الصديقى المصرى

شرف الدين الدمشقى

عبد الباقى بن عبد الرحمن بن محمد الدمشقى السيد ، ابن مغيزل

عبد الجليل بن محمد بن أحمد العمرى الدمشقى الصوفى ، ابن عبد الهادى

عبد الجواد بن شعيب بن أحمد الخوانكى المصرى القاضى

عبد الجواد بن محمد بن أحمد المنوفى المكى

عبد الحق بن محمد بن محمد الحمصى الدمشقى الحجازى ، زين الدين

عبد الرحمن بن إبراهيم بن عبد الرحمن الموصلى الميدانى الدمشقى الصوفى

عبد الرحمن بن على بن موسى الخيارى

عبد الرحمن بن محمد الدمشقى

عبد الرحيم بن الحسن بن على الإسنوى

عبد العزيز بن عبد السلام السلمى ، عز الدين

عبد القادر بن بهاء الدين بن نبهان العمرى الدمشقى ، ابن عبد الهادى

عبد القادر بن محمد بن يحيى الحسينى الطبرى المكى ، الإمام

عبد اللطيف بن عبد المنعم بن زين الدين العجلونى الدمشقى الجابى القاضى (شباط)

عبد الملك بن حسين بن عبد الملك العصامى المكى

عتبة بن عبيد الله بن موسى الهمذانى ، قاضى القضاة ، أبو السائب

عثمان بن محمود بن حسن الكفرسوسى القطان

على بن أحمد بن محمد البعلى الدمشقى ، ابن بُجَع

على بن عبد القادر بن محمد الطبرى الحسينى المكى

على بن على ، السنفى المصرى ، الدمشقى ، نور الدين

على بن محمد العسيلى المصرى ، نور الدين

عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم العرضى الحلبى

عمر بن محمد بن أحمد القارى الدمشقى ، زين الدين

غرس الدين بن محمد بن أحمد الخليلى المدنى الأنصارى

الفضل بن محمد باكثير المكى

محمد بن أحمد بن حمزة الرملى المصرى ، شمس الدين

« « أحمد المنوفى المصرى

« « إدريس ، الإمام

محمد الأسدى المكى

محمد بن أبى بكر (تقىّ الدين) الزهيرى الدمشقى

« « زين العابدين بن محمد البكرى الصديقى المصرى ، الأستاذ ، أبو الحسن

محمد بن عبد القادر الحادي الصيداوي ، شمس الدين

« « عبد اللطيف الدمشقي الذهبي

« « على الحصكفي الحلبي

« « على بن محمد القدسي الدمشقي ، ابن خصيب ، السيد

« « عمر الرازي ، الإمام فخر الدين

« « محمد البكري الصديقي المصري ، أبو الحسن

« « محمد بن حسن البوريني

« « محمد الجوخي ، شمس الدين

« « محمد بن داود الداودي القدسي الدمشقي ، شمس الدين

« « محمد بن على القدسي ، الدمشقي ، ابن خصيب ، السيد الصادي ، السيد القدسي

« « محمد بن محمد البخشي البكفالوني الحلبي

« « محمد (أبي الحسن) بن محمد البكري الصديقي المصري ، شمس الدين ، الأستاذ

« « محمد بن محمد الغزي العامري القرشي ، بدر الدين ، أبو البركات

« « محمد بن محمد الغزي العامري الدمشقي ، أبو المكارم ، وأبو السعود ، نجم الدين

« « نور الدين الدمشقي ، ابن الدرا

محمود بن أبي بكر المجتهد ، الدمشقي

محمود بن محمد العدوي الزوكاري

مسلم بن محمد بن محمد الصمادي القادري

أبو المواهب بن محمد البكري الصديقي المصري

موسى بن حسن القبي ، الرملي

موسى الرام حمداني الحلبي البصير ، السيد

أبو الوفاء بن عبد الوهاب العرضي الحلبي

على بن عبد الله بن المهلا بن سعيد النيسائى المهدوى
محمد بن إبراهيم بن يحيى
محمد بن عبد الله بن المهلا المهدوى
الناصر بن عبد الحفيظ بن عبد الله المهلا المهدوى
يحيى بن أحمد بن محمد اليمنى ، السيد ، الإمام

الشرنبلالى = حسن بن عمار
على بن حسن

الشروانى = أحمد بن محمد ، اليمنى

شريح بن الحارث الكندى القاضى ٣/٤٥

الشريشى = أحمد بن عبد المؤمن بن موسى

الشريف = أحمد بن زيد بن محسن ، ابن أبى نمى
أحمد بن عبد المطلب بن حسن بن أبى نمى الحسنى ، السيد
أحمد بن غالب ، أمير مكة
أحمد بن مسعود بن حسن بن أبى نمى الحسنى ، السيد
إدريس بن الحسن بن أبى نمى الحسنى ، السيد
الحسين بن أحمد الخواجى ، الأمير
راشد
رشيد بن محمد الحسنى ، السلطان
زيد بن محسن بن حسين ، ابن أبى نمى الحسنى ، السيد
سعد بن زيد بن محسن الحسنى ، السيد
أبو طالب بن الحسن بن أبى نمى الحسنى ، السيد
عبد المطلب بن أبى نمى الحسنى ، السيد
على بن بركات بن محمد الحسنى ، السيد

شيخ الإسلام = أحمد بن يونس بن أحمد العيثاوي ، شهاب الدين
زكريا بن بيرام الرومي ، المفتي ، قاضي العسكر
صنع الله بن جعفر ، المفتي
عبد الرحمن بن حسام الدين الرومي ، المفتي ، قاضي القضاة ، المعروف بحسام زاده ، أو ابن الحسام ، قاضي العسكر
محمد بن أسعد بن محمد (سعدِ الدين) القسطنطيني الرومي ، المفتي ، أبو سعيد ، قاضي العسكر
محمد بن أبي بكر (تقيِّ الدين) بن داود المحبي القاضي الحنفي ، محب الدين ، أبو الفضل
محمد بن عبد الحليم البورسوي المفتي
محمد بن محمد (سعدِ الدين) بن حسن چان الرومي القسطنطيني ، المولى
محمد بن محمد بن عبد القادر الحنفي ، المولى السيد ، ابن معلول
محمد بن محمد بن مصطفى العمادي ، أبو السعود
يحيي بن زكريا بن بيرام المفتي الرومي ، قاضي العسكر
يحيي بن عمر المنقاري الرومي
شيخ ابن الديبع ٣/٦٩
شيخ الشيوخ بحماة = عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن الأنصاري الحموي
شيخ محمد العربي = محمد بن لطف الله بن زكريا بن بيرام الرومي ، قاضي العسكر
ابن شيخان = سالم بن أحمد الحسيني المكي ، السيد
عمر بن سالم بن أحمد الحسيني المكي
الشيرازي = أحمد بن علي بن القاسم بن نعمة الله المكي
أبو الحسين بن إبراهيم الطبيب ، الحكيم

الصنعانى = إبراهيم بن صالح المهتدى الهندى اليمنى
صالح المهتدى الهندى
محمد بن إبراهيم بن يحيى الشحرى السحولى القاضى
محمد بن دعفان
يوسف بن على الهادى الكوكبانى القاضى
الصنوبرى = أحمد بن محمد
الصورى = عبد المحسن بن محمد بن أحمد ، ابن غلبون ، أبو محمد
الصوفى = على ، المصرى
عبد الجليل بن محمد بن أحمد العمرى الدمشقى الشافعى ، ابن عبد الهادى
عبد الرحمن بن إبراهيم بن عبد الرحمن الموصلى الشافعى الميدانى الدمشقى
محمد بن أحمد بن محمد العمرى الدمشقى ، ابن عبد الهادى
محمد بن عمر بن محمد العلمى القدسى
الصولى = محمد بن يحيى بن عبد الله
الصيداوى = حسن الصيداوى الإمام ، جمال الدين
محمد بن عبد القادر الحادى الشافعى ، شمس الدين
صيفى بن عامر ٣/٣٧٨

(ض)

الضبى = أحمد بن إبراهيم ، أبو العباس
أبو الطروق ، الموصلى
عروة بن حزام بن مهاجر
يونس بن حبيب
الضحاك (فى شعر) ٣/٦٠٥
الضرير = عز الدين

ابن عساكر = على بن الحسن بن هبة الله

العسالى = أحمد بن على

العسقلانى = أحمد بن على بن محمد القاضى الحافظ ، شهاب الدين ، ابن حجر

شافع بن على بن عباس المصرى

العسكرى = الحسن بن عبد الله بن سهل ، أبو هلال

على بن محمد (الجوادِ)

العُسيلى = على بن محمد المصرى الشافعى ، نور الدين

يوسف العسيلى القدسى

العشاق = عبد الرحمن ، المعروف بالمولى عشاق

العشبى = محمد بن محمد اليمنى

ابن عشيش ٥٨٣/٣

ابن أبى العصام = أحمد

عصام الدين = إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى

أحمد بن مصطفى الرومى ، طاشكبرى

عصام بن شهبر بن الحارث الباهلى ٣١٧/١

العصامى = جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين الإسفراينى

حسين بن عبد الملك بن جمال الدين الإسفراينى المكى ، بدر الدين

عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين الإسفراينى المكى ، الملا عصام

عبد الملك بن حسين بن عبد الملك الشافعى المكى

على بن صدر الدين الإسفراينى ، الحفيد

يحيى بن عبد الملك بن جمال الدين الإسفراينى المكى ، شرف الدين

العصفورى = أبو بكر

عصمتى = محمد بن فضل الله الرومى ، قاضى العسكر

---

(١) ذكره المحبى فى ترجمته فى خلاصة الأثر ٣/١٥٦ باسم « الأرنؤد » .

(غ)

(ف)

أحمد بن فضل الله العمرى ، شهاب الدين

أحمد بن محمد بن الحسين الأرجانى ، أبو بكر ، ناصح الدين

أحمد بن يحيى بن حابس

إسماعيل بن عبد الحق بن محمد الحجازى الحمصى الدمشقى الشافعى

أمين الدين الطرابلسى

أويس الرومى ، المعروف بويسى

إياس بن معاوية بن قرة المزنى

بكار بن قتيبة بن أسد

تاج الدين بن أحمد بن إبراهيم المالكى المدنى المكى ، ابن يعقوب

قاضى تبريز ١/٦٠

القاضى = حسن بن العفيف الحضرمى

الحسين بن محمد المغربى

حسين بن محمود بن محمد العدوى الزوكارى الصالحى ، الشافعى

سعيد بن صلاح الهبل

قاضى سنباط ٢/٢١٠

القاضى = شريح بن الحارث الكندى

صلاح الدين الكورانى الحلبى

ابن قاضى الصلت = يحيى

القاضى = عبد الجواد بن شعيب بن أحمد الخوانكى المصرى الشافعى

عبد الحفيظ بن عبد الله المهلا المهدوى الشرفى الحافظ

عبد الرحمن بن محمد الحيمى اليمنى

عبد الرحمن بن محمد بن سلمان ، ابن الخراط ، أبو الفضل

عبد اللطيف بن عبد المنعم بن زين الدين العجلونى الدمشقى الجابى الشافعى (شباط)

عبد اللطيف بن محمد (محبّ الدين) بن أبي بكر (تقيّ الدين) الحبي

عبد اللطيف ، المعروف بأنسي

عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان الجذامي السعدي المصري ، محيي الدين

قاضي العسكر = أسعد بن محمد (سعد الدين) بن حسن جان التبريزي القسطنطيني الرومي ، المفتي ، المولى

حسين بن محمد بن نور الله الرومي ، المفتي ، المولى ، المعرف بأخي زاده

زكريا بن بيرام ، المفتي ، شيخ الإسلام

عبد الرحمن بن حسام الدين الرومي ، المفتي ، حسام زاده ، شيخ الإسلام ، ابن الحسام ، قاضي القضاة

فيض الله بن أحمد الرومي ، ابن الفاف

محمد بن أحمد بن مصطفى الرومي ، المولى ، كمال الدين ، المشتهر بطاشكبري زاده

محمد بن أسعد بن محمد (سعد الدين) القسطنطيني الرومي ، المفتي ، شيخ الإسلام ، أبو سعيد

محمد بن عبد العزيز بن محمد الرومي ، المفتي ، الشهير ببهائي

محمد بن عبد الغني بن ميرباد شاه الرومي ، المولى ، المعروف بغني زاده ، وبنادري

محمد بن فضل الله الرومي ، المعروف بمعصمتي

محمد بن لطف الله بن زكريا بن بيرام الرومي ، شيخ محمد العربي

محمد بن مصطفى (بستان) الرومي ، المفتي

مصطفى بن محمد عزمي الرومي ، الشهير بعزمي زاده

يحيي بن زكريا بن بيرام ، شيخ الإسلام ، المفتي

القاضي = عطاء الله بن محمود الصادق الحلبي ، السيد

عبد الحى بن فيض الله بن أحمد الرومى ، ابن القاف ، المعروف بفائضى
عبد الله بن سيف الله ، الرومى السيد ، ابن سعدى
محمد بن سعد بن محمد (سعدِ الدين) الرومى، المفتى، أبوسعيد،شيخ الإسلام، قاضى العسكر
محمد بن حسن چان التبريزى الرومى المفتى ، سعد الدين
محمد بن محمد (سعدِ الدين) بن حسن چان الرومى ، المولى ، شيخ الإسلام
مصطفى بن محمد الكوبرى ، الوزير الأعظم
قسورة بن محمد ٤٦٥/١
القشاش = أبو الغيث التونسى
القشاشى = أحمد بن محمد بن يونس
القشيرى = الصمة بن عبد الله بن الطفيل
قصير بن سعد بن عمرو اللخمى ٤٥٠/٣
القصيرى = على بن أحمد بن جانبولاذ الكردى
القصيفى = رجب القصيفى الميدانى الفرضى
ابن قضيب البان = عبد القادر بن محمد ، أبو محمد ، السيد
عبد الله بن محمد حجازى بن عبد القادر الحلبى الحنفى ، السيد
محمد حجازى بن عبد القادر بن محمد الحلبى الحنفى ، السيد
محمد ، السيد
القطابرى = محمد بن الهادى الديلمى ، السيد
القطان = أبو بكر القطان ، غصن البان
عثمان بن محمود بن حسن الكفرسوسى الشافعى
قطب الدين = محمد بن أحمد بن محمد النهروانى الهندى المكى الحنفى
محمد الهرماس
ابن قطب شاه = عبد الله بن محمد ، السلطان ، شاهنشاه

(ك)

محمد بن حسن بن أحمد الحلبي الحنفي

الكوبري = أحمد (باشا) بن محمد (باشا) القسطنطيني،الوزير الأعظم،المعروف بالفاضل

مصطفى بن محمد القسطنطيني ، الوزير الأعظم

الكوراني = إبراهيم بن حسن المدني

تاج الدين الكوراني الحلبي

أبو السعود بن محمد بن تاج الدين ، الحلبي

صلاح الدين ، الحلبي ، القاضي

محمد بن تاج الدين الحلبي

الكوفي = أحمد بن علي بن أحمد البغدادي ، ابن الفصيح

جابر بن حيان بن عبد الله

عاصم بن أبي النجود بهدلة الأسدي ، أبو بكر

كوكب (اسم مليحة) ٣/٥٠٠

الكوكباني = أحمد بن يحيى بن المفضل اليمني ، شمس الدين

حسين بن يحيى بن المفضل اليمني ، بدر الدين

محمد بن الحسن بن أحمد الحيمي اليمني القاضي ، بدر الدين

يوسف بن علي الهادي الصنعاني القاضي

الكومي = سليمان بن علي بن عبد الله التلمساني ، عفيف الدين

عبد المؤمن بن علي ، أبو محمد ، سلطان المغرب

ابن كيغلغ = المظفر

الكيلاني = توفيق بن محمد ، المنلا ، المولى

عبد القادر بن موسى بن عبد الله

(ل)

(م)

(١) جاء تلقيبه بالشمس في الموضع الثالث .

المرادى = عبد الرحمن بن ملجم

محمد خليل بن على بن محمد

المراكشي = الحسن بن أحمد الفيومى ، أبو محمد

حسن بن مسعود اليوسى ، أبو على

محمد بن يوسف التاملى المالكى

المرتضى = على بن الحسين بن موسى ، الشريف

ابن المرتضى = ماجد بن هاشم بن على الحسينى البحرانى أبو على ، ابن ماجد

أبو المرجا = محمد بن حرب بن عبد الله الحلبي النحوى

المرجانى (صاحب رسالة فى اليازرجا) ٥/٣٦

ابن مرداس = نصر بن صالح الكلابى ، شبل الدولة

المرداوى = محمد بن عبد القادر بن بدران

المرزبانى = محمد بن عمران بن موسى

مرزوق بن يسار السندى = أفلح بن يسار السندى

المرزوق = أحمد بن محمد بن الحسن

حسن بن على اليمنى

حسن ، اليمنى

على بن حسن اليمنى

المرسى = أحمد بن عمر ، أبو العباس

عبد الجليل بن وهبون ، أبو محمد

عبد الحق بن إبراهيم الإشبيلى ، أبو محمد ، ابن سبعين

ابن الوضاح

المرشدى = أحمد بن عيسى بن مرشد الحنفى العمرى المكى القاضى ، شهاب الدين

حنيف الدين بن عبد الرحمن بن عيسى العمرى الحنفى المكى

بن مكّىّ = أحمد بن محمد مكى

المكى = أبو بكر بن محمد الخاتونى ، فخر الدين

تاج الدين بن أحمد بن إبراهيم المالكى المدنى ، القاضى ، ابن يعقوب

تقى الدين بن يحيى بن إسماعيل السنجارى الحنفى

الحسن بن على العجيمى

حسين بن عبد الملك بن جمال الدين العصامى الإسفراينى ، بدر الدين

حنيف الدين بن عبد الرحمن بن عيسى المرشدى العمرى الحنفى

زين العابدين بن عبد القادر بن محمد الطبرى الحسينى الشافعى

سالم بن أحمد بن شيخان الحسينى ، السيد

عبد الجواد بن محمد بن أحمد المنوفى الشافعى

عبد القادر بن محمد بن يحيى الحسينى الطبرى الشافعى ، الإمام

عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين العصامى الإسفراينى ، الملا عصام

« « « حسين بن عبد الملك العصامى الشافعى

على بن تاج الدين بن تقى الدين السنجارى الحنفى

« « عبد القادر بن محمد الطبرى الحسينى الشافعى

« « القاسم بن نعمة الله الشيرازى ، المنلا

عمر بن سالم بن أحمد بن شيخان الحسينى

فضل بن عبد الله الطبرى

الفضل بن محمد باكثير الشافعى

أبو الفضل بن محمد العقاد

محمد بن أحمد بن محمد النهروانى الهندى الحنفى ، قطب الدين

محمد الأسدى الشافعى

محمد بن حسن بن دراز ، القاضى ، جمال الدين

محمد بن حيدر بن على ، السيد
« « خليل الأحسائى القاضى
« « سعيد باقشير
« « على بن إسماعيل الطبرى
« « « « محمد علان بن إبراهيم ، ابن علان ، البكرى الصديقى العلوى
ابن مكى = « « عمر بن مكى ، ابن الوكيل ، صدر الدين ، أبو عبد الله
مكى = محمد مكى (والد أحمد)
المكى = يحيى بن عبد الملك بن جمال الدين العصامى الإسفرايني ، شرف الدين
يوسف المهتار
الملا = إبرهيم الكردى
أسد الدين بن معين الدين التبريزى
عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامى
الملا عصام = عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين العصامى الإسفرايني المكى
الملا = محمود أمين اللارى
محمود الكردى
ابن ملجم = عبد الرحمن بن ملجم المرادى
ابن ملحان = سليم
الملك ٤/١٠٤ ، ١٠٥
الملك الأشرف = موسى بن أبى بكر بن أيوب
الملك الأفضل = على بن يوسف الأيوبى ، نور الدين
ملك حيدر آباد = أبو الحسن
ملك الشِّحْر = عبد الله بن عمر بن بدر ، السلطان
عمر بن بدر ، السلطان

---

(١) سقط عن مكانه فى الفهرس فيمن اسمه على ، والموضع الذى ورد فيه فى الكتاب هو ٤/٨٠

المهتدى = إبراهيم بن صالح المندى الصنعانى اليمنى
صالح ، المندى الصنعانى
محمد بن هارون ، العباسى
المهدوى = الحسن بن الناصر بن عبد الحفيظ المهلا الشرفى
الحسين بن الناصر بن عبد الحفيظ المهلا الشرفى
عبد الحفيظ بن عبد الله المهلا الشرفى القاضى ، الحافظ
عبد الله بن عبد الله بن المهلا بن سعيد ، الشرفى
على بن عبد الله بن المهلا بن سعيد النيساى الشرفى
محمد بن عبد الله بن المهلا الشرفى
الناصر بن عبد الحفيظ بن عبد الله المهلا الشرفى اليمنى
ابن المهدى = أحمد بن المهدى المؤيدى ، السيد
المهدى = أحمد بن يحيى (شرف الدين) بن المرتضى الحسنى ، شمس الدين ، الإمام
المهدى لدين الله = أحمد بن الحسن بن القاسم الحسنى الزيدى ، السيد ، الإمام
المهدى = محمد بن أحمد بن الحسن الزيدى (صاحب المواهب)
محمد بن عبد الله بن تومرت المصمودى ، أبو عبد الله
محمد بن عبدالله بن محمد العباسى
ابن المهدى = محمد بن عبيدالله ، العبيدى ، الفاطمى ، القائم
المهدى المنتظر ٣٣٨/٤
مهرة بن حيدان ٥٧/٣
المهلا = الحسن بن الناصر بن عبد الحفيظ المهدوى الشرفى
الحسين بن الناصر بن عبد الحفيظ المهدوى الشرفى
عبد الحفظ بن عبد الله المهدوى الشرفى ، القاضى ، الحافظ

موفق الدين = مظفر بن إبراهيم بن جماعة العيلانى الحنبلى الضرير ، أبو العز
المولى = أحمد بن زين الدين العجمى الرومى ، قاضى القضاة ، المعروف بمنطق
أحمد بن لطفى
أسعد بن محمد (سعدِ الدين) بن حسن جان التبريزى القسطنطينى الرومى ،
المفتى ، قاضى العسكر
توفيق بن محمد الكيلانى ، المنلا
حسن الطويل
حسين بن محمد بن نور الدين الرومى المفتى ، قاضى العسكر ،المعروف بأخى زاده
خليل بن عبد الرحمن السمسمانى ، قاضى القدس
مولى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم = أبو رافع
المولى = رضوان بن عثمان
رفيق
مولى عائشة بنت سعد بن أبى وقاص = فهد ، أبو زيد
المولى = عبد الباقى ، عرب زاده
عبد الباقى بن محمد الرومى ، الشهير بعارف
عبد الغنى
عبد الله بن محمود العباسى
المولى عشاق = عبد الرحمن العشاقى
المولى = محمد بن أحمد بن مصطفى الرومى ، قاضى العسكر ، كمال الدين ، المشتهر بطاشكبرى زاده
محمد بن إدريس الحنفى ، معلول أمير ، محيى الدين
محمد بن عبد الغنى بن ميرپادشاه الرومى ، قاضى العسكر ، المعروف بغنى زاده ،
وبنادرى
محمد بن على الآمدى الكردى (منلا چلبى)

(ن)

محمد بن كمال الدين بن محمد الحسيني الحنفي ، ابن حمزة ، السيد

ابن النقيب = باكير بن أحمد بن محمد الحلبي ، السيد

الجمال بن محمد الحسني الحلبي ، السيد

عبد الرحمن بن محمد بن محمد الحسيني الدمشقي ، ابن حمزة ، السيد

النقيب = محمد بن محمود ، السيد

النمرود ٢/٣٤٠ ، ٤٢٣

النمري = منصور بن الزبرقان بن سلمة

نُمَيّ ٢/٦٤٩

ابن أبي نمي = أحمد بن زيد بن محسن ، الشريف

أحمد بن عبد المطلب بن حسن الحسني ، الشريف ، السيد

أحمد بن مسعود بن حسن الحسني ، الشريف ، السيد

إدريس بن الحسن الحسني ، الشريف ، السيد

حسن بن محمد (أبي نمي) بن بركات الحسني ، الشريف ، السيد

الحسين بن الحسن

زيد بن محسن بن حسين الحسني ، الشريف ، السيد

أبو طالب بن الحسن الحسني ، الشريف ، السيد

عبد المطلب بن حسن الحسني ، الشريف ، السيد

عمرو بن محمد بن بركات الحسني ، السيد

فهيد بن الحسن الحسني ، السيد

محسن بن الحسين بن الحسن ، الحسني ، الشريف ، السيد

أبو نمي = محمد بن بركات الحسني ، الشريف ، السيد

ابن أبي نمي = مسعود بن إدريس بن الحسن الحسني ، الشريف ، السيد

مسعود بن حسن الحسني ، الشريف ، السيد

على بن حسن المرزوقى

على بن صلاح الديلمى ، السيد

على بن محمد بن أبى بكر الحكمى

على بن نشوان بن سعيد الحميرى

عمارة بن على بن زيدان

لقمان بن أحمد بن شمس الدين ، السيد

محمد بن إبراهيم بن يحيى

محمد بن أحمد بن الحسن الحسنى ، المؤيد ، السيد

محمد بن أحمد بن عز الدين السلفى

محمد بن الحسن بن أحمد الحيمى الكوكبانى القاضى ، بدر الدين

محمد بن الحسين بن سليمان المرهبى

محمد بن صلاح بن الهادى ، السيد

محمد بن عبد القادر المقاطعجى ، السيد

محمد بن على بن حفظ الله الحسنى النعمى ، السيد

محمد بن محمد العشبى

محمد بن محمد بن يحيى زبارة

محمد بن مطهر بن محمد الجرموزى ، السيد

مطهر بن صلاح الهادى

مطهر بن على بن نعمان الضمدى

الناصر بن عبد الحفيظ بن عبدالله المهلا المهدوى الشرفى

يحيى بن إبراهيم بن يحيى الجحّاف الحبورى ، السيد

يحيى بن أحمد بن صلاح بن الهادى الوشلى ، السيد

يحيى بن أحمد بن محمد الشرفى ، السيد ، الإمام

١١ — فهرس القبائل والأمم والفرق

(ب)

١٢ – فهرس الأماكن والبلدان والمياه

(ب)

(د)

(ذ)

(ك)



١٣ – فهرس الأيام والوقائع والحروب

١٤ — فهرس الكتب

(ا)

(ب)

(ح)

(ز)

(س)

(ش)

(م)

(ن)

(ه)

(و)

(ى)

١٥ — فهرس مراجع التحقيق*

(ا)

١ ـ أبجد العلوم ، لصديق حسن خان القنوجى (بهوبال ١٢٩٥ هـ)

٢ ـ أبو الحسن الحصرى القيروانى ، لمحمد المرزوق والجيلانى بن الحاج يحيى (تونس ١٩٦٣ م)

٣ ـ الإحاطة فى أخبار غرناطة ، لابن الخطيب (مصر ١٣١٩ هـ)

٤ ـ الأخبار الطوال، للدينورى، تحقيق عبدالمنعم عامر (وزارة الثقافة بالقاهرة ١٩٦٠م)

٥ ـ إخبار العلماء بأخبار الحكماء ، للقفطى (مصر ١٣٢٦ هـ)

٦ ـ أخبار مصر لابن ميسر (القاهرة ١٩١٩ م)

٧ ـ الأذكار ، للنووى (الميمنية ١٣١٢ هـ)

٨ ـ أزهار الرياض فى أخبار عياض ، للمقرى ، تحقيق : السقا ، والأبيارى ، وشلبى (لجنة التأليف ١٩٣٩ هـ)

٩ ـ أساس البلاغة ، للزمخشرى (مطابع الشعب ، بمصر ١٩٦٠ هـ)

١٠ ـ الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصا ، للسلاوى (الدار البيضاء ١٣٧٣ هـ)

١١ ـ أسد الغابة فى معرفة الصحابة ، لابن الأثير (مصر ١٢٨٠ هـ)

١٢ ـ الإشارة إلى الإيجاز فى بعض أنواع المجاز ، للعز بن عبد السلام (العامرة بالآستانة ١٣١٣ هـ)

١٣ ـ الأشباه والنظائر ، للخالديين ، تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف (لجنة التأليف ١٩٥٨ م)

(*) أعددت هذا الفهرس على الطريقة التى سبقت فى ريحانة الألبا ، ولكن حالت دون تنفيذه صعوبات فنية ، تمثلت فى الأرقام الكثيرة نتيجة لضم فهارس الأجزاء الخمسة فى صعيد واحد ، وأرجو أن تتاح الفرصة لنشره فى طبعة قادمة ، إن شاء الله تعالى .

١٤ ـ إصلاح المنطق لابن السكيت ، تحقيق : أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون (المعارف ١٣٦٨ هـ)

١٥ ـ الأصمعيات ، للأصمعي ، تحقيق : أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون (المعارف ١٣٨٣ هـ)

١٦ ـ الأضداد ، لابن الأنباري ، تحقيق، محمد أبو الفضل إبراهيم (الكويت ١٩٦٠م)

١٧ ـ الأعلام ، للزركلي (مطبعة كوستاتسوماس بمصر ١٩٥٤ ـ ١٩٥٩ م)

١٨ ـ إعلام النبلاء ، بتاريخ حلب الشهباء ، لمحمد راغب الطباخ (حلب ١٣٤٢ هـ)

١٩ ـ أعيان الشيعة لمحسن الأمين (دمشق ١٣٥٣ هـ)

٢٠ ـ الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني (دار الكتب ١٩٥٢ م)

٢١ ـ الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني (طبعة الساسي بمصر ١٣٢٣ هـ)

٢٢ ـ الاقتضاب شرح أدب الكتاب ، لابن السيد البطليوسي (بيروت ١٩٠١ م)

٢٣ ـ الألفاظ الفارسية المعربة ، لأدى شير (المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٨ م)

٢٤ ـ الأمالي، لأبي علي القالي (دار الكتب المصرية ١٩٢٦ م)

٢٥ ـ أمالي المرتضى، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٤م)

٢٦ ـ إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار الكتب ١٣٦٩ هـ)

٢٧ ـ أنساب الأشراف ، للبلاذري ، تحقيق الدكتور محمد حميد الله (المعارف ١٩٥٩م)

٢٨ ـ أنساب الخيل ، لابن الكلبي ، تحقيق أحمد زكي باشا (دار الكتب ١٩٤٦ م)

٢٩ ـ أيام العرب في الجاهلية ، تأليف : جاد المولى، والبجاوي، وأبو الفضل (دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٣ م)

٣٠ ـ الأيام والليالي والشهور ، للفراء ، تحقيق إبراهيم الإبياري (المطبعة الأميرية ١٩٥٦م)

٣١ ـ إيضاح المكنون ، لإسماعيل باشا البغدادي (استامبول ١٩٤٥ ، ١٩٤٧ م)

(ب)

٣٢ ـ الباشاة والقضاة ، لابن طولون ، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد (ضمن قضاة دمشق ـ دمشق ١٩٥٦ م)

٣٣ ـ البدء والتاريخ ، للبلخي أو المقدسي (شالون ١٩١٦ م)

٣٤ ـ بدائع البدائه ، لابن ظافر (بهامش معاهد التنصيص ، المطبعة البهية ١٣١٦ ﻫ)

٣٥ ـ البداية والنهاية ، لابن كثير (مصر ١٣٥١ ـ ١٣٥٨ ﻫ)

٣٦ ـ البدر الطالع ، للشوكانى (مصر ١٣٤٨ ﻫ)

٣٧ ـ البديع ، لابن المعتز (مصر ١٩٤٥ م)

٣٨ ـ بغية الملتمس ، للضبي (مجريط ١٨٨٤ م)

٣٩ ـ بغية الوعاة ، للسيوطى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٤ م)

٤٠ ـ البيان والتبيين ، للجاحظ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون (مكتبة الخانجى ١٩٦١ م)

٤١ ـ بيت السادات الوفائية ، لمحمد توفيق البكرى (مصر)

٤٢ ـ بيت الصديق ، لمحمد توفيق البكرى (مطبعة المؤيد ، بالقاهرة ١٣٢٣ ﻫ)

(ت)

٤٣ ـ تأويل مشكل القرآن ، لابن قتيبة ، تحقيق السيد أحمد صقر (دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٤ م)

٤٤ ـ تاج العروس ، للزبيدى (مصر ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ﻫ)

٤٥ ـ تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادى (مصر ١٣٥٧ ﻫ)

٤٦ ـ تاريخ الجبرتى (المطبعة العامرة الشرفية ١٣٢٢ ﻫ)

٤٧ ـ تاريخ الطبرى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار المعارف ١٩٦٠ م)

٤٨ ـ تاريخ الفيوم ، لإبراهيم رمزى (مصر ١٩٣٤ م)

٤٩ ـ تاريخ ابن الوردى (مصر ١٢٨٥ ﻫ)

٥٠ ـ تبيين المعانى ، شرح ديوان ابن هانى ، شرح زاهد على (مطبعة دار المعارف ١٣٥٢هـ)

٥١ ـ تتمة اليتيمة ، للثعالبى ، تحقيق عباس إقبال (طهران ١٣٥٣ هـ)

٥٢ ـ تحرير التحبير ، لابن أبى الإصبع ، تحقيق الدكتور حفنى شرف (المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٣٨٣ هـ)

٥٣ ـ تراجم الأعيان ، للبورينى ، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد (المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٥٩ م)

٥٤ ـ تراجم الأعيان ، للبورينى (مخطوط بدار الكتب المصرية ، برقم ٥٧٦ تاريخ)

٥٥ ـ تراجم بعض أعيان دمشق ، لعبد الرحمن بن شاشو (بيروت ١٨٨٦ م)

٥٦ ـ تراجم علماء طرابلس وأدبائها ، لعبد الله حبيب نوفل (طرابلس ١٩٢٩ م)

٥٧ ـ تزيين الأسواق ، لداود الأنطاكى (المطبعة الأزهرية ١٣٢٨ هـ)

٥٨ ـ التعليقات السنية على الفوائد البهية ، لمحمد عبد الحى اللكنوى (مصر ١٣٢٤ هـ)

٥٩ ـ تفسير البيضاوى (المطبعة العثمانية ، بالآستانة ١٣١٧ هـ)

٦٠ ـ تفسير الجلالين (بهامش تفسير البيضاوى السابق)

٦١ ـ تفسير القرطبى (دار الكتب المصرية ١٩٥٢ م)

٦٢ ـ تفسير ابن كثير (دار إحياء الكتب العربية)

٦٣ ـ التكملة ، لابن الأبار (مجريط ١٨٨٦ م)

٦٤ ـ التمثيل والمحاضرة ، للثعالبى ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو (دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١ م)

٦٥ ـ تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث ، لابن الديبع (العامرة الشرفية ١٣٢٤ هـ)

٦٦ ـ تهذيب التهذيب ، لابن حجر العسقلانى (حيدر آباد الدكن ١٣٢٥ ـ ١٣٢٧ هـ)

٦٧ ـ التيجان ، لابن هشام (حيدر آباد ١٣٤٧ هـ)

(ث)

٦٨ ـ ثمار القلوب ، للثعالبي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (نهضة مصر ١٩٦٥ م)

(ج)

٦٩ ـ جذوة الاقتباس ، لابن القاضي (فاس ١٣٠٩ هـ)

٧٠ ـ جذوة المقتبس ، للحميدي (مصر ١٣٧٢ هـ)

٧١ ـ الجماهر في معرفة الجواهر ، لأبي الريحان البيروني (حيدر آباد الدكن ١٣٥٥ هـ)

٧٢ ـ جمهرة الأمثال ، لأبي هلال العسكري (بهامش مجمع الأمثال ، الخيرية ١٣١٠ هـ)

٧٣ ـ جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم ، تحقيق عبد السلام محمد هارون (دار المعارف ١٩٦٢ م)

٧٤ ـ الجمهرة ، لابن دريد ، تحقيق كرنكو (حيدر آباد الهند ١٣٤٤ هـ)

٧٥ ـ جنى الجنتين ، للمحبي (مطبعة الترقي ، بدمشق ١٣٤٨ هـ)

٧٦ ـ الجواهر المضية في طبقات الحنفية ، للقرشي (حيدر آباد ١٣٣٢ هـ)

(ح)

٧٧ ـ حديقة الأفراح ، للشرواني (المطبعة العامرة بمصر ١٣٠٢ هـ)

٧٨ ـ حقائق الأخبار عن دول البحار ، لإسماعيل سرهنك (مصر ١٣١٤ هـ)

٧٩ ـ حلبة الكميت ، للنواجي (مطبعة إدارة الوطن ١٢٩٩ هـ)

٨٠ ـ الحلة السيراء، لابن الأبار، تحقيق الدكتور حسين مؤنس (الشركة العربية ١٩١٤م)

٨١ ـ حلية الأولياء ، لأبي نعيم الأصفهاني (مصر ١٣٥١هـ)

٨٢ ـ حلية الفرسان ، لابن هذيل الأندلسي ، تحقيق محمد عبد الغني حسن (دار المعارف ١٩٥١ م)

٨٣ ـ الحماسة البصرية لصدر الدين البصري ، تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد (حيدر آباد الدكن ١٩٦٤ م)

٨٤ ـ حماسة أبي تمام ، بشرح التبريزي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (مطبعة حجازي بالقاهرة)

٨٥ ـ حماسة ابن الشجري (حيدر آباد الدكن ١٣٤٥ هـ)

٨٦ ـ الحيوان ، للجاحظ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون (مصطفى الحلبي ١٩٦٨ م)

(خ)

٨٧ ـ خاص الخاص ، للثعالبي ، تصحيح محمود السمكري (مطبعة السعادة ١٣٢٦ هـ)

٨٨ ـ خبايا الزوايا ، للشهاب الخفاجي (مخطوط بدار الكتب المصرية ، برقم ١٣١٢ أدب)

٨٩ ـ خريدة القصر للعماد الأصفهاني ـ قسم الشام ، تحقيق الدكتور شكري فيصل (دمشق ١٩٥٥ م)

٩٠ ـ خريدة القصر ، للعماد الأصفهاني ـ قسم مصر ، تحقيق : أحمد أمين ، شوقي ضيف ، إحسان عباس (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١ م)

٩١ ـ خريدة القصر ، للعماد الأصفهاني ـ القسم الرابع ، تحقيق : عمر الدسوقي ، علي عبد العظيم (نهضة مصر ١٩٦٤ م)

٩٢ ـ خزانة الأدب ، للبغدادي (مصر ١٢٩٩ هـ)

٩٣ ـ الخطط التوفيقية الجديدة ، لعلي مبارك (مصر ١٣٠٤ ـ ١٣٠٦ هـ)

٩٤ ـ خطط المقريزي (مصر ١٣٢٧ هـ)

٩٥ ـ خلاصة الأثر ، للمحبي (مصر ١٢٨٤ هـ)

٩٦ ـ خلاصة الكلام ، لأحمد بن زيني دحلان (مصر ١٣٠٥ هـ)

(د)

٩٧ ـ الدرر الكامنة ، لابن حجر العسقلاني ، تحقيق محمد سيد جاد الحق (دار الكتب الحديثة ١٩٦٦ م)

٩٨ ـ الدر المنثور في طبقات ربات الخدور ، لزينب فواز (مصر ١٣١٢ هـ)

٩٩ ـ درة الغواص ، للحريري (الجوائب ١٢٩٩ هـ)

١٠٠ ـ دمية القصر ، للباخرزى ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو (دار الفكر العربى ١٩٦٨م)

١٠١ ـ دمية القصر للباخرزى ، تصحيح محمد راغب الطباخ (حلب ١٣٤٩ ﻫ)

١٠٢ ـ دمية القصر ، للباخرزى (مخطوط بمعهد المخطوطات ـ جامعة الدول العربية ، برقم ١٠٤٦ تاريخ)

١٠٣ ـ الديارات ، للشابشتى ، تحقيق كوركيس عواد (بغداد ١٩٥١ م)

١٠٤ ـ الديباج المذهب ، لابن فرحون (مصر ١٣٥١ ﻫ)

١٠٥ ـ ديوان الأبيوردى (المطبعة العثمانية ، لبنان ١٣١٧ ﻫ)

١٠٦ ـ ديوان الأخطل (بيروت ١٨٩١ م)

١٠٧ ـ ديوان الأرجانى ، تصحيح أحمد عباس الأزهرى (مطبعة جريدة بيروت ١٣٠٧ﻫ)

١٠٨ ـ ديوان أسامة بن منقذ ، تحقيق الدكتور أحمد أحمد بدوى ، والدكتور حامد عبد المجيد (المطبعة الأميرية ١٩٥٣م)

١٠٩ ـ ديوان الإسلام ، لشمس الدين الغزى (مخطوط بدار الكتب المصرية ، برقم ٢٢٠٨ تاريخ)

١١٠ ـ ديوان الأعشى الكبير ، شرح وتعليق الدكتور م محمد حسين (مكتبة الآداب بالجماميز ١٩٥٠ م)

١١١ ـ ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار المعارف ١٩٦٤ م)

١١٢ ـ ديوان أمير المؤمنين على بن أبى طالب (المطبعة الليجية ١٣٢٨ ﻫ)

١١٣ ـ ديوان البحترى ، تحقيق حسن كامل الصيرفى (دار المعارف ١٩٦٣ م)

١١٤ ـ ديوان بشار بن برد ، نشر وشرح محمد الطاهر بن عاشور (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٠ م)

١١٥ ـ ديوان بشار بن برد ، جمع وتحقيق السيد بدر الدين العلوى (دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٣ م)

١١٦ ـ ديوان البهاء زهير (مطبعة الموسوعات ١٣٢٢ ﻫ)

١١٧ ـ ديوان أبي تمام ، فسر ألفاظه محيي الدين الخياط (بيروت)
١١٨ ـ « أبي تمام ، بشرح التبريزى ، تحقيق الدكتور محمد عبده عزام (دار المعارف ١٩٦٤ م)
١١٩ ـ ديوان التهامى (المكتب الإسلامى ، بدمشق ١٩٦٤ م)
١٢٠ ـ « جران العود (دار الكتب المصرية ١٩٣١ م)
١٢١ ـ « الحاجرى (العامرة الشرفية ١٣٠٥ هـ)
١٢٢ ـ « حازم القرطاجنى ، تحقيق عثمان الكعاك (دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٤م)
١٢٣ ـ ديوان حسان بن ثابت ، بشرح محمد العنانى (مطبعة السعادة ١٣٣١ هـ)
١٢٤ ـ « حسين الجزرى (العقود الدرية) نشر محمد راغب الطباخ (حلب ١٩٢٩م)
١٢٥ ـ « ابن أبي حصينة ، تحقيق الدكتور محمد أسعد طلس (المجمع العلمى العربى ، بدمشق ١٩٥٦ م)
١٢٦ ـ ديوان ابن حمديس الصقلى ، وقف على طبعه جاستينو سكياباريللى (روما ١٨٩٧م)
١٢٧ ـ « ابن حيوس ، تحقيق خليل مردم بك (المجمع العلمى العربى ، بدمشق ١٩٥١م)
١٢٨ ـ « ابن خفاجة الأندلسى (مطبعة جمعية المعارف ، مصر ١٢٨٦ هـ)
١٢٩ ـ « الخنساء (بيروت ١٨٩٥ م)
١٣٠ ـ « أبي دؤاد الإيادى ، ضمن كتاب دراسات فى الأدب العربى ، لغوستاف فون غرنباوم (مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٥٩ م)
١٣١ ـ ديوان ابن دريد ، جمعه وحققه السيد بدر الدين العلوى (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٦ م)
١٣٢ ـ ديوان دعبل ، جمع وتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٢م)
١٣٣ ـ « ابن الدمينة ، تحقيق أحمد راتب النفاخ (دار العروبة ١٣٧٩ هـ)
١٣٤ ـ « ذى الرمة ، تحقيق كارليل هنرى مكارتنى (مطبعة جامعة كمبردج ١٩١٩م)
١٣٥ ـ « ابن رشيق القيروانى ، جمع وترتيب الدكتور عبد الرحمن ياغى (دار الثقافة ، بيروت)

١٣٦ ـ ديوان ابن الرومى ، بشرح محمد شريف سليم (مطبعة الهلال بالفجالة ١٩١٧ م ، ومطبعة مصر ١٩٢٢ م)
١٣٧ ـ ديوان ابن الرومى ، اختيار وتصنيف كامل كيلانى (مطبعة التوفيق الأدبية)
١٣٨ ـ « ابن الزقاق ، تحقيق عفيفة ديرانى (دار الثقافة ، بيروت)
١٣٩ ـ « زهير ، صنعة ثعلب (دار الكتب المصرية ١٩٤٤ م)
١٤٠ ـ « ابن زيدون ، شرح وضبط : كامل كيلانى ، عبد الرحمن خليفة (مصطفى الحلبي ١٩٣٢ م)
١٤١ ـ ديوان ابن الساعاتى ، تحقيق أمين المقدسى (بيروت ١٩٣٨ م)
١٤٢ ـ « السري الرفاء (مكتبة القدسى ١٣٥٥ هـ)
١٤٣ ـ « ابن سناء الملك ، تصحيح محمد عبد الحق (الهند ١٩٥٨ م)
١٤٤ ـ « ابن سهل الأندلسى ، جمعة حسن بن محمد العطار (مصر ١٢٧٩ هـ)
١٤٥ ـ « الشاب الظريف (المطبعة الأهلية ، بيروت)
١٤٦ ـ « الشريف الرضى (المطبعة الأدبية ، بيروت ١٣٠٧ هـ)
١٤٧ ـ « الشريف المرتضى ، تحقيق رشيد الصفار (دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٨ م)
١٤٨ ـ ديوان الشماخ ، شرح أحمد بن الأمين الشنقيطى (مطبعة السعادة ١٣٢٧ هـ)
١٤٩ ـ « الصاحب بن عباد ، تحقيق محمد حسن آل ياسين (مكتبة النهضة ، بغداد)
١٥٠ ـ « الصبابة (بهامش تزيين الأسواق ، المطبعة الأزهرية ١٣٢٨ هـ)
١٥١ ـ « صردر (دار الكتب المصرية ١٩٣٤ م)
١٥٢ ـ ديوان صريع الغوانى ، رواية وشرح الطبيخى ، تحقيق الدكتور سامى الدهان (دار المعارف ١٩٥٧ م)
١٥٣ ـ ديوان صفى الدين الحلى (النجف الأشرف ١٩٥٦ م)
١٥٤ ـ « طرفة بن العبد ، تحقيق الدكتور على الجندى (مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٥٨ م)

(نفحة الريحانة ٤٢/٥)

١٥٥ ـ ديوان الطغرائي (الجوائب ١٣٠٠ ه)

١٥٦ ـ « العباس بن الأحنف ، تحقيق الدكتورة عاتكة الخزرجي (دار الكتب المصرية ١٩٥٤ م)

١٥٧ ـ ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (بيروت ١٩٥٨ م)

١٥٨ ـ ديوان أبي العتاهية (المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٩ م)

١٥٩ ـ ديوان عمر بن أبي ربيعة ، شرح محمد محيي الدين عبد الحميد (المكتبة التجارية ١٩٦٠ م)

١٦٠ ـ ديوان عمرو بن قميئة ، تحقيق وشرح حسن كامل الصيرفي (مجلة معهد المخطوطات ـ جامعة الدول العربية ١٩٦٥ م)

١٦١ ـ ديوان ابن عنين ، تحقيق خليل مردم بك (المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٤٦م)

١٦٢ ـ « ابن الفارض ، بشرح البوريني والنابلسي (مصر ١٢٧٥ ه)

١٦٣ ـ « الفتح بن النحاس (العقود الدرية)، نشر محمد راغب الطباخ (حلب ١٩٢٩م)

١٦٤ ـ « الفتح بن النحاس (المطبعة الأنسية ، بيروت ١٣١٣ ه)

١٦٥ ـ « أبي فراس الحمداني ، تحقيق الدكتور سامي الدهان (بيروت ١٩٤٤ م)

١٦٦ ـ « أبي فراس (بيروت ١٩٥٩ م)

١٦٧ ـ « الفرزدق ، جمعه وعلق عليه عبد الله إسماعيل الصاوي (مطبعة الصاوي ١٩٣٦ م)

١٦٨ ـ ديوان القاضي الفاضل ، تحقيق أحمد أحمد بدوي (دار المعرفة ١٩٦١ م)

١٦٩ ـ « ابن قلاقس ، راجعه خليل مطران (الجوائب ١٣٢٣ ه)

١٧٠ ـ « قيس بن الخطيم ، تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد (دار العروبة ١٩٦٢م)

١٧١ ـ « كشاجم (المطبعة الأنسية ، بيروت ١٣١٣ ه)

١٧٢ ـ ديوان كعب بن زهير ، صنعة السكري (دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م)

١٧٣ ـ ديوان لبيد ، بشرح الطوسى ، تحقيق الدكتور إحسان عباس (الكويت ١٩٦٢م)

١٧٤ ـ « المتنبي ، صححه وقارن نسخه وجمع تعليقاتها الدكتور عبد الوهاب عزام (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٤ م)

١٣٥ ـ ديوان المتنبي ، بشرح العكبرى ، ضبطه وصححه ووضع فهارسه : مصطفى السقا ، إبراهيم الأبيارى ، عبد الحفيظ شلبي (مصطفى الحلبي ١٩٥٦ م)

١٧٦ ـ ديوان المتنبى ، بشرح الواحدى ، نشر فريد ريخ ديتريشى (برلين ١٨٥٨ م)

١٧٧ ـ « المجنون ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج (مكتبة مصر)

١٧٨ ـ « المجنون ، جمع أبي بكر الوالبي (بولاق ١٢٩٤ هـ)

١٧٩ ـ « المحبى (مخطوط بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٠٤ شعر تيمور)

١٨٠ ـ « مصطفى البابى (العقود الدرية) نشر محمد راغب الطباخ (حلب ١٩٢٩م)

١٨١ ـ « ابن مطروح (الجوائب ١٢٩٨ هـ)

١٨٢ ـ « المعانى ، لأبى هلال العسكرى (مصر ١٣٥٢ هـ)

١٨٣ ـ « ابن المعتز ، وقف على طبعه عزيز زند (مطبعة المحروسة بمصر ١٨٩١ م)

١٨٤ ـ « ابن المعتز ، عنى بتصحيحه ب . لوين (استانبول ١٩٥٠م)

١٨٥ ـ « المعتمد بن عباد ، جمعه وحققه ، أحمد أحمد بدوى ، حامد عبد المجيد (المطبعة الأميرية ١٩٥١ م)

١٨٦ ـ ديوان ابن مليك ، المسمى بالنفحات الأدبية من الرياض الحموية ، (المطبعة العلمية ، بيروت)

١٨٧ ـ ديوان منجك (المطبعة الحنفية بدمشق ١٣٠١هـ)

١٨٨ ـ « مهيار الديلمى (دار الكتب المصرية ١٩٢٥ م)

١٨٩ ـ « النابغة الذبيانى ، المسمى بالتوضيح والبيان (مطبعة السعادة)

« النابغة الجعدى = شعر النابغة الجعدى

١٩٠ ـ « ابن نباتة المصرى (المطبعة الوطنية ، بمصر ١٢٨٨ هـ)

١٩١ ـ ديوان ابن النبيه ، شرح ألفاظه عبد الله باشا فكرى (المطبعة العلمية ١٣١٣ هـ)

١٩٢ ـ ديوان أبى نواس ، شرح غريبه محمود واصف (المطبعة العمومية ، بمصر ١٨٩٨م)

١٩٣ ـ « ابن هانئ الأندلسى (المطبعة اللبنانية ، بيروت ١٨٨٦ م)

« ابن هانئ = تبيين المعانى

١٩٤ ـ « الوأواء الدمشقى ، تحقيق الدكتور سامى الدهان (المجمع العلمى العربى ، بدمشق ١٩٥٠ م)

١٩٥ ـ ديوان ابن الوردى (الآستانة ١٣٠٠ هـ)

(ذ)

١٩٦ ـ الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة ، لابن بسام ، القسم الأول (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٩ م)

١٩٧ ـ الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة لابن بسام ، القسم الرابع (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ م)

١٩٨ ـ الذريعة إلى تصانيف الشيعة ، للطهرانى (النجف ١٩٣٦ م)

١٩٩ ـ ذيل النفحة (مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٤٨٧١ أدب طلعت)

ذيل كشف الظنون = إيضاح المكنون

(ر)

٢٠٠ ـ رسائل أبى بكر الخوارزمى (الجوائب ١٢٩٧ هـ)

٢٠١ ـ الرسالة القشيرية (مصر ١٩١٤ م)

٢٠٢ ـ رسالة قصة الحاتمى مع أبى الطيب المتنبى ، نشرت فى آخر الإبانة عن سرقات المتنبى (دار المعارف ١٩٦١ م)

٢٠٣ ـ روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار ، لمحمد بن قاسم (بولاق ١٢٨٠ هـ)

٢٠٤ ـ روضات الجنات ، للخوانسارى (العجم ١٣٠٧ هـ)

٢٠٥ ـ روض المناظر ، لابن الشحنة ، بهامش الكامل (مصر ١٣٠٣ هـ)

٢٠٦ ـ ريحانة الألبا ، للشهاب الخفاجي ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو (دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٧ م)

(ز)

٢٠٧ ـ زبدة الحلب من تاريخ حلب ، لابن العديم (بيروت ١٣٧٠ هـ)

٢٠٨ ـ زهر الآداب ، للحصري ، تحقيق علي محمد البجاوي (دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٣ م)

(س)

٢٠٩ ـ سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ، لابن نباتة المصري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار الفكر العربي ١٩٦٤ م)

٢١٠ ـ سر الفصاحة ، لابن سنان الخفاجي ، تحقيق علي فودة (مصر ١٩٣٢ م)

٢١١ ـ سلافة العصر ، لابن معصوم (مصر ١٣٢٤ هـ)

٢١٢ ـ سلك الدرر ، للمرادي (مصر ١٣٠١ هـ)

٢١٣ ـ السلوك ، للمقريزي ، تحقيق محمد مصطفى زيادة (مصر ١٩٤١ م)

٢١٤ ـ سمط اللآلي ، لأبي عبيد البكري ، تحقيق عبد العزيز الميمني (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ م)

٢١٥ ـ سمط النجوم العوالي ، للعصامي (المطبعة السلفية ١٣٧٩ هـ)

٢١٦ ـ سنن الترمذي ، بشرح ابن العربي (مطبعة الصاوي ١٩٣٤ م)

٢١٧ ـ سنن ابن ماجه ، تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي (دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٢م)

٢١٨ ـ سيرة ابن هشام ، تحقيق : مصطفى السقا ، إبراهيم الأبياري ، عبد الحفيظ شلبي (مصطفى الحلبي ١٩٥٥ م)

(ش)

٢١٩ ـ شذرات الذهب ، لابن العماد الحنبلي (مكتبة القدسي ، بمصر ١٣٥٠ هـ)

شرح أدب الكاتب لابن السيد = الاقتضاب

٢٢٠ ـ شرح أشعار الهذليين ، صنعة السكرى ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، ومراجعة محمود محمد شاكر (دار العروبة ١٩٦٥ م)

٢٢١ ـ شرح التنوير على سقط الزند ، لأبي يعقوب النحوى (مطبعة الأعلام، بمصر ١٣٠٤هـ)

٢٢٢ ـ شرح درة الغواص ، للخفاجى (الجوائب ١٢٩٩ هـ)

٢٢٣ ـ « الزرقانى على المواهب اللدنية (المطبعة الأزهرية ١٣٢٨ هـ)

٢٢٤ ـ « الشواهد للعينى (بهامش حاشية الصبان على الأشمونى ، عيسى الحلبى)

٢٢٥ ـ « الشفاء ، للخفاجى ، تصحيح أحمد طاهر القنوى (الآستانة ١٢٦٧ هـ)

٢٢٦ ـ « القصائد السبع الطوال لابن الأنبارى ، تحقيق عبد السلام محمد هارون (دار المعارف ١٩٦٣ م)

شرح لامية العجم = الغيث المنسجم

فتح الرحيم الرحمن

٢٢٧ ـ « المقامات للشريشى (المطبعة العثمانية ١٣١٤ هـ)

٢٢٨ ـ « مقصورة ابن دريد ، للتبريزى (المكتب الإسلامى ، بدمشق ١٩٦١ م)

٢٢٩ ـ « نخبة الفكر ، لابن حجر العسقلانى ، تصحيح أحمد محمد شاكر (دار المعارف)

٢٣٠ ـ « نهج البلاغة ، لابن أبى الحديد ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٩ م)

٢٣١ ـ شرح النووى لصحيح مسلم (المطبعة المصرية ومكتبتها ١٣٤٩ هـ)

٢٣٢ ـ شروح التلخيص (دار إحياء الكتب العربية ١٩٣٧ م)

٢٣٣ ـ « سقط الزند (دار الكتب المصرية ١٩٤٥ م)

٢٣٤ ـ شعر النابغة الجعدى (المكتب الإسلامى ، بدمشق ١٩٦٤ م)

٢٣٥ ـ الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، تحقيق أحمد محمد شاكر (دار المعارف ١٩٦٦ م)

٢٣٦ ـ شفاء الغليل ، للخفاجى (المطبعة الوهبية ١٢٨٢ هـ)

٢٣٧ ـ الشقائق النعمانية ، لطاشكبرى زاده (بهامش وفيات الأعيان ، مصر ١٣١٠ هـ)

٢٣٨ ـ شواهد القطر للشربينى (مطبعة الططرى ١٢٨٥ هـ)

(ص)

٢٣٩ ـ صبح الأعشى ، للقلقشندى (دار الكتب المصرية ١٩٣١ م)

٢٤٠ ـ الصبح المنبى عن حيثية المتنبي ، للبديعى ، تحقيق : مصطفى السقا ، محمد شتا (دار المعارف ١٩٦٣ م)

٢٤١ ـ الصحاح ، للجوهرى ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار (دار الكتاب العربى ، بمصر ١٩٥٦ م)

٢٤٢ ـ صحيح البخارى (مطابع الشعب ١٣٧٨ هـ)

٢٤٣ ـ صحيح مسلم ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقى (دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٥ م)

٢٤٤ ـ صفوة من انتشر ، للإفرانى (المغرب ، طبع حجر)

٢٤٥ ـ الصناعتين ، لأبى هلال العسكرى ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، على محمد البجاوى (دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٢ م)

(ض)

٢٤٦ ـ الضوء اللامع ، للسخاوى (مكتبة القدسى ، بمصر ١٣٥٣ ـ ١٣٥٥ هـ)

(ط)

٢٤٧ ـ طبقات الأطباء والحكماء ، لابن جلجل ، تحقيق فؤاد سيد (القاهرة ١٩٥٥ م)

٢٤٨ ـ الطبقات السنية فى تراجم الحنفية ، للتقى التميمى ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو (المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٧٠ م)

٢٤٩ ـ طبقات الشافعية ، للسبكى ، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، محمود محمد الطناحى (دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٣ م)

٢٥٠ ـ طبقات الشافعية ، للسبكى (المطبعة الحسينية ، بمصر ١٣٢٤ هـ)

٢٥١ ـ طبقات الشعراء ، لابن المعتز ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج (دار المعارف ١٩٥٦ م)

٢٥٢ ـ طبقات الصوفية ، للسلمى ، تحقيق نور الدين شريبة (القاهرة ١٩٥٣ م)

٢٥٣ ـ الطبقات الكبرى ، لابن سعد (بيروت ١٩٥٧ م)

٢٥٤ ـ الطبقات الكبرى ، للشعرانى (مصطفى الحلبى ١٩٥٤ م)
٢٥٥ ـ طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام ، تحقيق محمود محمد شاكر (دار المعارف ١٩٥٢م)
٢٥٦ ـ طبقات القراء ، لابن الجزرى ، نشره ج . برجستراسر (مطبعة السعادة ، بمصر ١٣٥٢ هـ)
٢٥٧ ـ طبقات النحويين واللغويين ، للزبيدى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (السعادة بمصر ١٩٥٤ م)
٢٥٨ ـ طراز المجالس ، للشهاب الخفاجى (المطبعة العامرة الشرفية)
٢٥٩ ـ طيف الخيال ، للشريف المرتضى ، تحقيق حسن كامل الصيرفى ، ومراجعة إبراهيم الأبيارى (وزارة الثقافة ١٩٦٢ م)

(ع)

٢٦٠ ـ العقد الثمين ، للفاسى ، تحقيق : فؤاد سيد ، محمود محمد الطناحى (مطبعة السنة المحمدية ، بمصر ١٩٦٢ م)
٢٦١ ـ العقد الفريد ، لابن عبد ربه ، شرحه وضبطه : أحمد أمين ، أحمد الزين ، إبراهيم الأبيارى (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٠ م)
٢٦٢ ـ العقد المنظوم فى ذكر أفاضل الروم ، لابن لالى بالى (بهامش وفيات الأعيان ، مصر ١٣١٠ هـ)
٢٦٣ ـ العقود الدرية فى الدواوين الحلبية ، نشر محمد راغب الطباخ (حلب ١٩٢٩ م)
٢٦٤ ـ عنوان المجد فى تاريخ نجد ، لعثمان بن بشر النجدى (مصر ١٣٤٩ هـ)
٢٦٥ ـ عنوان المرقصات والمطربات ، لابن سعيد المغربى (مطبعة جمعية المعارف ١٢٨٦ هـ)
٢٦٦ ـ عيون الأثر ، فى فنون المغازى والشمائل والسير ، لابن سيد الناس (مصر ١٣٥٦هـ)
٢٦٧ ـ عيون الأخبار ، لابن قتيبة (دار الكتب المصرية ١٩٣٠ م)

(غ)

٢٦٨ ـ غريب القرآن ، لابن عزيز للسجستانى (المطبعة الرحمانية ١٣٤٢ هـ)

٢٦٩ ـ الغيث المنسجم ، شرح لامية العجم ، للصفدي (الأزهرية ١٣٠٥ ﻫ)

(ف)

٢٧٠ ـ الفائق ، للزمخشري ، تحقيق : على محمد البجاوى ، محمد أبو الفضل إبراهيم (دار إحياء الكتب العربية ١٩٤٥ م)

٢٧١ ـ الفاخر ، للمفضل بن سلمة ، تحقيق عبد العليم الطحاوى ، مراجعة محمد على النجار (وزارة الثقافة ١٩٦٠ م)

٢٧٢ ـ فتح البارى ، شرح صحيح البخارى ، لابن حجر العسقلانى (مصطفى الحلبى ١٩٥٩ م)

٢٧٣ ـ فتح الرحيم الرحمن ، شرح لامية ابن الوردى ، للزهيرى (مصر)

٢٧٤ ـ الفتوحات المكية لابن عربى (بولاق ١٢٧٤ ﻫ)

٢٧٥ ـ الفصول المهمة ، للحر العاملى (النجف الأشرف ١٣٧٨ ﻫ)

٢٧٦ ـ الفهرست ، لابن النديم (القاهرة ١٣٤٨ ﻫ)

٢٧٧ ـ الفوائد البهية ، لمحمد عبد الحى اللكنوى (مصر ١٣٢٤ ﻫ)

٢٧٨ ـ فوات الوفيات ، لابن شاكر الكتبى ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (مكتبة النهضة المصرية ١٩٥١ م)

(ق)

٢٧٩ ـ القاموس المحيط ، للفيروزابادى (بولاق ١٣٠١ ﻫ)

٢٨٠ ـ قراضة الذهب ، لابن رشيق القيروانى (مكتبة الخانجى ١٩٢٦ م)

٢٨١ ـ قصد السبيل فيما فى اللغة العربية من الدخيل (مخطوط بدار الكتب المصرية ، برقم ٢٩٥ لغة تيمور)

٢٨٢ ـ قلائد العقيان ، للفتح بن خاقان (مصر ١٢٨٤ ﻫ)

(ك)

٢٨٣ ـ الكامل ، لابن الأثير (مصر ١٣٠٣ ﻫ)

٢٨٤ ـ « ، لابن الأثير (المطبعة الأزهرية ١٣٠١ ﻫ)

٢٨٥ ـ الكامل ، للمبرد ، عارضه بأصوله وعلق عليه : محمد أبو الفضل إبراهيم ، السيد شحاته (مكتبة نهضة مصر ١٩٥٦ م)

٢٨٦ ـ الكتاب ، لسيبويه ، تحقيق عبد السلام محمد هارون (دار القلم ١٩٦٦ م)

٢٨٧ ـ كتاب أبي نصر المقدسي (العامرة الشرفية ١٣٢٥ هـ)

٢٨٨ ـ كشف الظنون ، لحاجي خليفة (استانبول ١٩٤١ م)

٢٨٩ ـ الكشكول ، للعاملي ، تحقيق طاهر أحمد الزاوي (دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١ م)

٢٩٠ ـ الكليات ، لأبي البقاء العكبري (المطبعة العامرة ١٢٨٧ هـ)

٢٩١ ـ الكواكب السائرة ، لنجم الدين الغزي ، تحقيق جبرائيل سليمان جبور (المطبعة الأمريكانية ، بيروت ١٩٤٥ م)

(ل)

٢٩٢ ـ اللباب ، لابن الأثير (مكتبة القدسي ، بمصر ١٣٥٧ هـ)

٢٩٣ ـ لزوم مالا يلزم لأبي العلا المعري ، شرح عزيز زند (المحروسة ١٨٩١ م)

٢٩٤ ـ لسان العرب ، لابن منظور (دار صادر ، ودار بيروت ١٩٥٥ م)

٢٩٥ ـ لسان الميزان ، لابن حجر العسقلاني (الهند ١٣٢٩ هـ)

٢٩٦ ـ لطائف المعارف للثعالبي ، تحقيق : إبراهيم الأبياري ، حسن كامل الصيرفي (دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٠ م)

(م)

٢٩٧ ـ المؤتلف والمختلف ، للآمدي ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج (دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١ م)

٢٩٨ ـ مايعول عليه في المضاف والمضاف إليه (مخطوط بدار الكتب المصرية ، برقم ٤٧٥٤ أدب)

٢٩٩ ـ المثال السائر ، لابن الأثير (بولاق ١٢٨٢ هـ)

٣٠٠ ـ مجمع الأمثال ، للميداني (المطبعة الخيرية ١٣١٠ هـ)

٣٠١ ـ محاضرات الأدباء ، للراغب الأصفهاني (العامرة الشرقية ١٣٢٦ هـ)

٣٠٢ ـ المحبر ، لابن حبيب (حيدر آباد ١٣٦١ هـ)

٣٠٣ ـ المحكم فى أصول الكلمات العامية ، للدكتور أحمد عيسى (مصطفى الحلبى ١٩٣٩م)

٣٠٤ ـ مختار الأغانى ، لابن منظور (الدار المصرية للتأليف والترجمة بالاشتراك مع معهد المخطوطات بالجامعة العربية ١٩٦٥ م)

٣٠٥ ـ مختارات البارودى (مطبعة الجريدة ١٣٢٧ هـ)

٣٠٦ ـ المختار من شعر بشار ، للخالديين ، شرح التجيبى ، تصحيح وتعليق محمد بدر الدين العلوى (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٣ هـ)

٣٠٧ ـ المختصر فى أخبار البشر ، لأبى الفدا (الحسينية ، بمصر ١٣٢٥ هـ)

٣٠٨ ـ المدخل ، لابن الحاج (مصر ١٣٢٠ هـ)

٣٠٩ ـ مرآة الزمان ، لسبط ابن الجوزى (حيدر آباد ١٣٧٠ هـ)

٣١٠ ـ مراتب النحويين ، لأبى الطيب اللغوى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (مطبعة نهضة مصر ١٩٥٥ م)

٣١١ ـ مراصد الاطلاع ، لصفى الدين البغدادى ، تحقيق على محمد البجاوى (دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٤ م)

٣١٢ ـ المزهر ، للسيوطى ، شرحه ، وضطبه وعلق عليه : محمد أحمد جاد المولى ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، على محمد البجاوى (دار إحياء الكتب العربية ـ الطبعة الثالثة)

٣١٣ ـ المسند ، للإمام أحمد (القاهرة ١٣١٣ هـ)

٣١٤ ـ المشتبه ، للذهبى ، تحقيق على محمد البجاوى (دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٢ م)

٣١٥ ـ المشترك وضعا ، والمفترق صقعا ، لياقوت الحموى ، باعتناء وستنفلد (غوطا ١٨٤٦م)

٣١٦ ـ المصباح المنير ، للفيومى ، تصحيح حمزة فتح الله (بولاق ١٩٠٣ م)

٣١٧ ـ المطرب من أشعار أهل المغرب ، لابن دحية ، تحقيق : إبراهيم الأبيارى ، والدكتور أحمد أحمد بدوى ، والدكتور حامد عبد المجيد (المطبعة الأميرية ١٩٥٤ م)

٣١٨ ـ المعارف ، لابن قتيبة ، تحقيق الدكتور ثروت عكاشة (مطبعة مصر ١٩٦٠ م)

٣١٩ ـ معاهد التنصيص ، للعباسى (المطبعة البهية ١٣١٦ هـ)

٣٢٠ ـ المعجب فى تلخيص أخبار المغرب ، لعبد الواحد المراكشى ، تحقيق محمد سعيد العريان (المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٦٣ م)

٣٢١ ـ معجم الأدباء ، لياقوت الحموى (دار المأمون ١٣٥٥ ه)

٣٢٢ ـ معجم البلدان ، لياقوت الحموى ، باعتناء وستنفلد (ليبسيك ١٨٦٦ م)

٣٢٣ ـ معجم الشعراء ، للمرزبانى ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج (دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٠ م)

٣٢٤ ـ المعجم فى اللغة الفارسية ، للدكتور محمد موسى هنداوى (القاهرة ١٩٥٢ م)

٣٢٥ ـ معجم المؤلفين ، لعمر رضا كحالة (المكتبة العربية ، دمشق ١٩٥٧ م)

٣٢٦ ـ معجم المطبوعات العربية والمعربة ، لسركيس (مطبعة سركيس ، بمصر ١٩٢٨م)

٣٢٧ ـ معجم مقاييس اللغة ، لابن فارس ، تحقيق عبد السلام محمد هارون (دار إحياء الكتب العربية ١٣٦٦ ه)

٣٢٨ ـ المعرب ، للجواليقى ، تحقيق أحمد محمد شاكر (دار الكتب المصرية ١٩٤٢ م)

٣٢٩ ـ المعمرون، للسجستانى، تحقيق عبد المنعم عامر (دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١م)

٣٣٠ ـ المغرب فى حلى المغرب ، لابن سعيد ، تحقيق الدكتور شوقى ضيف (دار المعارف ١٩٦٤ م)

٣٣١ ـ مغنى اللبيب ، لابن هشام (دار إحياء الكتب العربية)

٣٣٢ ـ المقامات الحريرية (المطبعة الشرفية ، بمصر ١٢٩٩ ه)

٣٣٣ ـ الملتقط من ديوان الباخرزى ، نشر بآخر دمية القصر (حلب ١٣٤٩ ه)

٣٣٤ ـ ملحق البدر الطالع، لزبارة ، بآخر الجزء الثانى من البدر الطالع (السعادة ١٣٤٨ه)

٣٣٥ ـ الملل والنحل ، للشهرستانى ، صححه وعلق عليه أحمد فهمى محمد (مكتبة الحسين التجارية ١٩٤٨ م)

٣٣٦ ـ منادمة الأطلال ، لعبد القادر بدران (المكتب الإسلامى ، بدمشق ١٣٧٩ ه)

٣٣٧ ـ المنتظم ، لابن الجوزى (حيدر آباد ١٣٥٧ ه)

٣٣٨ ـ المنجد فى الأدب والعلوم ، لفرديناند توتل (المطبعة الكاثوليكية ، بيرت١٩٥٦)

٣٣٩ ـ المنجد فى اللغة ، للويس معلوف (المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٥٦ م)

٣٤٠ ـ من شعر أبى حيان الأندلسى ، جمعه وحققه: الدكتور أحمد مطلوب ، والدكتورة خديجة الحديثى (مطبعة العانى ، بغداد ١٩٦٦ م)

٣٤١ ـ من غاب عنه المطرب ، للثعالبى ، شرح بعض ألفاظه محمد سليم اللبابيدى (المطبعة الأدبية ، بيروت ١٣٠٩ هـ)

٣٤٢ ـ المنهل الصافى ، لابن تغرى بردى (دار الكتب المصرية ١٩٥٦ م)

٣٤٣ ـ الموازنة ، للآمدى ، تحقيق السيد أحمد صقر (دار المعارف ١٩٦١ م)

٣٤٤ ـ الموشح ، للمرزبانى ، تحقيق على محمد البجاوى (نهضة مصر ١٩٦٥ م)

٣٤٥ ـ ميزان الاعتدال ، للذهبى ، تحقيق على محمد البجاوى (دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٣ م)

(ن)

٤٣٦ ـ النجوم الزاهرة ، لابن تغرى بردى (دار الكتب المصرية ١٣٤٨ هـ)

٣٤٧ ـ نزهة الألبا ، لابن الأنبارى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار نهضة مصر ١٩٦٧م)

٣٤٨ ـ نزهة الأنام فى محاسن الشام ، للبدرى (المطبعة السلفية ، مصر ١٣٤١ هـ)

٣٤٩ ـ نزهة الجليس ، للموسوى (مصر ١٢٩٣ هـ)

٣٥٠ ـ نزهة الحادى ، للإفرانى (أنجى ١٨٨٨ م)

٣٥١ ـ نسب قريش ، لمصعب الزبيرى ، تحقيق بروفنسال (دار المعارف ١٩٥٣ م)

نسيم الرياض = شرح الشفاء

٣٥٢ ـ نظم العقيان ، للسيوطى ، حرره الدكتور فيليب حتى (المطبعة السورية الأمريكية ، نيويورك ١٩٢٧ م)

٣٥٣ ـ نفح الطيب ، للمقرى ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد (المكتبة التجارية ١٩٩٤م)

٣٥٤ ـ النقائض ، لأبى عبيدة ، بعناية بيفان (ليدن ١٩٠٥ م)

٣٥٥ ـ نكت الهميان ، للصفدى ، وقف على طبعه أحمد زكى باشا (المطبعة الجمالية ، مصر ١٩١١ م)

٣٥٦ ـ النهاية ، لابن الأثير ، تحقيق : محمود محمد الطناحى ، طاهر أحمد الزاوى (دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٣ م)

٣٥٧ ـ نهاية الأرب ، للنويرى (دار الكتب المصرية ١٩٣٥ م)

٣٥٨ ـ نهج البلاغة ، للإمام على ، جمعه الشريف الرضى (المطبعة الأدبية ، بيروت ١٨٨٥ م)

٣٥٩ ـ نوادر أبى زيد (دار الكتاب العربى ، بيروت ١٩٦٧ م)

٣٦٠ ـ النور السافر ، للعيدروس (بغداد ١٣٥٣ هـ)

(هـ)

٣٦١ ـ هدية العارفين ، لإسماعيل باشا البغدادى (استانبول ١٩٥١ م)

(و)

٣٦٢ ـ الوافى بالوفيات ، للصفدى ، بعناية هـ . ريتر (استانبول ١٩٣١ م)

٣٦٣ ـ الوزراء والكتاب ، للجهشيارى ، تحقيق : مصطفى السقا ، إبراهيم الأبيارى ، عبد الحفيظ شلبى (مصطفى الحلبى ١٩٣٨ م)

٣٦٤ ـ الوساطة بين المتنبى وخصومه ، للقاضى الجرجانى ، تحقيق وشرح : محمد أبو الفضل إبراهيم ، على محمد البجاوى (دار إحياء الكتب العربية ١٩٥١ م)

٣٦٥ ـ وفيات الأعيان لابن خلكان ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨ م)

(ى)

٣٦٦ ـ يتيمة الدهر ، للثعالبى ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (المكتبة التجارية ، مصر ١٩٥٦ م)

المراجع الأجنبية

1 — C. Brockelmann = GAL (S)، Geschichte der arabischen Litteratur (Leiden 1943-49) und Suppl (Leiden 1937-42)

2 — R. Dozy، Supplément Aux Dictionnaires Arabes (2 me Edition. 1927. Paris & Leide)

المجــــلات والدوريات

١ ـ مجلة الكتاب العربى (العدد ٢٨ ، سبتمبر سنة ١٩٦٦م ، القاهرة)

٢ ـ مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق (المجلد الثانى والأربعون، الجزء الثالث ، دمشق)



الاستدراكات

الصفحة	السطر	
٤ من المقدمة	١٩	يضاف بعده : تراجم بعض أعيان دمشق ٩٩ ـ ١٠١
٣٣ من المقدمة	١٢	يضاف بعده : حامد بن على العمادي المتوفى سنة إحدى وسبعين ومائة وألف [سلك الدرر ٢/ ١١]
١/٢٢	١٧	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٤٠ ـ ١٤٦
١/٤٠	١٩	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٤٧ ـ ١٥٩
١/٦٠	٢٢	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٨٠ ـ ١٨٤
١/٦٨	٢١	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١١٠ ـ ١٢٢
١/١٦٧	٢٢	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٨٤ ـ ١٩٢
١/١٧٩	٢١	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٩٢ ـ ١٩٩
١/١٨٩	السطر الأخير	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ٢٠١ ـ ٢٠٩
١/١٩٧	١١	هكذا أورده المؤلف « نطاقا » ، والقافية مضمومة فى الديوان من قصيدة مضمومة، والوجه الإعرابى مع الضم
١/٢١٥	٢١	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ٢٢١ ـ ٢٢٧

الصفحة	السطر	
٢٧٧/١	٥	بيتا الصنوبرى فى : الإيجاز والإعجاز ٦٩ ، وخاص الخاص ١١٠
٢٩٣/١	١٨	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٦١ ـ ١٦٦
٣٢٤/١	٢٠	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٧٥ ، ١٧٦
٣٣٦/١	٣	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٣٦ ـ ١٣٩
٣٥٣/١	٢٢	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ٩٥ ـ ٩٧
٣٦٨/١	١٩	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ٢١٥ ، ٢١٦
٣٧٢/١	السطر الأخير	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ٢١١ ـ ٢١٣
٣٧٩/١	١٧	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ٢١٧ ـ ٢١٩
٣٨٣/١	٢٠	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ٢١٦ ، ٢١٧
٣٨٨/١	٢	ترجمته فى : تراجم بعض أعيان دمشق ١٩٩ ـ ٢٠١
٣٩٢/١	١٩	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ٢١٤ ، ٢١٥

الصفحة	السطر	
١/٣٩٥	١٨	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٥٩ ـ ١٦١
١/٤٠٣	١٩	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ٢٢٧ ـ ٢٢٩
١/٤٠٩	٢٢	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٣٣ ـ ١٣٦
١/٤٢٠	٢٣	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ٢١٩ ، ٢٢٠
١/٤٢٥	١٥	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٧٣ ـ ١٧٥
١/٤٧٩	١٧	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٦٦ ـ ١٧٢
١/٥٠٤	٢٠	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٧٨ ـ ١٨٠
١/٥٤٠	٢٣	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٠١ ـ ١٠٤
١/٥٤٧	٢٢	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٠٤ ـ ١٠٧
١/٥٦٦	٢٢	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٠٨ ، ١٠٩
١/٥٧١	٢١	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٣٠ ، ١٣١

الصفحة	السطر	
١/٥٨٦	٢٣	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان د مشق ١٢٢ ـ ١٢٦
١/٥٩٠	٢٥	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٢٦ ـ ١٢٩
١/٥٩٤	٢٠	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٣١ ، ١٣٢
٢/٦٢	٢٤	والبيت فى ديوانه ٦٩ ، ونفح ...
٢/٦٣	٢٢	(٥) ديوانه ٦٩ ، ونفح ...
٢/١٨٢	١٧	يضاف إليه : انظر خلاصة الأثر ٣/٣٢٢
٢/٤٣٦	٨	خُلَّبُ : كذا فى الأصول ، ولعل فى البيت إقواء
٢/٤٤٧	١١	تجد ترجمة أبى الحسن بن الحاج فى قلائد العقيان ١٣٩ـ ١٤٣ ، والبيتان فيه ١٤٣ ضمن أبيات
٢/٤٥٤	١٠	انظر لترجمة شيخ الشيوخ بحماة : شذرات الذهب ٥/٣٠٩ ، طبقات الشافعية (الحسينية) ٥/١٠٨ ، فوات الوفيات ١/٥٩٨ ، النجوم الزاهرة ٧/٢١٤
٢/٥٠٨	١٧ ، ١٨	البيتان لأحمد بن شاهين ، وتقدما فى ١٤٨
٢/٥٢١	٢٠	يضاف بعد « حاج الشام » : وبعض القصيدة فى الخلاصة ٤/١٠٨
٢/٥٨٤	١	لعل الصواب : فارْعَ فَرْعَ الشجرة الُحبَيِّبِيَّةِ
٢/٦١٦	٣ ، ٤	البيتان فى ديوان الشاب الظريف ٥٤
٢/٦٥٥	٢٠	يضاف بعده : وتوفى سنة ثلاث بعد الألف
٣/١٢١	٢٢	يضاف إلى مصادر ترجمته : تراجم بعض أعيان دمشق ١٧٦ ـ ١٧٨

الصفحة	السطر	
٣/٣٦٥	٢٣	يضاف : كما يشير إلى نافع بن عبد الرحمن ، أحد القراء السبعة
٣/٣٨٢	١٤	يضاف : ثم وجدت فى خلاصة الأثر ٣/٥٧ نسبته فى ترجمة والده « النيسائى » ، وفيها أيضا فى ترجمة على ابن عبد الله بن المهلا ٣/١٦٨ « الميساى »
٣/٤١٠	١	الصحيح « بنو الجحّاف »، وانظر تاج العروس (جحف)
٣/٥٢٧	٢	انظر ترجمته فى خلاصة الأثر ٣/٨٥
٣/٥٥٣	٢٠	يضاف : وفى تاج العروس (ه ب ل) ٨/١٦٣ : وبنو الهبل ، محركة : قوم باليمن ، منهم الحسن بن على ابن جابر . . له ديوان شعر مشهور . وإذا فصحّة الضبط « الهَبَل »
٣/٥٧٠	٨	الصواب « الخلى » وهو مافى : ب ، ج ، وانظر ٤/٢٣٥
٣/٥٧٤	١٩	سقط بعد هذا البيت قوله : أفْدِى بقلبِ المُسْتهامِ دَلَّها مَن ذا على قتْلِ النفوسِ دَلّها
٤/٥٦	٢١	يضاف : وذكر ابن منظور فى اللسان (ب ر ح) ٢/٤٠٩ أنه لسعد بن ناشب كما ذكر نسبته لسعد بن مالك
٤/٩٦	١٩	يضاف : وانظر ما تقدم فى ٢/٩٦
٤/٤٠٨	٣،٢	البيتان فى ذيل ثمرات الأوراق ١٥٨
٤/٥٢٩	السطر الأخير	يضاف : وصفوة من انتشر ٦٠
٥/٦٠	السطر الأخير	يضاف : والنجوم الزاهرة ٥/٣٥٨ ، ٣٥٩
٥/٥٠١	٧	يضاف : (لعله مدرك الفيسى الذى يرد ذكره فى المعاجم)

التصويبات

الصفحة	السطر	
١٨ المقدمة	١٧	حاشية على القاموس= القاموس
٣٥ المقدمة	١٠	ابن محمد الميداني، الشهير بابن زيادة وتقع في ...
٣٦ المقدمة	٨	كتبها عبد القادر بن عمر الحوى
١/١٤	١٤	أذْفَرَ
١/٢٣	١٧	لابن ميسر
١/٢٧	٥	والفَرْقُ
١/٣٨	١٥	وللشاب الظريف
١/٤٠	١١، ١٢	هذان السطران هما حاشية الصفحة السابقة ٣١٩
١/٥٤	١٨	إذا مابدا
١/٥٨	١٣	مُفوَّقًا ورَمى
١/٧٤	٤	بعذرَ
١/٧٥	١	لتَراكَ
	٩	رُودٌ
١/٩٦	٨	روائحُ
١/١٠٥	٤	عَنانَ
١/١٠٨	١٥	لِعلَّةٍ
١/١١٢	١٧	الكُمُّون
١/١١٧	٢٦	وحشى بن حرب
١/١١٨	١	السَّقيفة
١/١٢٩	١١	تشوُّقًا ... تحرُّقًا
١/١٣١	١	مُحلِّقينا
١/١٤٥	١٦	تَمَامَةً
١/١٦٦	١٤	زَفْرَةً
١/١٧٥	١٤	سَجْنُ
١/٢١٦	٨	فَتكَهُ
١/٢٢٤	٣	يضاف بعده : وله :
١/٢٣٠	٣	بِنارَنْجةٍ
١/٢٦٤	٨	لعل الصواب: بُعيدُ الهَمِّ
١/٢٦٥	٢	بَكلٌ
	٥	القرائحُ
١/٢٦٨	٩	أبَةٍ
١/٢٨٣	٥	مُشكلَهْ
١/٢٨٦	١٠	المرابعَ والمرائعَ
١/٢٩٢		ماقبل الأخير في: ا،ج، وريحانة الألبا
١/٢٩٦	١٢	في جنَّاتِ أسْطُرِ
١/٣٣٤	٧	مُوَكَّلُ
١/٣٦٤	١١	التَّبريزي

الصفحة	السطر	
٣٧٦/١	١٥	يعنى حسين بن أحمد
٣٧٩/١	٢٠	على بن هلال
٣٨٧/١	٩	صفحة ٣٦٣
٤٠٨/١	٧	وتراءيتُ طاسةَ
٤٢٢/١	١	وافاك
٤٢٧/١	٥	ومدحٍ
٤٣١/١	١٣	ثَكِلَتْهمُ
٤٥٣/١	١٢	بِفَكٍّ
٤٧٩/١	٩	بَانَة
٤٩٧/١	٦	يَزْوَرُّ
٤٩٨/١	١	مُقْفِرٌ
٥٠٤/١	٢	جَدِّى
٥٠٨/١	١٢	مَرْجانُه
٥١٤/١	١٩	طَلْعَةَ البَدْرِ
٥١٩/١	١	حَطَّيْتُ
٥٣١/١	١٣	التَّجوُّلَ
٥٣٢/١	١٤	رسومٍ
٥٥٧/١	٧	فاشْعِلْ
٥٦١/١	١٨	عَمِيدِ
٥٧١/١	١٨	المَرْجانِ
٥٧٦/١	١	فى فَصٍّ
٥٩٤/١	١٦	ومحمود الكردى

الصفحة	السطر	
١١/٢	١٣	ودون أخالطك
٢٣/٢	٨	مَلْكٌ مُبَجَّلٌ
١٢١/٢	٢٠	« تصغيره الجسم »
٦٧/٢	٩	وحُبٌّ
١٤٨/٢	٦	أُسَيْوِدٌ
١٦١/٢	٦	مُدافِعٌ
١٦٣/٢	٦	مِن بِيضِها
١٧٣/٢	١٠	والنور السنفى
١٨٧/٢	١٧	فوات الوفيات
٢١٦/٢	١٢	قَبُحَ
٢٥٨/٢	٧	وقِيلَ
٢٦٥/٢	١٢	وعلى غَيْبِك إنى لأَمِين
٣٣٦/٢	٦	أما تغالط
٣٤٢/٢	السطر الأخير	وراجا
٣٤٨/٢	٨	غَيْرَةً
٣٦١/٢	٩	لأُقضّى
٣٨٢/٢	٨	الغُرْبة
٣٩٣/٢	٢٤	سورة القارعة ٥
٤٠٥/٢	٢٠	العرضى الحلبى
٤٣١/٢	١٥	الشامخة
٤٣٣/٢	١٢	أبى الجود البترونى
٤٣٦/٢	١٥	ألا فانْتَهِبْها
٤٦١/٢	١٦	فلا يُمْلِلْ

الصفحة	السطر	
٤٧٩/٢	١٦	أغصانَ الهوى غرَسَا
٤٨١/٢	١٣	المسكَ والعبيرَ
٤٩٤/٢	٧	زرقاء العمامةِ
٥٣٦/٢	١٧	وقد هزَلتْ
٥٣٨/٢	١	ساكناً
٥٩٢/٢	٦	مَدًى
	٩	أثبتَّ
٦٣٩/٢	٨	بجدِّ
٦٤٠/٢	١٤	الجوَارُ
١٩/٣	١٢	ثرَى طيْبةٍ
٢٤/٣	٣	والبأسَ
	١١	رحيبٌ ذُراهُ
٣٢/٣	٤	أفصحَ .. أنقشَ منه يَراعة
٦٦/٣	١٦	عرْفَ
٧١/٣	٣	فكتبتُ
٧٤/٣	٣	ويُشنِّفُ الآذانَ
٨٤/٣	٢	شَتاتَ
	٥	شَدَتِ
	١٥	الفَراشَ
٩٤/٣	٦،١	تِبريز
٩٧/٣	٩	تِبريز
١٥١/٣	١٧	من فحول الشعراء
١٥٨/٣	٥	مُجتذبُ البخل
١٥٩/٣	٦	طِيبُ عَرْفِ العُودِ
١٧٦/٣	١٧	عبد الله بن إبراهيم بن إبراهيم الكندى
١٨٢/٣	١٤	جاءنى فى حُلّةٍ
١٩٢/٣	١٢	أبْغِي
١٩٣/٣	٧	الإزارَا
	١٤	ذاتُ خَدّ
١٩٦/٣	٤	هى الرّوحُ
٢٠٨/٣	١١	أطارُوا
٢١٢/٣	٧	أخْشَعَ
٢١٥/٣	١٣	الزُّهّادِ
٢٨٩/٣	٧	مِن بِرِّهِ
٣٠٥/٣	السطر الأخير	البدر الطالع ٢٢١/١
٣١٧/٣	٧	إذا الْتقتْهُ
٣٢٤/٣	٦	وفيه التّسجيع
٣٥٧/٣	١	ونِسْرِينٌ
٣٥٨/٣	٣	وروضةُ الحسْنِ
٤٠٣/٣	١٧	الْجلُّ
٤٠٧/٣	١	والوفا شِيمتِي
٤١٠/٣	١	الجحّاف

الصفحة	السطر	
٤١٤/٣	١٨،١٣،١١،٢	الجحّاف
	١٧	٤٠٤/١ ـ ٤٠٦
٤٣١/٣	٢٢	خريدة القصر (قسم مصر)
٤٤٠/٣	٢١	ليسا فى ديوانه المطبوع
٤٥٧/٣	١٠	واسْتَرِقّنى لَمَّا استرقَنى
٤٦٧/٣	١٨	القاموس (س ب ر)
٤٧١/٣	١٨	قطابر
٥٢٣/٣	٣	فاعْذِرْ
٥٦٢/٣	٥	المِصِّيصِيّ
٥٦٧/٣	٥	الجبار
٥٨٥/٣	٢	الآنسى
٥٩٦/٣	١٤	الآنسى
٦٠١/٣	٤	مصابٌ بديفهِ
١٢/٤	١٣	ولكلٍّ إرْبٌ
٢٤/٤	١١	محسن بن الحسين

الصفحة	السطر	
٢٩٤/٤	١٦	فى خلاصة الأثر
٣١٥/٤	٢	الأُزْوارِىّ
٤٥٥/٤	١٨	وَقْفَةُ خاطِرٍ
٧/٥	١٠	مولانا عليّ
١٢/٥	٢	يُحَذِّرُنى
٤٥/٥	١٣	ملبانة
١٧٧/٥	٢١	خاطرٍ ، مكان: خاسرٍ
٣٢٨/٥	٣	الأزرق = محمد بن سليمان بن منصور الغندلى ، أبو الحسن
٣٦٧/٥	٩	محمد بن سليمان بن منصور الغُنْدُلى الأزرق
٤٧٦/٥	٢١	يضاف بعده : على ، المنلا (صاحب مناسك الوسيط) ٨٠/٤
٤٨٤/٥	١٤	الغُنْدُلى

والحمدُ للهِ حقَّ حَمْدِهِ